

J. S. BACH HIS SONS & RIVAL

HIPP ORKEST | ORCHESTRA

Guy Van Waas

Dirigent | Conductor

Gordon Fantini

Solist | Soloist

KC[®]
B Koninklijk
Conservatorium
Brussel

03/03/2023 - 20:00
Kleine Concertzaal | Small Concert Hall
Kleine Zavel 5, 1000 Brussel(s)

Programma | Programme

Johann Anton Filtz

Sinfonia No. 1

Christoph Graupner

Bassoon concerto in C-minor GWV307
met | with sol(o)ist: Gordon Fantini

Wilhelm Friedemann Bach

Adagio e Fuga in d-minor F.65

Carl Philipp Emanuel Bach

Sinfonia in b-minor Wq182-5, H661

Johann Sebastian Bach

Orchestersuite D-Dur, BWV 1068



Guy Van Waas – Dirigent | Conductor

Biografie

In de traditie van de musici uit de barok en de klassieke periode leeft Guy Van Waas in een zeer brede, open muzikale wereld, gaande van de historische klarinet tot het orgel, van klavecimbel tot pianoforte en het dirigeren.

Hij heeft het privilege gehad om uitmuntende leraren te kennen, onder meer, wijlen klavecijnist Robert Kohlen aan het Conservatorium in Mons, Walter Weller voor orkestdirectie aan het Mozarteum in Salzburg en het jarenlange contact met Frans Bruggen in Het Orkest van de Achttiende Eeuw heeft zijn visie op de muziek sterk beïnvloed.

Hij heeft een veertigtal cd's opgenomen als uitvoerder (waarvan in het bijzonder vele blaaskwintetten met het Reicha'sche Quintet) en een twintigtal (waarvan meerdere opera's) als dirigent, vooral dan aan het hoofd van Les Agréments. Zijn laatste cd is gewijd aan de klarinetconcerto's van Weber met Eric Hoeprich als solist en met Het Orkest van de Achttiende Eeuw.

Zijn passie voor het orgel voedt hij als organist-titularis van het vierklaviers orgel in het Karmelietenklooster in Brussel.



Biography

In the tradition of the musicians of the baroque and classical periods, Guy Van Waas lives in a very broad, open musical world, ranging from the historical clarinet to the organ, from harpsichord to pianoforte and conducting.

He has had the privilege of knowing outstanding teachers, among them, the late harpsichordist Robert Kohnen at the conservatoire of Mons, Walter Weller for orchestral conducting at the Mozarteum in Salzburg, and years of contact with Frans Bruggen in The Orchestra of the Eighteenth Century has greatly influenced his vision of music.

He has recorded around 40 CDs as a performer (of which, in particular, many are wind quintets with the Reicha'sche Quintet) and around 20 (including several operas) as a conductor, especially as the head of Les Agrémens. His latest CD is dedicated to Weber's clarinet concertos with Eric Hoeplich as soloist and with The Orchestra of the Eighteenth Century.

He feeds his passion for the organ as organist-titularist of the four-manual organ at the Carmelite Convent in Brussels.

Gordon Fantini – sol(o)ist

Biografie

Gordon Fantini begon op negenjarige leeftijd muziek te studeren en stapte op veertienjarige leeftijd over van de piano naar de moderne fagot. Hij kreeg de kans om zich te perfectioneren onder leiding van Leonardo Dosso, Carlo Colombo en Sergio Azzolini.

Hij won verschillende audities die resulteerden in het spelen met onder andere het Royal Philharmonic Orchestra of London, Budapest Festival Orchestra, Malaysian Philharmonic Orchestra en Rotterdam Philharmonic Orchestra. Met Ivan Fischer als juryvoorzitter wist hij het Sandor Vegh Concours te winnen wat hem de kans gaf om ook als solist met het Budapest Festival Orchestra te spelen. In 2020 werd hij hoofdfagot en sectieleider van het Nationaal Orkest van België. Sinds september 2022 is hij docent moderne fagot aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen.

In september 2021 begon hij zijn studie barokfagot aan het Koninklijk Conservatorium Brussel bij professor Javier Zafra. In de zomer van 2022 werd hij geselecteerd voor de MA Festival Academy en tegelijkertijd begon hij zijn eerste samenwerking met Il Gardellino en kreeg hij de kans om een CD op te nemen rond de muziek van Telemann en Rolle. Afgelopen november begon Gordon zijn samenwerking met het Freiburger Baroque Orchester waar hij deelnam aan een Duitse tournee.

Gordon is van plan om in de toekomst de klassieke fagot te gaan studeren.



Biography

Gordon Fantini started studying music aged nine and switched from the piano to modern bassoon at the age of fourteen. He had the opportunity to perfect himself under the guidance of Leonardo Dosso, Carlo Colombo and Sergio Azzolini.

He won several auditions that resulted in playing with the Royal Philharmonic Orchestra of London, Budapest Festival Orchestra, Malaysian Philharmonic Orchestra and Rotterdam Philharmonic Orchestra among others. With Ivan Fischer as president of the jury he managed to win the Sandor Vegh Competition which gave him the opportunity to play as a soloist with Budapest Festival Orchestra too. In 2020 he became Principal bassoon and section leader of the Belgian National Orchestra. Since September 2022 he is the professor of modern bassoon at Koninklijk Conservatorium Antwerpen.



In September 2021 he started studying baroque bassoon at Koninklijk Conservatorium Brussel with professor Javier Zafra. In the summer of 2022 he has been selected for the MA Festival Academy and at the same time he started his first collaboration with Il Gardellino and was given the opportunity to record a CD around the music of Telemann and Rolle. Last November, Gordon began his collaboration with the Freiburger Baroque Orchester where he took part in a German tour.

Gordon is planning on studying the classical bassoon in the future.

Ensemble

Studenten van de afdeling Historische Muziek (HIPP)
Students of the Historical Music department (HIPP)

Sol(o)ist

Gordon Fantini

Orkestvoorbereiding | Orchestral Preparation

Joanna Huszcza

Klavecimbel | harpsichord

Stan Van Rompay
Leonor Gonçalves
Veera Voordeckers

Fluit | Flute

Joan Casabona
Carina Herzog

Trompet | Trumpet

Liubov Leshchik
Mathieu Devaux dit Lalande
Corentin Duveau

Fagot | Bassoon

Gordon Fantini
Diedelinde Buffel

Viool | Violin 1

Joséphine Lanord
Tetsuro Kanai
Gabriele Mazzon

Viool | Violin 2

Judith Noordzij
Sarah Vandeweerd
Ana Alves

Altviool | Viola

Akiko Okawa

Cello

Romane Tillard
Anna Liets

Contrabas | Double Bass

Carlos Payan

PASTORALE

SYMFONIEORKEST | SYMPHONIC ORCHESTRA

16/03/2023
20:00

Dirigent | Conductor
PAUL DOMBRECHT



ENSEMBLE

KCB-studenten - Strijkers,
Houtblazers, Koperblazers en
Slagwerkers van de afdeling
Muziek – Klassiek

KCB students - Strings,
Woodwind, Brass & Percussion
players of the Music
Department - Classical

PROGRAMMA PROGRAMME

André Laporte
– *De Ekster op de Galg*

Igor Stravinsky
– *Pulcinella Suite*

Ludwig van Beethoven
– *Symphonie nr. 6*

Locatie | Location
Concertzaal | Concert Hall
Regentschapsstraat 30,
1000 Brussel (s)

KC[®]
B Koninklijk
Conservatorium
Brussel

€10 / €5 / €0

Info & Tickets
KCB.BE/AGENDA

