



André De Groote

Jubileumconcert

Jubilee concert

06.10.2021 | 20:00
Concertzaal | Concert hall Koninklijk Conservatorium Brussel
Regentschapsstraat 30 Brussel(s)





Fotograaf | Photographer: Miriam Devriendt

Programma | Programme

Fred Brouwers, presentatie | presentation

- * **Antonín Dvořák**, uit Slavische Dansen opus 72:
nr 1 - Odzemek (Vivace), voor vierhandig piano

- * **Johannes Brahms**, uit Hongaarse Dansen WoO 1,
Heft IV - Poco Allegretto/Vivace, voor vierhandig piano

- * **Antonín Dvořák**, uit Slavische Dansen opus 72:
nr 2 - Dumka (Allegretto grazioso), voor vierhandig piano

- ** **Ludwig Van Beethoven**, Pianosonate nr. 27 in E mineur, Op. 90
 - Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck
Allegro
 - Nicht zu geschwind und sehr singbar vorzutragen
Rondo

- *** **Igor Stravinsky**, in een bewerking voor 4 piano's en slagwerk
van André De Groote, Le Sacre du Printemps

Tableaux de la Russie païenne en deux parties / The Rite of
Spring/Scenes of Pagan Russia in Two Parts
 - L'Adoration de la terre
 - Le Sacrifice

Muzikanten | Musicians

Inge Spinette, piano *

Jan Michiels, piano * & ***

Piet Kuijken, piano **

Daniel Blumenthal, piano ***

Thomas Dieltjens, piano ***

Boyan Vodenitcharov, piano ***

Gert François, timpani ***

Angel Pérez Nieto, timpani ***

Percussieklas | Percussion class KCB ***

Vorbereid door Gert François en Bart Quartier

Prepared by Gert François and Bart Quartier

Rémy Gouraud

Raphaël Lamarche

Silas Van den Spiegel

Gideon Van Canneyt

NL

André De Groote is 80 jaar geworden.

Wanneer de naam André De Groote valt, kijkt iedereen op, of beter, luistert iedereen. Laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd in 1968 en vele andere wedstrijden, solist, chamber music performer, concertist, met een reeks fantastische opnames waaronder de 32 sonates van Beethoven en het totale oeuvre voor piano van Brahms, geniet André internationale erkenning als bijzonder veelzijdig Belgisch pianist.

Bescheiden heeft hij gekozen om zijn pedagogisch-artistieke kwaliteiten gedurende jaren in te zetten in het Koninklijk Conservatorium Brussel, naast vele internationale masterclasses. Vele van de docenten vandaag hebben dan ook zijn meesterschap mogen ervaren en zijn zelf doorgegroeid tot hoogstaande musici. Anderen hebben muzikale trajecten met hem gedeeld. Op 28 maart 2020 werd hij 80 en dat vieren we met fierheid, respect en met een muzikale knipoog naar zijn carrière!

EN

André De Groote turned 80.

When hearing the name of André De Groote, everyone pays attention, or better, everyone listens. Laureate of the Queen Elisabeth Competition in 1968 and of many other competitions, soloist, concertist and chamber musician, and having produced fantastic recordings, including the 32 sonatas of Beethoven and the total oeuvre for piano by Brahms, André enjoys international recognition as a particularly versatile Belgian pianist.

He has shared his pedagogical and artistic qualities with students at the Koninklijk Conservatorium Brussel for years, in addition to many international masterclasses. Many of our present-day teachers have been able to experience his mastery and have grown into high quality musicians themselves. Others have shared musical paths with him. He turned 80 on the 28th of March 2020 and we celebrate this with pride, respect and a musical nod to his career!

Curriculum André De Groote.

De eminente Belgische pianist André De Groote is laureaat van verschillende belangrijke wedstrijden, van de Harriet Cohen Medal in Londen en van de Tsjajkovski (Moskou), Koningin Elisabeth (Brussel) en ARD (München) concoursen, die hem toegang verschaften tot de belangrijkste muziekpodia van de wereld.

Zijn kunst is dus alom te horen geweest, niet alleen in de belangrijkste Europese centra, maar ook in Amerika, Afrika, het Midden- en Verre Oosten. Hij trad op met vooraanstaande dirigenten als Dean Dixon, Neëme Jarvi, Michael Gielen, Christoph Eschenbach, Igor Markevitch... Zijn kamermuziekactiviteiten omvatten nauwe associaties met het Chilingirian kwartet, violiste Yayoi Toda, klarinettist Wolfgang Meyer, de Belgian Chamber Artists, terwijl zijn duo met celliste Viviane Spanoghe een mijlpaal is geworden in het Belgische muzikleven. Samen hebben zij werken opgenomen van Beethoven, Brahms, Britten, Enesco, Jongen, Shostakovitch, Tournemire en Vierne.

Het uitgebreide repertoire van André De Groote omvat een 50-tal concerti, het volledige oeuvre van Brahms voor piano solo (dat integraal werd opgenomen), de 32 pianosonates van Beethoven die hij driemaal uitvoerde in Brussel, in het Beethovenhaus in Bonn, in Zaragoza (Spanje) en in Hiroshima (Japan). Voor deze opnames, uitgebracht door Naxos in 1999, heruitgegeven door Solal in 2008 en opnieuw door Et'cetera in 2020, werd hij bekroond met de Caeciliaprijs van de Belgische Muziekpersbond. Andere opnames op verschillende labels omvatten pianoconcerti, werken voor piano en blazersensemble, de drie pianosonates van Erich Korngold, de volledige productie van Brahms-werken voor piano en heel wat kamermuziek en werken voor pianoduet met pianiste Irena Kofman. Ter gelegenheid van zijn 80ste verjaardag bracht Et'cetera een [10-CD Box "André De Groote, A life in music"](#).

Als honorair hoogleraar aan het Koninklijk Conservatorium Brussel gaf hij talrijke masterclasses in Frankrijk, Duitsland, Spanje en in Japan, aan de Elisabeth Universiteit in Hiroshima. In 1986 was hij gastprofessor piano aan de Arizona State University en in 2007-2008 aan de Indiana University, Bloomington. Hij was jurylid bij internationale evenementen zoals de Koningin Elisabethwedstrijd in Brussel, de pianowedstrijden in Montréal en in Caracas.

Teruggetrokken uit het concertleven, wijdt André De Groote zich aan het schrijven van cadensen, het maken van transcripties en het componeren, waarvan enkele werken zijn uitgegeven door Metropolis Music Publishers: [De Groote - Trikona for Cello Solo - VC7501EM](#) en [De Groote - Cadenzas for Mozart Piano Concertos - PN7305EM](#).

Vertaling Maud Hallot

Curriculum André De Groote.

A prize-winner in a number of important contests, the eminent Belgian pianist André De Groote was awarded the Harriet Cohen Medal in London and was a laureate of the Tchaikovsky (Moscow), Queen Elisabeth (Brussels) and ARD (Munich) competitions, all of which gave him access to the world's major musical venues.

His art has thus been widely heard, not only in the main European centers, but also in the Americas, Africa, the Middle and Far East. He has appeared with such distinguished conductors as Dean Dixon, Neëme Jarvi, Michael Gielen, Christoph Eschenbach, Igor Markevitch...his chamber music activities included close associations with the Chilingirian quartet, violinist Yayoï Toda, clarinetist Wolfgang Meyer, the Belgian Chamber Artists, while his duo with the cellist Viviane Spanoghe has become a landmark in Belgian musical life. Together they have recorded works by Beethoven, Brahms, Britten, Enesco, Jongen, Shostakovitch, Tournemire and Vierne.

André De Groote's wide-range repertoire includes some 50 concertos, Brahms' entire output for solo piano (all of which has been recorded), Beethoven's 32 piano sonatas that he performed three times in Brussels, at the Beethovenhaus in Bonn, in Zaragoza (Spain), and in Hiroshima (Japan). For these recordings, released by Naxos in 1999, re-edited by Solal in 2008 and again by Et'cetera in 2020, he has been awarded with the Caecilia Prize of the Belgian Musical Press Union. Other recordings on various labels include piano concertos, works for piano and wind-ensemble, the three piano-sonatas by Erich Korngold, the entire output of Brahms works for piano and a lot of chamber music and works for piano duet with pianist Irena Kofman. On the occasion of his 80th birthday, Et'cetera released a [10-CD Box "André De Groote, A life in music"](#).

An honorary professor at the Brussels Royal Conservatoire, he has given many master-classes in France, Germany, Spain and in Japan, at Elisabeth University in Hiroshima. In 1986 he was visiting Professor of Piano at Arizona State University and in 2007-2008 at Indiana University, Bloomington. He was an adjudicator in such international events as the Queen Elisabeth Competition in Brussels, the Piano Competitions in Montréal and in Caracas.

Retired from concert life, André De Groote applies himself to writing cadenzas, making transcriptions and composing, some of which works are edited by Metropolis Music Publishers: [De Groote - Trikona for Cello Solo - VC7501EM](#) and [De Groote - Cadenzas for Mozart Piano Concertos - PN7305EM](#).

Een woord van dank | Viviane Spanoghe

“André wordt op 28 maart 2020 tachtig, misschien een goede gelegenheid om hem eens extra in de bloemetjes te zetten?”

Op dit mailtje van intussen ruim twee jaar geleden, kwamen onmiddellijk heel enthousiaste reacties van zijn collega's pianisten. Daarbij volgden de even enthousiaste instemming van de Directie en de Artistieke Raad en inspirerende suggesties van Yannick Willox en CD-producent Dirk De Greef en nog vele anderen.

Wegens de covidpandemie moest de huldinging tweemaal uitgesteld worden, maar eindelijk zijn we hier nu toch allen bij elkaar voor dit feestelijk concert, met een heruitgave van de integrale sonates voor piano-solo van Beethoven, het project “A life in music”, de uitgave van cadensen voor pianoconcerto's van Mozart door André De Groote, de uitgave van zijn eerste compositie, Trikona voor cello solo, en U allen, gewaardeerd publiek, oud-studenten, collega's, familie en vrienden.

Jammer genoeg ben ik omwille van medische redenen verhinderd mijn muzikale hulde te brengen deze avond, maar hier en nu wens ik mijn oprechte dank te betuigen aan allen die deze feestelijke gebeurtenis ondanks alle onvoorziene omstandigheden mogelijk maakten:

Directeur Jan D'haene en het productie-en communicatieteam van het KCB, Mevrouw Inge Spinette, de heren Daniël Blumenthal, Thomas Dieltjens, Piet Kuijken, Jan Michiels, Boyan Vodenitcharov, de heren Gert François, Bart Quartier en hun studenten; Angel Pérez Nieto, Rémy Gouraud, Raphaël Lamarche, Gideon Van Canneyt en Silas van den Spiegel,

De heer Fred Brouwers,

De heer Johan Eeckelo voor de tentoonstelling,

De heren Dirk De Greef, Yannick Willox,

en Guido Defever voor het helpen samenstellen en produceren van de CD-boxen,

De heren Bob Van de Velde en Peter Knockaert,

Metropolis Antwerpen, voor de uitgave van de partituren,

en last but not least André De Groote zelf,

die in alle omstandigheden,

kaarsrecht,

integer en genereus,

al decennia lang,

zijn onvoorwaardelijke en nimmer aflatende liefde voor de muziek

en levenskunst met ons allen deelt :

To strive, to seek, to find and not to yield (Alfred Tennyson)

Viviane Spanoghe

A word of gratitude | Viviane Spanoghe

"André will turn eighty on the 28th of March 2020, perhaps a good opportunity to pay him a special tribute?"

This e-mail, sent over two years ago now, was immediately followed by very enthusiastic reactions from his fellow pianists. This was further encouraged by the equally enthusiastic approval of the Executive Board and the Artistic Council and by inspiring suggestions from Yannick Willox and CD producer Dirk De Greef and many others.

Because of the covid pandemic, the tribute had to be postponed twice, but at last we are all here together for this festive concert, with a reissue of the complete sonatas for piano solo by Beethoven, the project "A life in music", the publication of cadences for piano concertos of Mozart by André De Groote, the publication of his first composition, *Trikona* for solo cello, and all of you, esteemed audience, former students, colleagues, family and friends.

Unfortunately, due to medical reasons, I am unable to p(l)ay my musical respects this evening, but here and now I wish to express my sincere thanks to all those who made this festive occasion possible despite all the unforeseen circumstances:

Director Jan D'haene and the production and communication team of the KCB, Mrs Inge Spinette, Messrs Daniel Blumenthal, Thomas Dieltjens, Piet Kuijken, Jan Michiels, Boyan Vodenitcharov,

Messrs Gert François, Bart Quartier and their students;

Angel Pérez Nieto, Rémy Gouraud, Raphaël Lamarche, Gideon Van Canneyt and Silas van den Spiegel,

Mr Fred Brouwers,

Mr Johan Eeckelo for the exhibition,

Messrs Dirk De Greef, Yannick Willox,

and Guido Defever for helping compile and produce the CD boxes,

Messrs Bob Van de Velde and Peter Knockaert,

Metropolis Antwerp, for the publication of the scores,

and last but not least André De Groote himself,

who, in all circumstances,

upright,

with integrity and generosity,

for decades,

shares his unconditional and never-ending love for music

and the art of living with all of us:

To strive, to seek, to find and not to yield (Alfred Tennyson)

Viviane Spanoghe, translation Maud Hallot



Fotograaf | Photographer: Erwin Maes

6.10.2021 - 20:00u

**CONCERTZAAL
KONINKLIJK
CONSERVATORIUM
BRUSSEL**

REGENTSCHAPSSTRAAT 30
1000 BRUSSEL

André De Grootte

a Life in Music

MET O.A.:

VIVIANE SPANOGHE CELLO

JAN MICHIELS PIANO

INGE SPINETTE PIANO

PIET KUIJKEN PIANO

DANIEL BLUMENTHAL PIANO

BOYAN VODENITCHAROV PIANO

FRED BROUWERS PRESENTATIE

PROGRAMMA

Johann Sebastian Bach Suite nr 3 in Do groot, BWV 1009 voor cello solo

Antonín Dvorák Slavische Dansen opus 72: nr 1 - Odzemek (Vivace), voor vierhandig piano

Johannes Brahms Hongaarse Dansen WoO 1, Heft IV - Poco Allegretto/Vivace, voor vierhandig piano

Antonín Dvorák Slavische Dansen opus 72: nr 2 - Dumka (Allegretto grazioso), voor vierhandig piano

Ludwig van Beethoven Sonate op.90 voor piano solo

Igor Stravinsky bewerking voor 4 piano's en slagwerk van André De Grootte, Le Sacre du Printemps

Gratis
Free Entrance
Gratuit