

SAXOFOON ENSEMBLE

SAXOPHONE ENSEMBLE

Programma | Programme

Dmitri Shostakovich

Festive Overture, op. 96

Arr. & dirigent | conductor:

Jonas Liesenborghs

Jean-Denis Michat

Shams

Sol(o)ist: Valentin Bouland

Dirigent | conductor: Joris Rompen

Benjamin Britten

Variations on a theme of F. Bridge (11
arr. | mov.), op. 10

Dirigent | conductor: Véronique Bernar

André Waignein

Saxophone Colors

Dirigent | conductor: Jonas Liesenborghs

Arrangements van | arrangements of Britten's "Variations on a theme of F. Bridge"

Onze studenten instrumentatie en partituurreductie hebben de elf arrangementen van Britten zijn werk gemaakt.

The students instrumentation and score reduction have written the eleven arrangements of Britten's work.

Introduction and Theme - Ieva Pakalniškytė

Adagio - Toon Deceuninck

March - François Chatelain

Romance - Gaspard de Trazegnies

Aria Italiana - Pauline Verboomen

Bourrée Classique - Cristina Ionescu Andrada

Wiener Walzer - Suzana Piscevic

Moto Perpetuo - Sumer Sanah Ullah

Funeral March - Alice Debaere

Chant - Michał Nowak

Fugue and Finale - Bastien Wibaut

“Festive Overture”, D. Shostakovich

NL

“Festive overture” is een werk geschreven door de Russische componist Dmitri Shostakovich. Het werk is geschreven in 1954 ter viering van de 37ste verjaardag van de Russische Oktoberrevolutie. Het werk begint met een statisch, maestoso gevoel dat gevolgd wordt door een levendig presto dat verschillende prachtige thema's naar voor schuift. Volgens de legende zou Shostakovich dit werk aan een enorm tempo gecomponeerd hebben (slechts in enkele uren). Ik heb net iets meer tijd nodig gehad om dit prachtige werk te arrangeren. Het was een hele uitdaging om een complete orkestpartituur te reduceren naar slechts 12 saxen. Volgens mij is het wel gelukt om de sfeer om te zetten naar dit kleinere ensemble.

- Jonas Liesenborghs (arrangement en dirigent)

EN

"Festive Overture" is a work written by the Russian composer Dmitri Shostakovich. The piece was written in 1954 to celebrate the 37th anniversary of the Russian October Revolution. The work begins with a static, maestoso feeling that is followed by a lively presto that presents several beautiful themes. According to legend, Shostakovich composed this work at an enormous pace (in just a few hours). It took me a bit more time to arrange this beautiful work. Reducing a complete orchestral score to only 12 saxophones was quite a challenge. However, I think I succeeded in capturing the atmosphere in this smaller ensemble.

- Jonas Liesenborghs (arrangement and conductor)



©Listen Music Culture | Benjamin

“Variations on a Theme of Frank Bridge”, B. Britten

NL

Benjamin Britten's "**Variations on a Theme of Frank Bridge**" is een meesterlijk werk voor strijkorkest, gecomponeerd in 1937. Het stuk is een eerbetoon aan Britten's voormalige leraar, Frank Bridge, en toont de opmerkelijke talenten van de componist voor orkestratie en thematische ontwikkeling.

Het thema, dat aan het begin van het stuk wordt gepresenteerd, is een eenvoudige melodie uit een van Bridge's eerdere werken. Britten ontwikkelt dit thema vervolgens door middel van een reeks variaties, variërend van speels tot melancholiek, waarbij elk een ander aspect van de mogelijkheden van het strijkorkest laat zien. Een van de meest opvallende aspecten van de "Variations on a Theme of Frank Bridge" is de manier waarop Britten het orkest gebruikt om een rijke en gevarieerde klank te creëren. Van het pizzicato in de tweede variatie tot de weelderige harmonieën van de vierde, toont Britten zijn meesterschap in orkestratie en zijn vermogen om een breed scala aan texturen en kleuren te creëren.

Een van de laatste variaties, een dodenmars, is een aangrijpend eerbetoon aan Bridge en een getuigenis van Britten's vermogen om diepe emoties over te brengen door middel van muziek. Het stuk eindigt met een reprise van het thema, waardoor het werk volledig wordt afgerond en Britten's vaardigheid als componist van zowel vorm als inhoud wordt benadrukt.

Het aanpassen van Britten's "Variations on a Theme of Frank Bridge" voor een saxofoonensemble vereiste enige zorgvuldige herinstrumentatie, uitgevoerd door de studenten compositie en muziekschriftuur tijdens de cursus "Instrumentatie en Score reductie". Het was geen gemakkelijke opdracht voor de studenten omdat ze de essentie van het stuk moesten vastleggen met saxofoons in plaats van strijkinstrumenten.

De studenten moesten bij het arrangeren rekening houden met het bereik en het geluid van elk type saxofoon (en omdat saxofoons transponerende instrumenten zijn was dit niet altijd evident).

Omdat het oorspronkelijke stuk voor strijkorkest was geschreven, moesten er enkele veranderingen worden aangebracht in de instrumentatie. Bijvoorbeeld, bepaalde strijkers-technieken zoals pizzicato en harmonics moesten worden omgezet in technieken die speelbaar zijn op de saxofoon. Het was nodig om het tempo en de dynamiek van het stuk aan te passen om beter aan te sluiten bij het saxofoonensemble. Saxofoons hebben een ander bereik van volume en expressie dan strijkinstrumenten, dus er moesten enkele aanpassingen worden gemaakt om ervoor te zorgen dat het stuk in balans was en effectief overkwam. Sommige studenten kozen ervoor om hun variatie te arrangeren voor een kleiner ensemble van saxofoons (7 in plaats van de gebruikelijke 12) en sommige studenten dachten zelfs na over het gebruik van verschillende opstellingen tijdens sommige delen van het stuk. Over het geheel genomen vereiste het aanpassen van "Variations on a Theme of Frank Bridge" voor een saxofoonensemble creatieve instrumentatie en een zorgvuldig begrip van de mogelijkheden van de saxofoon. De studenten hebben een overtuigende bewerking gemaakt die de geest van het originele stuk vastlegt.

- Philippe Lamouris (docent instrumentatie en partituurreductie)



© Listen Music Culture | Benjamin Britten

EN

Benjamin Britten's "**Variations on a Theme of Frank Bridge**" is a masterful work for string orchestra composed in 1937. The piece is a tribute to Britten's former teacher, Frank Bridge, and showcases the composer's remarkable talent for orchestration and thematic development.

The theme, which is stated at the beginning of the piece, is a simple melody from one of Bridge's earlier works. Britten then proceeds to develop this theme through a series of variations that range in mood from playful to melancholic, each showcasing a different aspect of the string orchestra's capabilities.

One of the most striking aspects of the "Variations on a Theme of Frank Bridge" is the way in which Britten uses the orchestra to create a rich and varied sound. From the pizzicato in the second variation to the lush harmonies of the fourth, Britten demonstrates his mastery of orchestration and ability to create a wide range of textures and colors. One of the final variations, a funeral march, is a poignant tribute to Bridge and a testament to Britten's ability to convey deep emotion through music. The piece ends with a reprise of the theme, bringing the work full circle and highlighting Britten's skill as a composer of both form and content.

Adapting Britten's "Variations on a Theme of Frank Bridge" for a saxophone ensemble required some careful re-orchestration, done by the students composition and music writing during the course "Instrumentation and Score Reduction" It wasn't an easy assignment for the students as they were tasked to capture the essence of the piece with saxophones instead of strings.

Students had to transcribe the piece (since saxophones are transposing instruments) and consider the range and sound of each type of saxophone during this process. As the original piece was written for string orchestra, some changes would need to be made to the instrumentation. For example, certain string techniques such as pizzicatos and harmonics had to be transformed into techniques that are playable on the saxophone. It was necessary to adjust the tempo and dynamics of the piece to better suit the saxophone ensemble. Saxophones have a different range of volume and expression than strings, so some modifications needed to be made to ensure the piece is balanced and effective.

Some students opted to arrange their variation for a smaller ensemble of saxophones (7 instead of the usual 12) and some students even thought about using different staging during some parts of the piece.

Overall, adapting "Variations on a Theme of Frank Bridge" for the saxophone ensemble required some creative instrumentation and a careful understanding of the saxophone's capabilities. The students created a compelling arrangement that captures the spirit of the original piece.

- Philippe Lamouris (professor Instrumentation and Score Reduction)

Simon Diricq

Biografie

Simon Diricq is de eerste Belgische saxofonist die afstudeerde aan het Conservatoire National Supérieur de Musique in Parijs. In 2010 won hij de 'First Grand Prix Adolphe Sax' tijdens het beroemde saxofoon concours 'International Saxophone Competition' in Dinant. Ook tijdens andere competities maakte hij indruk: 'First Prize Dexia' (Brussel 2002), Eerste Prijs in Nantes (2004), Tweede Prijs in Tarragona (2004), tijdens de 'Rotary International Competition' (Lille 2005), 'Premier Prix d'Honneur Ufam' (Parijs 2006), laureaat van de 'Pacem in Terris Competition' (Bayreuth 2007), Eerste Prijs tijdens het 'International Benidorm Competition' (2010)...

Als solist soleerde hij met Saõ Paulo Symphonic Orchestra, Orchestre Royal Philharmonique de Liège, Belgian Military Air Force Band, Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen, Brussels Orchestral Ensemble, Chapelle Musicale de Tournai, Wallonia Chamber Orchestra, Het Kamerorkest, Brussels Philharmonic Orchestra...

Hij is lid van het Ensemble Squillante, een ensemble van negen saxofonisten, die net drie opnames hebben gemaakt. Daarnaast vormt hij ook een duo met de pianist Flavien Casaccio en een duo met de klarinettist Charles Michiels, Duo Y.Simon Diricq, die ereburger van Dinant werd, geboorteplaats van Adolphe Sax, werkt als saxofoon docent aan het Koninklijk Conservatorium Brussel.



Biography

Simon Diricq is the first Belgian saxophonist graduated of the Conservatoire National Supérieur de Musique of Paris. In 2010, he won the First Grand Prix Adolphe Sax at the famous International Saxophone Competition in Dinant. He also impressed at several other competitions: First Prize Dexia (Brussels 2002), First Prize in Nantes (2004), Second Prize in Tarragona (2004), at the Rotary International Competition (Lille 2005), Premier Prix d'Honneur Ufam (Paris 2006), Laureate at the Pacem in Terris Competition (Bayreuth 2007), First Prize at the International Benidorm Competition (2010)...

As a soloist, he played with the São Paulo Symphonic Orchestra, the Orchestre Royal Philharmonique de Liège, the Belgian Military Air Force Band, the Royal Band of the Guides, the Brussels Orchestral Ensemble, the Chapelle Musicale de Tournai, the Wallonia Chamber Orchestra, Het Kamerorkest, the Brussels Philharmonic Orchestra...

He is a member of the Ensemble Squillante, an original ensemble of nine saxophonists who just made three recordings, and plays also in duet with the pianist Flavien Casaccio or with Charles Michiels (Duo Y, saxophone and clarinet). Simon Diricq, who was made honorary citizen of Dinant, birthplace of Adolphe Sax, works as a saxophone teacher at the Koninklijk Conservatorium Brussel.

Yves Segers

Biografie

Yves Segers studeerde gedurende tien jaar aan het Koninklijk Conservatorium Brussel en behaalde maar liefst vier diploma's, waaronder drie Masterdiploma's voor dwarsfluit, harmonieorkestdirectie en symfonische orkestdirectie bij respectievelijk Carlos Bruneel, Norbert Nozy en Silveer Van den Broeck. Tijdens deze studies, volgde hij ook masterclasses bij o.a. Emmanuel Pahud en Patrick Gallois.

Yves Segers is laureaat van meerdere wedstrijden. Vanaf zijn 17de maakt Yves deel uit van het Filharmonisch Jeugdorkest van Vlaanderen en in 2001 wordt hij na auditie, op 22-jarige leeftijd, aangeworven als fluitist bij de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen. Ondertussen speelt hij ook regelmatig in bekende ensembles en orkesten en treedt hij op als solist in binnen- en buitenland.

Sinds maart 2008 staat Yves Segers als chef-dirigent aan het hoofd van de gerenommeerde Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen, nadat hij als enige met brio voor alle audities en stages slaagde. Hij heeft tal van prachtige concerten en schitterende opnames op zijn palmares, samen met internationaal bekende solisten en artiesten. Yves dirigeerde reeds vele orkesten, waaronder het Brussels Philharmonic, het Nationaal Orkest van België, Frascati Symphonic, la Banda Municipal de Bilbao, the Staff Band of the Norwegian Armed Forces, de Choral Arts Society van Washington en het Symfonisch Orkest van de Central Military Band van Rusland met wie hij een concert verzorgde in het Kremlin te Moskou. Onder zijn artistieke leiding zijn tal van nieuwe werken gecreëerd van Belgische en buitenlandse componisten.

Als erkenning voor het voortdurend promoten en uitvoeren van Belgische muziek, ontvangt Yves Segers in 2018 de Fuga-Trofee van de Unie der Belgische Componisten. Hij doceert harmonieorkest-directie en dirigeertechnieken aan het Koninklijk Conservatorium Brussel en wordt ook regelmatig uitgenodigd voor het geven van masterclasses en als jurylid tijdens internationale wedstrijden voor orkesten en dirigenten.



Biography

After graduating high school, Yves Segers studied for ten years at the Koninklijk Conservatorium Brussel (KCB - Flemish conservatoire located in Brussels) and obtained no less than four diplomas, including three Master diplomas for flute, wind orchestra conducting and symphonic orchestra conducting with respectively Carlos Bruneel, Norbert Nozy and Silveer Van den Broeck. During these studies, he also followed master classes with Emmanuel Pahud and Patrick Gallois, among others. Yves Segers is laureate of several competitions.

From the age of 17, he was a member and soloist of the Philharmonic Youth Orchestra of Flanders and in 2001, after participating the auditions, at the age of 22, he joined the Royal Symphonic Band of the Belgian Guides. Simultaneously he also performs with numerous professional orchestras and ensembles, and performs as a soloist in Belgium and abroad.

Since March 2008, Yves Segers becomes the chief conductor of the renowned Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen (Royal Symphonic Band of the Guides), after succeeding as the only one brilliantly in numerous examinations, auditions and internships. He conducted many wonderful concerts and great recordings, together with internationally renowned soloists and artists. Yves has conducted many orchestras, including the Brussels Philharmonic, the National Orchestra of Belgium, Frascati Symphonic, the Banda Municipal of Bilbao, the Staff Band of the Norwegian Armed Forces, the Choral Arts Society of Washington and the Symphonic Orchestra of the Central Military Band of Russia during an exceptional concert in the Kremlin in Moscow. Under his baton numerous new compositions of Belgian and foreign composers have been created.

In recognition of his continuous promotion and performance of Belgian music, Yves Segers receives in 2018 the Fuga-Trofee from the Association of Belgian Composers. He is professor wind orchestra conducting and conducting techniques at the Koninklijk Conservatorium Brussel (KCB - Flemish conservatoire located in Brussels) and is regularly invited for masterclasses and as a jury member at international orchestra and conductor competitions.

Jonas Liesenborghs – student Hafabra

Biografie

De 23-jarige Jonas Liesenborghs startte zijn muziekopleiding in de kunsthumaniora te Leuven (Lemmensinstituut). Na zijn humaniora stroomde hij door naar het Koninklijk Conservatorium Brussel waar hij tot op heden zijn studie afwerkt. Afgelopen academiejaar behaalde Jonas zijn bachelordiploma muziekschriftuur, en nu vervolgt hij deze studie met een masteropleiding. Naast muziekschriftuur volgt Jonas ook in het tweede bachelorjaar Hafabra-directie bij docent Yves Segers.

Biography

The 23-year-old Jonas Liesenborghs started his music education in the high school of arts in Leuven (Lemmensinstituut). After high school, he went on to the Koninklijk Conservatorium Brussel, where he continues his studies to this day. Last academic year, Jonas obtained his bachelor's degree in music writing, and now he continues this study with a master's degree. In addition to music writing, Jonas also studies Hafabra conducting with professor Yves Segers in the second bachelor year.

Véronique Bernar – student Hafabra

Biografie

Véronique Bernar (*1993) begon haar muzikale loopbaan aan het conservatorium van Esch/Alzette (Luxemburg). Tijdens haar studie won ze de gouden medaille op het Luxemburgs Concours voor jonge solisten, de gouden medaille en de Francis Goergen Scholarship op het Europees Concours voor Klarinet, Saxofoon en Kamermuziek en was ze beurshouder van de Michelle Foundation, die beurzen toekent aan getalenteerde jonge musici in Luxemburg en Europa op het gebied van klassieke muziek. In 2016 ontving ze de Muziekprijs van de Rotary Club van Esch/Alzette.

Ze studeerde klarinet aan het Conservatoire royal de Bruxelles in de klas van Ronald Van Spaendonck, waar ze in 2018 afstudeerde met een Master of Music, de Speciale Prijs van het Patrimonium van het Conservatorium en de Pierre-Perrier Prijs voor uitstekende resultaten. In 2019 begon ze aan het Koninklijk Conservatorium Brussel een studie harmonie-orkestdirectie in de klas van Yves Segers, waar ze in 2022 een bachelordiploma behaalde.

Als klarinettist heeft Véronique gespeeld met het Filharmonisch Orkest van Luxemburg, de Luxemburgse Militaire Kapel, de Koninklijke Symfonische Kapel van de Belgische Luchtmacht, de Duitse Blaasfilharmonie, het Esker Festival Orchestra (Ierland) en het Zwabisch Jeugd Blaasorkest. Als dirigent nam zij deel aan het Mid Europe, Festival voor Blaasmuziek, waar zij de Militaire Muziek van Opper-Oostenrijk dirigeerde. In januari 2023 nam ze deel aan de masterclass dirigeren bij de Duitse strijdkrachten.

Ze doceert klarinet, basklarinet en solfège in Luxemburg en is dirigent van twee jeugdorkesten.



© Primphoto Esch/Alzette

Biography

Véronique Bernar (*1993) began her musical career at the conservatory in Esch/Alzette (Luxembourg). During her studies, she won the gold medal at the Luxembourg Competition for Young Soloists, the gold medal and the Francis Goergen Scholarship at the European Competition for Clarinet, Saxophone and Chamber Music and was a scholarship holder of the Michelle Foundation, which awards scholarships to talented young musicians in Luxembourg and Europe in the field of classical music. In 2016, she received the Music Prize of the Rotary Club of Esch/Alzette.

She studied clarinet at the Conservatoire royal de Bruxelles in the class of Ronald Van Spaendonck, where she graduated in 2018 with a Master of Music, the Special Prize of the Patrimony of the Conservatory and the Pierre-Perrier Prize for excellent results. In 2019, she began studying wind band conducting at the Koninklijk Conservatorium Brussel in the class of Yves Segers, where she obtained a Bachelor's degree in 2022.

As a clarinetist, Véronique has played with the Philharmonic Orchestra of Luxembourg, the Luxembourg Military Band, the Royal Symphonic Band of the Belgian Air Force, the German Wind Philharmonic, the Esker Festival Orchestra (Ireland) and the Swabian Youth Wind Orchestra. As a conductor, she took part in the Mid Europe, Festival for Wind Music, where she conducted the Military Music of Upper Austria. In January 2023, she took part in the conducting masterclass with the German Armed Forces.

She teaches clarinet, bass clarinet and solfeggio in Luxembourg and is conductor of two youth orchestras.

Joris Rompen – student Hafabra

Biografie

Joris Rompen (*1999) begon op 7-jarige leeftijd zijn muzikale opleiding op de muziekschool van Welkenraedt. Hij zette later zijn studies aan de muziekscholen van Sint-Pieters-Woluwe en Malmedy voort, voordat hij in 2016 werd aangenomen in de saxofoonklas van het Koninklijk Conservatorium Brussel, waar hij les volgde bij Simon Diricq, Norbert Nozy en Pascal Bonnet. Joris behaalde in 2021 zijn Masterdiploma cum magna laude.

Naast zijn saxofoonstudies, begon Joris ook in 2017 directielessen bij Gerhard Sporken te volgen en verdiepte hij zich gelijktijdig in muziektheorie en schriftuur met Jurgen de Pillecyn en Jan D'Haene aan het Koninklijk Conservatorium Brussel. In 2020 werd hij aangenomen in de HaFaBra-directieklas van Yves Segers aan KCB.

Als saxofonist won Joris in 2020 de tweede prijs in de nationale Lion's European Music Competition en had hij de kans om op te treden als solist met bekende orkesten zoals de Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Gidsen in 2022.

Als dirigent heeft Joris samengewerkt met diverse bekende orkesten, waaronder MAV Symfonikus (Hongarije), Helicon Ensemble (Nederland) en The President's Own US Marine Band (Verenigde Staten), om er maar een paar te noemen. Hij heeft ook met verschillende studentenensembles aan het conservatorium gewerkt. Joris had het voorrecht om deel te nemen aan masterclasses onder leiding van gerenommeerde dirigenten zoals Jorma Panula en Jason Fettig, en saxofonisten waaronder Vincent David, Timothy McAllister, Joonatan Rautiola, Alexandre Doisy, Daniel Gauthier en Alexandre Souillart onder anderen.

Joris is momenteel actief als kamermuzikant in Duo Duende (saxofoon en piano), dat hij in 2020 oprichtte met Stephanie Daelemans, en met wie hij al onder meer op het Klarafestival optrad.



Biography

Joris Rompen (*1999) began his musical journey at the age of 7 at the music school in Welkenraedt. He later continued his studies at the Sint-Pieters-Woluwe and Malmedy music schools before being accepted into the saxophone class at the Koninklijk Conservatorium Brussel in 2016. At the conservatoire, Joris studied under the tutelage of Simon Diricq, Norbert Nozy and Pascal Bonnet and graduated in 2021 with a Master's degree cum magna laude.

In addition to his saxophone studies, Joris also took up conducting lessons with Gerhard Sporken in 2017, and simultaneously delved into the study of music theory and writing with Jurgen de Pillecyn and Jan D'Haene at the Koninklijk Conservatorium Brussel. In 2020, he was accepted into Yves Segers HaFaBra-conducting class at KCB.

As a saxophonist, Joris won the second prize in the national Lion's European Music Competition in 2020 and has had the opportunity to perform as a soloist with notable orchestras such as the Royal Symphonic Band of the Belgian Guides in 2022.

As a conductor, Joris has collaborated with a number of notable orchestras including MAV Symfonikus (Hungary), Helicon Ensemble (Netherlands), and The President's Own US Marine Band (United States), among others. He has also worked with various student ensembles at the conservatoire. Joris has had the privilege of participating in masterclasses led by renowned conductors such as Jorma Panula and Jason Fetting, and saxophonists including Vincent David, Timothy McAllister, Joonatan Rautiola, Alexandre Doisy, Daniel Gauthier and Alexandre Souillart among others.

Joris is currently active as a chamber musician in the Duo Duende (saxophone and piano), which he founded in 2020 with Stephanie Daelemans, and with whom he has already performed at the Klarafestival, among other venues.

Ensemble

Saxofoonstudenten – Klassiek.
Saxophone students – Classical.

Pietro Angelillo
Patricija Bloma
Corentin Bogunovic
Jurij Bregar
Annelies Cornette
Gabriel Dias
Marjollet Iban

Irene Mesas Fernandez
Michal Nowak
Puttinun Thanyasirin
Vadim Tkachuk
Lelani Verbeke
Bastien Wibaut

Arrangementen | arrangements

Studenten instrumentatie en partituurreductie.
Students instrumentation and score reduction.

François Chatelain
Alice Debaere
Toon Deceuninck
Gaspard de Trazegnies
Cristina Ionescu Andrada

Michał Nowak
Ieva Pakalniškytė
Suzana Piscevic
Sumer Sanah Ullah
Pauline Verboomen
Bastien Wibaut

Dirigenten | conductors

Studenten van de Hafabra klas.
Students of the Hafabra class.

Véronique Bernar, Siewald Degraeve, Jonas Liesenborghs, Joris Rompen & Maarten Schillemans

Artistieke leiding | artistic direction

Yves Segers, Simon Diricq & Philippe Lamouris

© Stein van der Looij



VAN TALLIS TOT MISKINIS

KOORCONCERT
CHOIR CONCERT

02/03/2023
20:00

PROGRAMMA PROGRAMME

Thomas Tallis – All people that on earth do dwell
Gregor Aichinger – Regina coeli
Johann Sebastian Bach – Koralen
Johann Michael Haydn – Exsultate Deo – Wir bringen dir
Wolfgang Amadeus Mozart – Gotteslamm – Lacrimosa
Ludwig van Beethoven – Kyrie
Camille Saint-Saëns – Calme des nuits – Les fleurs et les arbres
Gustav Holst – I sowed the seeds of love
Vytautas Miškinis – Cantate Domino

Dirigent | Conductor
DAVID DE GEEST

Piano
PIETER SMOUT

ENSEMBLE

Koor van het | Choir of the
Koninklijk Conservatorium Brussel
Koor van de | Choir of the
Kunsthumaniora Brussel

Locatie | Location
Concertzaal | Concert Hall
Regentschapsstraat 30,
1000 Brussel (s)

KCB[®]
Koninklijk
Conservatorium
Brussel

**KUNST
HUMANIORA
BRUSSEL**
LEEF JE PASSIE!

€10 / €5 / €0
Info & Tickets
[KCB.BE/AGENDA](https://kcb.be/agenda)

