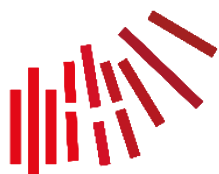




# Symfonieorkest Symphonic orchestra

Koninklijk Conservatorium Brussel

## FOOTPRINTS



KONINKLIJK  
CONSERVATORIUM  
BRUSSEL



19.11.2021 – 20:00

Concertzaal | Concert Hall KCB

Regentschapsstraat 30 Brussel(s)

## **FOOTPRINTS | Mendelssohn in de voetsporen van Mozart**

## **FOOTPRINTS | Mendelssohn in the footsteps of Mozart**

### **PROGRAMMA | PROGRAMME**

- Felix Mendelssohn  
Overture 'Die Hebriden'
- Wolfgang Amadeus Mozart  
Vioolconcerto Nr. 5 in A (K219) - violin concerto nr. 5 in A (K219)
- Felix Mendelssohn  
Schotse Symfonie Nr. 3 in a (Op.56) |  
Scottish Symphony Nr. 3 in a (Op.56)

**Symfonieorkest van het Koninklijk Conservatorium Brussel**

**Symphony orchestra of the Koninklijk Conservatorium Brussel**

Wouter Lenaerts, dirigent | conductor

Alice Van Leuven, soliste | soloist

## BIOGRAFIE | BIOGRAPHY

### Wouter Lenaerts, dir.

**NL** WOUTER LENAERTS (°1981) wordt beschouwd als een van de meest veelzijdige muzikanten van zijn generatie. Als componist, dirigent en pianist onderscheidt hij zich op tal van muzikale domeinen die elkaar vanuit verschillende invalshoeken verruimen en resulteren in een verregaande muzikale beleving. In zijn artistieke visie streeft hij naar een verrijkende kruisbestuiving tussen het scheppen en creëren van muziek.



Wouter studeerde aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel en behaalde er 5 Master diploma's. In de klassen van Rafaël D'Haene en Boyan Vodenitcharov studeerde hij respectievelijk Muziekschriftuur (Harmonieleer, Contrapunt & Fuga) en Piano (2004). Aansluitend volgde hij HaFaBra-directie (2006) bij Norbert Nozy en dirigeerde hij zijn examenconcert met het Groot Harmonieorkest van de Muziekkapel van de Gidsen, met onder andere zijn eigen werk Niflheim voor symfonisch blaasorkest op het programma.

Hij vervolmaakte zich in de richting Compositie (2007) bij Rafaël D'Haene met zijn werk Lettres Oubliées voor symfonisch orkest en dit met grootste onderscheiding. Tegelijk studeerde hij Symfonische Directie (2008) bij Silveer Van den Broeck en Ronald Zollman en dirigeerde zijn examenconcert met het Kauno Miesto Symfoninis Orkestras in Kaunas (Litouwen). Met dit orkest creëerde hij ook de compositie Lettres Oubliées.

Voor zijn verdienstelijke studies aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel (1999-2008) ontving Wouter meermaals een speciale bekroning. Zo kreeg hij de prijs Lunssens voor zijn bijzondere examenresultaten van Harmonieleer en ook voor Fuga werd hij beloond met de prijs Gevaert. Daarenboven werd hem de beurs van de Artistieke Stichting Mathilde E. Horlait-Dapsens toegekend voor zijn uitzonderlijke prestaties aan dit Conservatorium.

Sinds 2004 doceert Wouter Muziekschriftuur, Analyse voor dirigenten en Instrumentatie en Partituurreductie aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel.

Het werk Devil's Island voor symfonisch blaasorkest werd in 2004 bekroond met de Eerste Prijs en unanimité van de jury op de Compositiewedstrijd van het Europees Muziekfestival voor de Jeugd in Neerpelt en werd het plichtwerk in de hoogste afdeling van de gelijknamige wedstrijd voor orkesten in mei 2005.

In 2006 en 2011 werd Wouter genomineerd voor de Gouden Klaproos, de SABAM-trofee voor scheppende kunstenaars, respectievelijk in de disciplines HaFaBra en Kamermuziek.

**EN** Wouter Lenaerts (°1981) is considered one of the most all-round musicians of his generation. As a composer, conductor and pianist he is active on numerous musical domains that affect and intensify each other and result in a profound musical experience. In his artistic vision, he seeks an enriching synergy between the creation and performance of music. As a composer Wouter is known for his colorful, natural and expressive style of composing.



Wouter studied at the Royal Conservatoire of Brussels where he received 5 Master Degrees. In the class of Rafael D'Haene and Boyan Vodenitcharov he studied Music Writing (Harmony, Counterpoint and Fugue) en Piano (2004).

He studied Wind Band Conducting with Norbert Nozy and conducted the Royal Symphonic Band of the Belgian Guides in his exam concert. One of the works on the program was his composition 'Niflheim' for symphonic wind orchestra.

In 2007 he graduated in Composition with the highest distinction in the class of Rafaël D'Haene with his work 'Lettres Oubliées' for symphonic orchestra. Wouter studied Symphonic Conducting with Silveer Van den Broeck and Ronald Zollman and in 2008 he conducted the 'Kauno Miesto Symfoninis Orkestras' in Kaunas (Lithuania). On this exam concert he also performed the premiere of his own composition 'Lettres Oubliées'.

Wouter was assigned several times for his remarkable studies at the Royal Conservatory of Brussels. He received the prize 'Lunssens' for his exceptional results of Harmony. Also for Fugue he was rewarded with the prize 'Gevaert'. Moreover he was awarded the prize of the Artistic Foundation 'Mathilde E. Horlait-Dapsens' for his extraordinary merits at this Conservatory.

Since 2004 he teaches Music Writing, Instrumentation and Analysis for conductors at the Royal Conservatoire of Brussels.

The piece 'Devil's Island' for symphonic wind band was awarded the 'First Prize with unanimity' at the Composition competition of the 'European Music Festival for Youngsters' in Neerpelt. It became the obligatory piece in the highest level for the 'European Music Festival' for orchestras in May 2005.

From his concerto for flute and orchestra, which was commissioned by the Royal Flemish Conservatory of Antwerp and flutist Aldo Baerten, a DVD recording was made during the start, development and premiere in March 2006. The live recording of the piece received very good foreign press releases.

In 2006 & 2011 Wouter has been nominated for the 'Gouden Klaproos', the SABAM trophy for creative artists in the division Wind music and Chamber music in Flanders and Brussels.

## Alice Van Leuven, viool

**NL** Alice Van Leuven is een jonge violiste, vooral actief in België, Frankrijk en Duitsland als soliste en in kamermuziek. Ze werd vorig jaar geselecteerd als één van de « Twintigers » van radio Klara.

Recent heeft het Alfama Kwartet haar gevraagd als nieuwe eerste viool. Dit kwartet is al sinds 2005 een gevestigde waarde op nationale en internationale podia. Alice is ook oprichtend lid van het Trio Aries, dat in februari 2020 de wedstrijd 'Supernova' won. Het Trio Aries kreeg een podium op het jongste Klara Festival in Bozar en had de eer het voorbije Lenteconcert in het Koninklijk Paleis te spelen. Hun eerste album, opgenomen in de Singel (Antwerpen) zal in november 2021 verschijnen.

Componist Frederik Neyrinck droeg zijn werk "Echo de Cleves" voor viool solo op aan Alice. Ze speelde de creatie in juni 2020 in de Henry Leboeufzaal van Bozar (Brussel) tijdens Klara on Tour. Als soliste trad ze meermaals op met het orkest Sinfonietta en l'Orchestre de Chambre de la Néthen. Alice is laureaat van verschillende wedstrijden zoals Belfius Classics waar ze een eerste prijs ontving voor viool en voor kamermuziek. Ze was finaliste van Young Belgian Talent, editie 2015.

Alice studeerde af aan de Universität der Künste in Berlijn waar ze de solistische masteropleiding volgde in de vioolklas van Mark Gothoni en kamermuziek bij het Artemis Kwartet. Ze studeerde voordien aan het Koninklijk Conservatorium Brussel met Philippe Graffin. Er zijn dankbare herinneringen aan de leraren Alain Meulemans en Erik Sluys die haar de passie voor de muziek doorgaven vanaf de eerste nootjes tot in de vioolklas van het conservatorium. Alice volgde masterclasses bij beroemde professoren en festivals doorheen Europa: Les Rencontres Musicales Internationales d'Enghien met Philippe Graffin, Priya Mitchell, David Waterman en Miriam Fried, IMS Prussia Cove (Engeland) met Andras Keller, Bartok Seminar in Szombathely (Hongarije) met Barnabas Kelemen, Savonlinna Music Academy (Finland) met Mark Gothoni en het Festival Resonances met Antje Weithaas.

Zij toerde met meerdere Belgische en Duitse orkesten en ensembles: met Hofkapelle Weimar o.l.v. Peter Hoerr ging ze in juni 2018 op tournee doorheen Zuid-Amerika, met de Kammerakademie Potsdam speelde ze op het Rheingau Musikfestival en in de Philharmonie te Berlijn. In de zomer 2019 was er het Pacific Music Festival (vijf weken in Japan) dat werd opgericht door Leonard Bernstein en elk jaar plaats vindt o.l.v. Valery Gergiev. Alice speelt ook regelmatig met « Le Concert Olympique » o.l.v. Jan Caeyers en « Das Orchester im Treppenhaus » in Hannover.

Vanaf september 2021 geeft ze de cursus viool aan de Kunsthumaniora Brussel.



**EN** Alice Van Leuven is a young violinist mostly active in Belgium, France and Germany as a soloist and a chamber musician. In 2021, she was selected as one of the "Twintigers" (Twentysomethings) from radio Klara.

The Alfama Quartet recently appointed Alice as their new first violinist. The quartet is active since 2005 and critically acclaimed in Belgium and abroad. Alice is also a founding member of Trio Aries that won the chamber music competition Supernova Classics in February 2020. The trio recently performed at the Klara Festival in Bozar and had the honor to play on the last Spring Concert of the Royal Palace of Brussels. Their debut album recorded in the Singel (Antwerp) will be released in November 2021.

Frederik Neyrinck dedicated his piece "Echo de Cleves" for solo violin to Alice, which she premiered in the Henry Leboeuf hall in Bozar (Brussels) in June 2020 during "Klara on Tour". As a soloist, Alice performed a few times with Sinfonietta and l'Orchestre de Chambre de la Néthen. Alice is laureate of different competitions in Belgium like Belfius Classics where she received a first prize both in the violin category as in the chamber music category. She was finalist of the Young Belgian Talent competition, edition 2015.

Alice graduated from the Universität der Künste in Berlin where she studied in the violin class of Mark Gothoni and in the chamber music class of the Artemis Quartet. Before that she studied at the Koninklijk Conservatorium Brussel with Philippe Graffin. She feels particularly grateful to the teachers Alain Meulemans and Erik Sluys who accompanied her from her first steps with the violin to the conservatory. Alice got also the chance to work with many renowned teachers during masterclasses and festivals across Europe: Les Rencontres Musicales Internationales d'Enghien with Philippe Graffin, Priya Mitchell, David Waterman and Miriam Fried, IMS Prussia Cove (England) with Andras Keller, Bartok Seminar in Szombathely (Hungary) with Barnabas Kelemen, Savonlinna Music Academy (Finland) with Mark Gothoni and the Festival Resonances with Antje Weithaas.

Alice went on tour with different Belgian and German chamber orchestras or ensembles like Hofkapelle Weimar (dir. Peter Hoerr) on tour in South America in 2018, Kammeracademie Potsdam on tour in Germany, concerts (among others) at the Rheingau Musikfestival and in the Philharmonie in Berlin, Le Concert Olympique (conductor Jan Caeyers) and the Orchester im Treppenhaus in Hannover. She was invited in 2019 for the Pacific Music Festival that was founded by Leonard Bernstein and that takes place every year in Japan with artistic director Valery Gergiev.

Since september 2021, Alice is teaching the violin at the Kunsthumaniora Brussel.



## MUZIKANTEN | MUSICIANS

### **Viool | Violin 1**

Li Yu-Rou  
Byun Seo  
Fratti Florianna  
Gillet Margot  
Kluza-Sporniak Judyta  
Kolasinski Mateusz  
Petryakov Oleksandr  
Rimkeviciute Kristina  
Vilarinho Ine

### **Viool | Violin 2**

Oh Jieun  
Passetchnik Anna  
Zaitseva Anna  
Rowell Alicia  
Morales Rejas Laura  
Cnockaert Edith  
Ines Diez  
Lydie Duffau

### **Altviool | Viola**

Lipste Ance  
Axelle Bruyne  
Cubarsi Fernandez Matilda  
Ramos Galiana Jorge  
Copman Hannes  
Chan Hiu Fung

### **Cello**

Czarnocka Aleksandra  
Tumasz Natalia  
Ivanukha Valeriia  
Feeley Fiona  
Fernandes Micaela  
Jehaes Gave  
Risteljic Mija  
Velasco Rodriguez Ana

### **Contrabas | Double bass**

Paula Gómez  
Flo Driessen  
Marta Soares

### **Fluit | Flute**

Stefanie Van Gool  
Arianna Groppi

### **Hobo | Oboe**

Laura Adan  
Giulia Balsamo

### **Klarinet | Clarinet**

Kai Meng  
Moira Michelazo  
Maria Samino

### **Fagot | Bassoon**

Viceiro Fernández Raúl  
Szulc Kami

### **Hoorn | Horn**

Ivo Hadermann  
Rui Bras  
Guillaume Michiels  
Noë Artur

### **Trompet | Trumpet**

Corentin Duveau  
Alvaro Hernandez

### **Pauken | Timpani**

Silas van de Spiegel

## AGENDA NOV 2021

**22.11.2019** | 19:30 | Tempel KCB

Caleidoscoopconcert Cornetto

**23.11.2019** | 20:00 | Kleine Concertzaal KCB

Percussieconcert 'Minimal Music'

**24.11.2019** | 19:30 | Tempel KCB

Caleidoscoopconcert Gitaar

**25.11.2019** | 12:30 | Muziekinstrumentenmuseum Brussel

Binnenskamers – concert Kamermuziek

**27.11.2019** | 10:00 | Lokaal 140

Philip Dizack - Masterclass Jazz Trompet

**27.11.2019** | 15:00 | Kleine Concertzaal KCB

Open House - concertreeks Studentenraad

**29.11.2019** | 12:30 | Kleine Concertzaal KCB

Caleidoscoopconcert Trompet

**29.11.2019** | 19:30 | Kleine Concertzaal KCB

Caleidoscoopconcert Piano

**30.11.2019** | 14:00 | Kleine Concertzaal KCB

Caleidoscoopconcert Cello

**30.11.2019** | 19:30 | Tempel KCB

Caleidoscoopconcert Klavecimbel



Meer info en andere concerten en activiteiten vindt u op de website [www.kcb.be/agenda](http://www.kcb.be/agenda).

*More information and other concerts and activities can be found on the website [www.kcb.be/agenda](http://www.kcb.be/agenda).*