

# VAN TALLIS TOT MIŠKINIS

## KOORCONCERT CHOIR CONCERT

Koor van het I Choir of the  
**Koninklijk Conservatorium Brussel** °

Koor van de I Choir of the  
**Kunsthumaniora Brussel** °°

**Pieter Smout**, piano \*

**David De Geest**  
Dirigent | Conductor



02/03/2023 - 20:00  
Concertzaal | Concert Hall KCB  
Regentschapsstraat 30, 1000 Brussel(s)

# Programma | Programme

Thomas Tallis (1505-1585)

**All people that on earth do dwell** °

Gregor Aichinger (1565-1628)

**Regina coeli** °

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

**Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn** ° \*

*Koraal uit de cantate | Chorale from the cantata BWV 74*

*'Wir mich liebet, der wird mein Wort halten' II*

**Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist** ° \*

*Koraal uit de cantate | Chorale from the cantata BWV 218*

*'Gott der Hoffnung erfülle euch'*

Johann Michael Haydn (1737-1806)

**Exsultate Deo**, MH 213.1 ° ° \*

*Uit de | From the 'Responsoria ad quatuor Evangelia in*

*Solemmitate Sanctissimi Corporis Christi'*

**Wir bringen dir**, MH 680 ° ° \*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

**O Gotteslamm**, KV 343.1 °°

*Uit de | From the 'Zwei deutsche Kirchenlieder'*

**Lacrimosa** °° \*

*Uit het | From the 'Requiem', KV 626*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Gottlob Benedict Bierey (1772-1840)

**Kyrie** °° \*

*Gebaseerd op het Adagio uit de | Based on the Adagio of the  
'Mondscheinsonate' | 'Moonlight' Sonata, op. 27.2*

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

**Calme des nuits** °°

**Les fleurs et les arbres** °

*'Deux chœurs', op. 68*

Gustav Holst (1874-1934)

**I sowed the seeds of love** °°

Vytautas Miškinis (1954-)

**Cantate Domino** °°

## Toelichting bij het programma

De manuscripten van het koorwerk '**All people that on earth do dwell**' werden gevonden in de bibliotheek van de Christ Church in Oxford. Er wordt verondersteld dat dit werk werd toegeschreven aan de plaatselijke deken Henry Aldrich. Deze stond immers bekend om gevierde anthems van andere componisten te herwerken. Velen trekken de toeschrijving van het werk aan **Thomas Tallis** in twijfel. Toch vinden we de typische Tallis-stijl onmiddellijk terug. De vierstemmige koorzetting bestaat uit een aantal verzen die in alteratie tussen de drie boven- en onderstemmen verschijnen. Tallis wisselt deze af met verschillende homofone intermezzi die hij heel contrastrijk weet te structureren. Het einde daarentegen is een 'Amen' gecomponeerd in de typische contrapuntische stijl.

**Gregor Aichinger** was een Duits componist en organist van de Augsburgse Fugger-familie, een invloedrijk bankiersgeslacht dat in de 15<sup>de</sup> en 16<sup>de</sup> eeuw het Europese zakenleven domineerde. In Augsburg werkte hij als koororganist eveneens met de bekende componist Hans Leo Hassler. Vanuit muzikale overtuiging bracht Aichinger een tweejarig bezoek aan Rome, ook al had hij vooraf aan zijn aanstelling als organist in Augsburg de sacrale wijdingen reeds ontvangen. In het voorwoord van zijn 'Musica Divina' wordt hij dan ook toepasselijk de 'Priester van Regensburg' genoemd. Zijn vrome stijl kenmerkt het '**Regina coeli**', gepubliceerd in 1603. Aichinger zorgt voor een mystieke verklanking van het Maria-antifoon: hij bejubelt de Koningin des Hemels op een ingetogen en transparante wijze.

De cantate BWV 74 'Wir mich liebet, der wird mein Wort halten' werd geschreven voor Pinksteren 1725 in Leipzig. Een jaar eerder componeerde **Johann Sebastian Bach** een andere cantate BWV 59 met dezelfde titel waarvan enkele delen gebruikt en bewerkt werden voor de nieuwe cantate. Het populaire pinksterkoraal 'Gott Vater, sende deinen Geist' wordt door Bach magistraal aangewend als eerste zin in het slotkoraal van zijn cantate. '**Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn**' klinkt vrij sober en intiem waardoor een triomfalistisch Pinksteren vermeden wordt.

De cantate BWV 218 'Gott der Hoffnung erfülle euch' staat gecatalogeerd in het Bach-Werke-Verzeichnis, maar wordt in feite toegeschreven aan Georg Philipp Telemann. Het werd gecomponeerd voor Pinksteren 1717 in Eisenach en wordt besloten met Martin Luthers hymne '**Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist**'. Opvallend is het gebruik van het Gregoriaanse 'Veni Creator Spiritus' hetwelk briljant vertaald wordt naar het vierstemmige koor.

Een andere grootmeester die het gebruik van het Gregoriaans niet schuwde, was **Johann Michael Haydn**. Hij verwierf overigens vermaardheid als

componist van 18<sup>de</sup>-eeuwse sacrale muziek die bij hem zowel plechtig als intiem kon klinken. Om die reden is hij enorm geapprecieerd door Leopold Mozart – een vermaarde liefhebber en criticus van het genre – én door zijn broer Joseph, die de vocale werken van Michael nog beter vond dan die van hemzelf. In ‘**Exsultate Deo**’ horen we de geprezen meester in de klassieke koorstijl aan het werk. Het is een feestelijk stuk, kenmerkend voor die tijd in C-groot, hetwelk Aartsvader Jakob door triomfantelijk en bekoorlijk gezang toejuicht. In ‘**Wir bringen dir**’ brengt Haydn de lyrische eenvoud naar boven en weet door gepaste modulaties – vooral op de woorden ‘zondaars’ en ‘schuld’ – bijzonder gevoelige snaren te raken.

Van jongs af aan hield **Wolfgang Amadeus Mozart** van de menselijke stem die hij hanteerde als hét expressie-instrument bij uitstek. Veel van Mozarts liederen werden dan ook voor collega-musici of bevriende uitgevers gecomponeerd. Toch blijft de origine van twee sacrale liederen dubieus. Het manuscript van zijn ‘Zwei deutsche Kirchenlieder’ is ongedateerd, maar het type papier doet vermoeden dat Mozart ze in Wenen componeerde in 1787 of tijdens een van zijn reizen naar Praag in datzelfde jaar. Het is wél zeker dat de liederen werden geschreven ter herdenking van de doden. Daarom wordt aangenomen dat ‘**O Gotteslamm**’ op Allerzielen 1787 tijdens Mozarts verblijf in Praag (van 4 oktober tot 13 november) werd uitgevoerd. De plaats van het gebeuren was de Sint-Niklaaskerk alwaar Mozart het monumentale orgel met meer dan 4000 pijpen bespeelde. Het is opmerkelijk dat in deze kerk vier jaar later – op 14 december 1791 – de Praagse rouwplechtigheid voor Mozart plaatsvond. Even vermeldenswaardig is het feit dat ‘O Gotteslamm’ tijdens heel wat ‘Requiem’-missen in Praag werd uitgevoerd, dit ter vervanging van het ‘Agnus Dei’. Mozarts eigen ‘**Lacrimosa**’, waarvan de herkomst ons toch niet helemaal vreemd is, is wellicht de bekendste toonzetting van het laatste gedeelte van het ‘Dies Irae’ uit de dodenmis. Het zijn net de beginmaten – van Mozarts eigen hand – die vanuit het niets lijken te komen en borg staan voor een opbloeiende en aangrijpende koorklank. De intersectie biedt hoop en de voorbereiding naar het afsluitende ‘Amen’ is nagenoeg diepmenselijk.

Nog bekender bij het grote publiek is het eerste deel uit **Ludwig van Beethovens** ‘Mondscheinsonate’, de 14<sup>de</sup> pianosonate gecomponeerd in 1801. Hij noemde deze sonate ‘een die als fantasie aandoet’. En niet enkel Beethoven was deze mening toegedaan. De Duitse componist en tijdgenoot **Gottlob Benedict Bierey** – tevens werkzaam in Wenen – kreeg de eclatante ingeving om een vierstemmig koor aan het origineel toe te voegen. Men kan discussiëren over het feit dat gelijk welke bewerking van het meesterwerk heiligschennis of net een geniale inslag is. De pianopartij blijft in zijn geheel quasi onveranderd en de gepaste koorzetting op de tekst ‘**Kyrie**’ is glansrijk. We kunnen hier dus beslist spreken over een harmonieus inventieve zet.

De Franse componist **Camille Saint-Saëns** droeg zijn 'Deux chœurs' uit 1882 op aan Charles Gounod voor wie hij enorm veel bewondering had. De kracht van Gounod was immers de bevrijding van de Franse muziek van de Italiaanse en Duitse invloeden. Dit werd door Saint-Saëns ten zeerste gewaardeerd. 'Deux Chœurs' vertonen een bijzondere soort expressie die de componist tot op vandaag vaak wordt ontzegd. Saint-Saëns besteedde speciale aandacht aan een specifieke tekstplaatsing. In '**Calme des nuits**' wordt de rust van de nacht dynamisch geïllustreerd in contrast met het nachtelijke rauwe gevoel. De lange noten en het overwegend piano-karakter boeien zowel uitvoerder als publiek tot het stuk letterlijk vervaagt in een virtueel 'niets'. Dezelfde natuurlijke kalmte vinden we terug in '**Les fleurs et les arbres**'. Het levendige tempo is zeer typerend voor dit beschrijvende koorstuk; op korte tijd mogen de zangers heel wat Franse folkloristische tekst vertolken, en dit op een herhaald ritmisch patroon van een kwartnoot en twee achtste noten. Het is vooral deze ritmische eenvoud die het stuk een intense charme geeft.

Eenzelfde soort afbeelding van rust en natuur kenmerkt '**I sowed the seeds of love**'. Geschreven als 'volkslied van Hampshire' duiden de kleurrijke koorharmonieën het befaamde Zuid-Engelse graaf- en landschap aan alwaar naar Engelse begrippen een enorm zonnig en gunstig (koor)klimaat heerst. Het oeuvre van de Britse componist **Gustav Holst** is ontzettend doordrongen van het Engelse gedachtengoed. De heropleving van Engelse volksliederen in het begin van de 20<sup>ste</sup> eeuw heeft Holst van nature gestimuleerd om een persoonlijke vocale stijl te ontwikkelen én te verfijnen. Holsts uitgevoerde werk vanavond getuigt van een bijzondere kunstzinnigheid in het genre en weet de zanger door middel van unisonoklanken en parallelharmonieën uitermate te bekoren.

Een vier- tot zesstemmig ontwikkelde parallelharmonie siert de hoogtepunten van het laatste concertstuk. '**Cantate Domino**' vangt aan met een uitbundige melodie die door de alten geparafraseerd wordt, dit in alteratie met de sopranen. De mannenstemmen bewegen in een ritmische constante die het metrum van het volledige stuk domineert. In de meditatieve intersectie worden vrouwen- en mannenstemmen tegen elkaar uitgespeeld en bereiken ze een tonale verwevenheid op de tekst 'quia mirabilia fecit'. De Litouwse componist **Vytautas Miškinis**, die meer dan 700 composities op zijn naam staan heeft, is immers een hevige verdediger van het tonale fundament van de (volks)muziek. Ook hier merken we streekgebonden muzikale invloeden, maar het zijn Miškinis' compositietechnieken – zoals overlay van harmonieën, clusters en herhaling – in combinatie met de strikt gekozen Latijnse tekst die zorgen voor een ongeëvenaarde stuwing naar het einde toe van dit concert.

- David De Geest

## Program notes

The manuscripts of the choir composition '**All people that on earth do dwell**' were found in the library of the Christ Church in Oxford. It is believed that this work was attributed to the local dean Henry Aldrich who was known for arranging other composers' popular anthems. Many question the attribution of the work to **Thomas Tallis**. However, the typical Tallis style is immediately evident. The four-part choral setting consists of a number of verses that appear in alternation between the three upper and lower voices. Tallis alternates these verses with various homophonic intermezzi that he manages to structure in a very contrasting way. The ending, on the other hand, is an 'Amen' composed in the typical contrapuntal style.

**Gregor Aichinger** was a German composer and organist of the Augsburg Fugger family, an influential banker family that dominated European business in the 15<sup>th</sup> and 16<sup>th</sup> centuries. In Augsburg he worked as a choral organist alongside the well-known composer Hans Leo Hassler. Out of musical conviction, Aichinger paid a two-year visit to Rome, even though he had received the sacral ordinations prior to his appointment as organist in Augsburg. In the foreword to his 'Musica Divina' he is appropriately named as the 'Priest of Regensburg'. His pious style characterizes the '**Regina coeli**', published in 1603. Aichinger provides a mystical rendering of the Marian antiphon: he praises the Queen of Heaven in a subdued and transparent manner.

The cantata BWV 74 'Wir mich liebet, der wird mein Wort halten' was written for Pentecost 1725 in Leipzig. A year earlier, **Johann Sebastian Bach** composed another cantata BWV 59 with the same title; some parts of this piece were used and arranged for the new cantata. The popular Pentecostal chorale 'Gott Vater, sende deinen Geist' is masterfully used by Bach as the first sentence in the closing chorale of his cantata. '**Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn**' sounds quite sober and intimate, avoiding therefore a triumphalist Pentecost.

The cantata BWV 218 'Gott der Hoffnung erfülle euch' is catalogued in the Bach-Werke-Verzeichnis, but is in fact attributed to Georg Philipp Telemann. It was composed for Pentecost 1717 in Eisenach and concludes with Martin Luther's hymn '**Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist**'. We notice the remarkable use of the Gregorian chant 'Veni Creator Spiritu', which is brilliantly translated into the four-part choir.

Another grand master who did not shy away from using Gregorian chants was **Johann Michael Haydn**. He also acquired fame as a composer of 18<sup>th</sup>-century sacred music that only he could let sound both solemn and intimate. For this

reason he has been greatly appreciated by Leopold Mozart – a renowned enthusiast and critic of the genre – and by his brother Joseph, who thought Michael's vocal works were even better than his own. In '**Exsultate Deo**', we hear the acclaimed master of the classical choral style at work. It is a festive piece, written in the popular key of C major, which applauds Patriarch Jacob with triumphant and charming singing. In '**Wir bringen dir**', Haydn brings out the lyrical simplicity and knows how to touch particularly sensitive chords through appropriate modulations, especially on the words 'sinners' and 'guilt'.

From an early age, **Wolfgang Amadeus Mozart** loved the human voice, which he used as the ultimate instrument of expression. Many of Mozart's songs were therefore composed for fellow musicians or friendly publishers. Yet the origin of two sacred songs remains dubious. The manuscript of his 'Zwei deutsche Kirchenlieder' is undated, but the type of paper suggests that Mozart composed them in Vienna in 1787 or during one of his trips to Prague in the same year. It is certain that the songs were written to commemorate the dead. Consequently, it is assumed that '**O Gotteslamm**' was performed on All Souls' Day 1787 during Mozart's stay in Prague (from October 4 to November 13). The place of the event was the Saint Nicholas Church where Mozart played the monumental organ with more than 4000 pipes. It is noteworthy that four years later – on December 14, 1791 – the Prague funeral ceremony for Mozart took place in this church. Equally noteworthy is the fact that 'O Gotteslamm' was performed at a lot of 'Requiem' masses in Prague, replacing the 'Agnus Dei'. Mozart's own '**Lacrimosa**', of which the origin is not entirely unknown to us, is perhaps the best-known setting of the last part of the 'Dies Irae' from the 'Requiem' Mass. The opening bars – from Mozart's own hand – seem to come from nowhere and guarantee a flourishing and gripping choral sound. The intersection offers hope and the preparation for the well-nigh human closing 'Amen'.

Even better known to the wider public is the first movement of **Ludwig van Beethoven's** 'Moonlight' Sonata, the 14<sup>th</sup> piano sonata composed in 1801. He called it a 'sonata in the manner of a fantasy'. And not only Beethoven shared the same opinion. The German composer and contemporary **Gottlob Benedict Bierey** – who also worked in Vienna – got the resounding inspiration to add a four-part choir to the original. One can argue that any adaptation of the masterpiece is either sacrilege or just a stroke of genius. The piano part remains practically unchanged and the appropriate choral setting on the text '**Kyrie**' is glorious. So we can definitely talk about a harmoniously inventive action here.

The French composer **Camille Saint-Saëns** dedicated his 1882 'Deux chœurs' to Charles Gounod, whom he greatly admired. After all, Gounod's strength was the liberation of French music from Italian and German



influences. This was greatly appreciated by Saint-Saëns. 'Deux chœurs' display a special kind of expression that is often denied to the composer to this day. Saint-Saëns paid special attention to a specific text placement. In '**Calme des nuits**', the tranquillity of the night is dynamically illustrated in contrast to the nightly raw feeling. The long notes and the predominantly soft character captivate both performer and audience until the piece literally fades into a virtual 'nothing'. We find the same natural calmness in '**Les fleurs et les arbres**'. The lively tempo is very typical of this descriptive choral piece; in a short time the singers are allowed to interpret a lot of French folkloric text, set to a repeated rhythmic pattern of a quarter note and two eighth notes. This rhythmic simplicity in particular gives the piece an intense charm.

The most similar depiction of peace and nature characterizes '**I sowed the seeds of love**'. Written as the 'folksong of Hampshire', the colourful choral harmonies indicate the famous southern English county and landscape where – according to English standards – a very sunny and favourable (choral) climate prevails. The oeuvre of the British composer **Gustav Holst** is incredibly permeated with English ideals. The revival of English folk songs in the early 20<sup>th</sup> century naturally stimulated Holst to develop and refine a personal vocal style. Holst's work performed tonight testifies to a special artistry in the genre and pleases the singer by means of unison sounds and parallel harmonies.

A four to six-part parallel harmony adorns the highlights of the last concert piece. '**Cantata Domino**' opens with an exuberant melody paraphrased by the altos in alternation with the sopranos. The male voices progress in a rhythmic formula that constantly dominates the meter of the entire piece. In the meditative intersection, female and male voices are exchanged and achieve a tonal interweaving on the text 'quia mirabilia fecit'. The Lithuanian composer **Vytautas Miškinis**, who has more than 700 compositions to his name, is a fierce defender of the tonal foundation of (folk) music. We notice regional musical influences on this piece as well. Miškinis' writing skills – such as overlay of harmonies, clusters and repetition – in combination with the strictly chosen Latin text provide a peerless thrust towards the end of this concert.

- David De Geest

# Koor van het Koninklijk Conservatorium Brussel



Vanuit zijn rijke internationale traditie leidt het Koninklijk Conservatorium Brussel getalenteerde studenten op tot excellente musici met een onderzoekende houding, die door hun openheid en bekwaamheid artistieke reflectie bieden van en voor de maatschappij. KCB wil een eigen bijdrage leveren tot meer welbevinden door het verspreiden van schoonheid en kunst. Muziek is daarvoor uitermate geschikt omdat zij, meer dan andere kunsten, de menselijke cognitieve en emotionele dimensies rechtstreeks aanspreekt en integreert. Ingeplant in het hart van cultureel Brussel is het Conservatorium intens verbonden met het sociale en culturele weefsel van de hoofdstad: we vermelden samenwerkingen met manifestaties en instellingen zoals de Koningin Elisabethwedstrijd, de Munt, het Festival van Vlaanderen, het KunstenfestivaldesArts, Ars Musica, het Instrumentenmuseum, het Goethe-Instituut, Flagey en BOZAR.

Het KCB hecht waarde aan participatie aan kunst in groepsverband. Het vak Koor vormt daarin een onlosmakelijk verbonden opleidingsonderdeel in het curriculum van de student. Sinds de heropstart van het Koor aan het Koninklijk Conservatorium Brussel in oktober 2013 met David De Geest als dirigent tracht het Conservatorium deze weg dan ook steeds verder uit te bouwen. Een eerste uitvoering van de nieuwe formatie vond plaats in december 2014, toen het Koor van het KCB in Brussels Expo live de filmmuziek van 'Gladiator' ten gehore bracht. Vervolgens trad het KCB-koor in maart 2015 op met Orffs 'Carmina Burana' i.s.m. studenten uit de vocale en instrumentale afdelingen uit

KCB, en met het Koor van de Kunsthumaniora Brussel. Concerten werden gegeven in de concertzaal van het KCB en Aula Q van de VUB.

In 2016 werd aandacht geschonken aan romantisch koorrepertoire, dit door de programmatie van Schuberts 'Mirjam's Siegesgesang' en Brahms' 'Liebeslieder', uitgevoerd in BOZAR in een nieuw door David bewerkte versie voor het KCB-koor, solistenkwartet en vierhandig piano. In 2017 voerde het KCB-koor werk uit van Albinoni, Barber, Orff, Dvořák, Chilcott en Zimmer. Ook in 2017 zong het KCB-koor succesvolle kerstconcerten i.s.m. 'In Corde Musicae', o.a. in de Gentse Sint-Pieterskerk. In 2018 zong het KCB-koor werk van Gjeilo, Ešenvalds, Barry en Lloyd Webber. Eind 2018 werd samengewerkt met het KCB-orkest en het EhB-koor voor de realisatie van Philippe Lamouris' Leedberg Opera o.l.v. David De Geest in regie van Hildegard De Vuyst. In hetzelfde academiejaar werd vervolgens Dvořáks 'Mis in D-groot' uitgevoerd in de concertzaal van het KCB. In 2022 zong het KCB-koor 'Where freedom hath triumphed – Early & Romantic Choral Music'. Zowel a capella werk van Josquin Desprez en Pedro de Cristo als klassiek-romantisch werk van Mozart, Beethoven en Brahms sierde het programma.

Vanavond brengt het KCB-koor een gevarieerd concertprogramma gaande van de Engelse Renaissance-componist Thomas Tallis tot de Litouwse hedendaagse componist Vytautas Miškinis.



*Uitvoering van Dvořáks 'Mis in D-groot' op. 86  
door het KCB-koor & het KCB-houtblazersensemble, maart 2019.*

# Choir of the Koninklijk Conservatorium Brussel

From its rich international tradition, the Koninklijk Conservatorium Brussel trains talented students to become excellent musicians with an inquisitive attitude, who, through their openness and competence, offer artistic reflection of and for society. KCB wants to make its own contribution to greater well-being by spreading beauty and art. Music is ideally suited for this purpose because, more than other arts, it directly addresses and integrates human cognitive and emotional dimensions. Planted in the heart of cultural Brussels, the conservatoire is intensely linked to the social and cultural fabric of the capital: we mention collaborations with events and institutions such as the Queen Elisabeth Competition, La Monnaie, the Festival of Flanders, the KunstenfestivaldesArts, Ars Musica, the Instrument Museum, the Goethe Institute, Flagey and BOZAR.

The KCB values group participation in art. In this, the subject Choir forms an inseparable part of the student's curriculum. Since the re-launch of the Choir of the Koninklijk Conservatorium Brussel in October 2013 with David De Geest as its conductor, the conservatoire has therefore been endeavoring to develop this path ever further. A first performance of the new formation took place in December 2014, when the KCB Choir performed the film score of 'Gladiator' live at Brussels Expo. Then, in March 2015, the KCB Choir performed Orff's 'Carmina Burana', this in collaboration with students from the vocal and instrumental departments from KCB, and with the Choir of the Kunsthumaniora Brussel. Concerts were given in the KCB Concert Hall and Aula Q of the VUB.

In 2016, attention was paid to romantic choral repertoire, this through the programming of Schubert's 'Mirjam's Siegesang' and Brahms' 'Liebeslieder', performed at BOZAR in a newly arranged version by David for the KCB Choir, quartet of soloists and four-hand piano. In 2017, the KCB Choir performed works by Albinoni, Barber, Orff, Dvořák, Chilcott and Zimmer. Also in 2017, the KCB Choir sang successful Christmas concerts in collaboration with 'In Corde Musicae', including in the St. Peter's Church in Ghent. In 2018, the KCB Choir sang works by Gjeilo, Ešenvalds, Barry and Lloyd Webber. In late 2018, they collaborated with the KCB Orchestra and the EhB Choir to perform Philippe Lamouris' Leedberg Opera conducted by David De Geest and directed by Hildegard De Vuyst. Then, in the same academic year, Dvořák's 'Mass in D major' was performed in the KCB Concert Hall. In 2022, the KCB Choir performed 'Where freedom hath triumphed – Early & Romantic Choral Music'. A capella work from Josquin Desprez and Pedro de Cristo was performed, as well as classical-romantic music from Mozart, Beethoven and Brahms.

Tonight, the KCB Choir performs a varied programme ranging from English Renaissance composer Thomas Tallis to Lithuanian contemporary composer Vytautas Miškinis.

# Koor van de Kunsthumaniora Brussel



Het Koor van de Kunsthumaniora Brussel, een gemengd vier- tot achtstemmig koor, bestaat uit leerlingen klassiek en jazz uit – voor deze gelegenheid – de derde graad van het Kunstsecundair Onderwijs Brussel. Het koor staat sinds 2012 onder leiding van David De Geest en wordt sinds 2021 begeleid door Pieter Smout.

In 1972 opende de Kunsthumaniora Brussel de deuren van haar afdeling Muziek. Zestien jaar later volgde de richting Woordkunst. Naast een afdeling Dans en een Eerste Graad kwam de laatste jaren de muzikale tak van de school helemaal tot bloei met een richting Jazz - Lichte Muziek en een zevende jaar Bijzondere Muzikale Vorming, met o.a. Musical als optie.

Als een vaste waarde loopt, doorheen al die jaren, één rode draad: het koor. In de beginperiode telde het koor amper 35 leerlingen. Door de explosieve groei van de school gedurende de laatste jaren zorgen docenten David De Geest en Pieter Smout ervoor dat een groot aantal zangers en zangeressen het beste van zichzelf geven door hun overtuiging dat kwaliteit primeert. Concerten bleven dan ook niet beperkt tot de school: zo werkte het koor in de voorbije jaren met verschillende muziekensembles samen. In het verleden trad het koor op in binnen- en buitenland (o.a. Spanje en Portugal). Op (inter-)nationale koorfestivals en -wedstrijden haalde het vaak hoge scores en eervolle vermeldingen.

Een hoogtepunt werd bereikt in 2015: het KHB-koor trad op met Carl Orffs 'Carmina Burana' in samenwerking met het KCB-koor onder leiding van David. Concerten werden gegeven in de concertzaal van het KCB en Aula Q van de VUB. In het schooljaar 2017-2018 ondernam het KHB-koor een concertreis

naar Nederland. Nadien trad het op in belangrijke concertzalen als BOZAR Brussel, Koningin Elisabethzaal Antwerpen en Kursaal Oostende. In februari 2019 werkte het KHB-koor samen met Lumen Symphonicum o.l.v. David De Geest. Er werden verschillende operakoren van Wolfgang Amadeus Mozart uitgevoerd, dit in de Concertzaal van het KCB.

Bij het begin van elk schooljaar starten David De Geest en Pieter Smout met jonge musici die ze in enkele maanden tijd weten om te toveren tot talentvolle koorzangers met gevoel voor stijl en meerstemmigheid. Alle muzikale parels en genres passeren de revue: klassiek, jazz, pop en negrospirituals. Dit alles is mogelijk dankzij het jeugdig enthousiasme van de leerlingen en vooral het intens genieten van het samen zingen.



*Het Koor van de Kunsthumaniora Brussel voert operakoren van Mozart uit i.s.m. Lumen Symphonicum o.l.v. David, februari 2019.*

# Choir of the Kunsthumaniora Brussel

The Choir of the Kunsthumaniora Brussel, a mixed four to eight-part choir, consists – for this occasion – of third grade music students from the classical and jazz department of the Secondary Art Education Brussels. Since 2012, the choir has been conducted by David De Geest and since 2021 accompanied by Pieter Smout.

In 1972, the Kunsthumaniora Brussel opened the doors of its department of Music. Sixteen years later, the department of Drama opened as well. In addition to the department of Dance and a First Degree, the musical branch of the school has flourished in recent years with the department of Jazz and Pop Music and a seventh year of Specialization in Musical Education, including Musical as an option.

Throughout all those years, one common thread has been constant: the choir. In the early days, the choir counted an amount of barely 35 students. Due to the explosive growth of the school in recent years, teachers David De Geest and Pieter Smout ensure that a large amount of singers give their best through their conviction that quality prevails. Concerts were therefore not limited to the school itself: the choir has collaborated with various musical ensembles in recent years. In the past, the choir has performed in Belgium and abroad (including Spain and Portugal). It often achieved high scores and honourable mentions at national and international choir festivals and choir competitions.

A highlight was reached in 2015: the KHB Choir performed Carl Orff's 'Carmina Burana' in collaboration with the KCB Choir, conducted by David. Concerts were given in the KCB Concert Hall and Aula Q of the VUB. In the school year 2017-2018, the KHB Choir undertook a concert tour to the Netherlands. Afterwards it performed in important concert halls such as BOZAR Brussels, Queen Elisabeth Hall Antwerp and Kursaal Ostend. In February 2019, the KHB Choir worked together with Lumen Symphonicum conducted by David De Geest. The performance in het KCB Concert Hall included several opera choirs by Wolfgang Amadeus Mozart.

At the beginning of each school year, David De Geest and Pieter Smout start with young musicians and transform them within a few months into talented choristers with a sense of style and polyphony. All musical gems and genres pass in review: classical, jazz, pop and Negro spirituals. All this is possible thanks to the youthful enthusiasm of the students and especially the intense enjoyment of singing together.

# David De Geest – Dirigent | Conductor

## Biografie

David De Geest (°1984, Eeklo) is docent Koor aan het KCB en aan de Kunsthumaniora GO! Brussel. Daarnaast geeft hij Muziektheorie, Compositie en Arrangement aan de Kunstenacademie Asse. David is dirigent en artistiek leider van het orkest Lumen Symphonicum. Hij is de zoon van Edward De Geest, de Gentse erekathedraalorganist en eredirecteur van de Kunstacademie Eeklo. David begon zijn muziekstudies aan deze Kunstacademie in de pianoklas van zijn moeder Monique Lanszweert en ontving er de 'Oorkonde van de Stad Eeklo' voor piano in 2001.



Na de humaniora Latijn-Wiskunde studeerde hij verder aan het Koninklijk Conservatorium Gent (2002-2007) waar hij in juni 2007 met grote onderscheiding afstudeerde als Meester/Master in de Muziek in de opleiding Muziektheorie/Schriftuur en directie, en in de lerarenopleiding van academisch niveau. Hij specialiseerde zich nadien in directie in Duitsland (Dresden, Nürnberg) en aan de Universiteit van Oxford. Hij vervolmaakte zich in koordirectie bij Roderich Kreile, Karl-Friedrich Beringer en Edward Higginbottom.

Sinds 2008 dirigeerde hij meer dan 300 optredens, dit met meer dan 30 koren w.o. Schola Cantorum Cantate Domino (België) waarvan David artistiek leider was van 2008 tot 2015, Schola Cantorum Mexico (Mexico-City), Orpheus Youth Choir (Bulgarije), Dresdner Kreuzchor (Duitsland) en The Choir of New College Oxford (GB). In 2012 en 2013 dirigeerde hij een tiental koren in Japan w.o. het Mozart Choral Ensemble Japan, Tokorozawa en Wakayama Youth Choir, Sendai Daiichi Choir en Aoi High School Choir.

Het KCB-koor zong o.l.v. David o.a. Dvořáks 'Mis in D-groot' op. 86, Johannes Brahms' 'Liebeslieder', Carl Orffs 'Carmina Burana' en de originele filmmuziek van Hans Zimmers 'Gladiator'. Sinds 2014 coördineert en dirigeert David filmmuziek-producties in binnen- en buitenland. Zo werkte hij samen met filmcomponisten Hans Zimmer, Nick Glennie-Smith en Richard Harvey, dit voor



‘Gladiator Live’ en de Hans Zimmer live concerttours in België, Nederland, Luxemburg en Zwitserland (2016 en 2017). Voor vele producties maakt David tevens de koor- en/of orkestarrangementen. James Horners ‘Titanic’ werd door Davids Cinematic Art Choir – opgericht in april 2015 – live uitgevoerd in Keulen en Luxemburg. In 2017 werkte David samen met James Newton Howard voor de concertreeks ‘3 Decades of Music for Hollywood’ in Antwerpen (Elisabethzaal), Parijs (Salle Pleyel) en Amsterdam (Concertgebouw). In december 2022 trad Davids Cinematic Art Choir op in de Europese tournee ‘Ennio Morricone – The Official Concert Celebration’ in Frankfurt (Festhalle), Rotterdam (Ahoy), Brussel (Paleis 12) en Parijs (Accor Arena). Tijdens deze concertenreeks werkte David voor het eerst samen met Ennio’s zoon, componist-dirigent Andrea Morricone.

David is dirigent, artistiek leider en medeoprichter van het symfonisch orkest Lumen Symphonicum waarvan Davids broer Michael voorzitter is. Dit professioneel orkest programmeert Weens Klassiek werk en filmmuziek. David dirigeerde symfonieën van Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert en orkestwerk van Salieri, Hummel, Strauss, Saint-Saëns, Dvořák en Piazzolla. Concerti van Mozart en Stamitz werden uitgevoerd i.s.m. solisten Daniel Blumenthal, Eddy Vanoosthuysse, Charles Neidich, Luis Rossi, Antonio Saiote en Karl Leister. In juni 2022 dirigeerde David Lumen Symphonicum in een grotere symfonische bezetting in aanwezigheid van Z.K.H. Prins Laurent, Minister Jan Jambon en David Howarth, architect van de Concertzaal De Bijloke Gent. Op deze locatie werden hoogtepunten uit het filmmuziek-repertoire gebracht zoals ‘Star Wars’, ‘Harry Potter’, ‘The Lord of the Rings’, ‘James Bond’, ‘Lawrence of Arabia’, ‘The Mask of Zorro’ en ‘Gladiator’.

Als orkest-dirigent was David reeds meermaals gast-dirigent van enkele buitenlandse orkesten w.o. het Symphonieorchester Weimar, Giovanile Arcantico Orkest Milaan en het Orpheus Kamerorkest Bulgarije. Ook werkte hij als dirigent samen met het Slovaaks Filharmonisch Orkest, het Tsjechisch Nationaal Symfonieorkest, de Europese Filharmonie, Ensemble Elyma, La Capilla Panamericana en La Capilla Latino Americana.

Verder, dirigeerde David sacraal werk van o.a. Charpentier, Bach, Händel, Mozart en Haydn. Hij dirigeerde de Belgische première van Vanhals ‘Missa Pastoralis’ en Hummels ‘Te Deum’ en ‘Missa Solemnis’. David realiseerde cd’s met daarop o.a. Händels ‘Coronation Anthems’, Vivaldi’s ‘Gloria’ (RV 589), Mozarts ‘Requiem’, Vanhals ‘Missa Pastoralis’ en Haydns ‘Nelsonmesse’. Verder dirigeerde hij werk van 20<sup>ste</sup>-eeuwse componisten Daniel Pinkham, Knut Nystedt, Ernst-Thilo Kalke en Jules Van Nuffel. Van deze laatste dirigeerde David het ‘Te Deum’ op. 62 in een uitvoering met het Dresdner Kreuzchor.

Ten slotte, is David een internationaal dirigent. Hij dirigeerde in o.a. België (BOZAR), Nederland (Concertgebouw Amsterdam), Frankrijk (Kathedraal van Straatsburg), Italië (Sint-Pietersbasiliek), Portugal (Palácio Foz), Bulgarije (Paleis van Vrana), Mexico (CENART), Zuid-Korea (Seoul Arts Center, KBS Hall Seoul) en Japan (St. Mary Cathedral Tokyo, Seinen Bunka Center Sendai). Hij

dirigeerde meermaals voor de Koninklijke Familie van België, w.o. de plechtigheid n.a.v. het 20-jarig overlijden van Koning Boudewijn. Mozarts 'Requiem' werd onder zijn leiding in de Brusselse Kathedraal uitgevoerd n.a.v. de 9/11-herdenking in 2011, georganiseerd door de Amerikaanse ambassade in België in aanwezigheid van – toen nog – H.K.H. Prins Filip en Prinses Mathilde.

[www.daviddegeest.be](http://www.daviddegeest.be)

## **Biography**

David De Geest (°1984, Eeklo) teaches Choir at Koninklijk Conservatorium Brussel and Kunsthumaniora GO! Brussel. He also teaches Music Theory, Composition and Arrangement at the Art Academy of Asse. David is conductor and artistic director of the orchestra Lumen Symphonicum. He is the son of Edward De Geest, Ghent's honorary cathedral organist and honorary director of the Arts Academy Eeklo. David began his music studies at this Art Academy in his mother Monique Lanzweert's piano class, where he received the 'Oorkonde van de Stad Eeklo' for piano in 2001.

After the humanities Latin-Mathematics, he continued his studies at the Royal Conservatory of Ghent (2002-2007), where he graduated magna cum laude in June 2007 as Master of Music in the Music Theory/Writing and Conducting programme, as well as in the academic-level teacher training programme. He subsequently specialized in Conducting in Germany (Dresden, Nuremberg) and at Oxford University. He perfected his study in Choral Conducting with Roderich Kreile, Karl-Friedrich Beringer and Edward Higginbottom.

Since 2008, he has conducted more than 300 performances, with more than 30 choirs including Schola Cantorum Cantate Domino (Belgium) of which David was artistic director from 2008 to 2015, Schola Cantorum Mexico (Mexico City), Orpheus Youth Choir (Bulgaria), Dresdner Kreuzchor (Germany) and The Choir of New College Oxford (GB). In 2012 and 2013, he conducted a dozen choirs in Japan including the Mozart Choral Ensemble Japan, Tokorozawa and Wakayama Youth Choir, Sendai Daiichi Choir and Aoi High School Choir.

The Choir of the Koninklijk Conservatorium Brussel sang, led by David, Dvořák's 'Mass in D major' op. 86, Johannes Brahms' 'Liebeslieder', Carl Orff's 'Carmina Burana' and the original film score of Hans Zimmer's 'Gladiator', among others. Since 2014, David has been coordinating and conducting film music productions at home and abroad. For instance, he collaborated with film composers Hans Zimmer, Nick Glennie-Smith and Richard Harvey, this for 'Gladiator Live' and the Hans Zimmer live concert tours in Belgium, the Netherlands, Luxembourg and Switzerland (2016 and 2017). For many productions, David also makes the choral and/or orchestral arrangements. James Horner's 'Titanic' was performed live in Cologne and Luxembourg by David's Cinematic Art Choir, formed in April 2015. In 2017, David collaborated with James Newton Howard for the '3 Decades of Music for Hollywood' concert series in Antwerp (Elisabeth Hall), Paris (Salle

Pleyel) and Amsterdam (Concertgebouw). In December 2022, David's Cinematic Art Choir performed the European tour 'Ennio Morricone – The Official Concert Celebration' in Frankfurt (Festhalle), Rotterdam (Ahoj), Brussels (Palais 12) and Paris (Accor Arena). During this concert tour, David worked together for the first time with Ennio's son, composer-conductor Andrea Morricone.

David is conductor, artistic director and co-founder of the symphonic orchestra Lumen Symphonicum, of which David's brother Michael is chairman. This professional orchestra programmes Viennese Classical works and film music. He has conducted symphonies by Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert and orchestral works by Salieri, Hummel, Strauss, Saint-Saëns, Dvořák and Piazzolla. Concertos by Mozart and Stamitz were performed i.a.w. soloists Daniel Blumenthal, Eddy Vanoosthuysse, Charles Neidich, Luis Rossi, Antonio Saiote and Karl Leister. In June 2022, David conducted Lumen Symphonicum in a larger formation attended by H.R.H. Prince Laurent, Minister Jan Jambon and David Howard, architect of the Concert Hall De Bijloke Ghent. On this location, highlights from the film music repertoire were performed such as 'Star Wars', 'Harry Potter', 'The Lord of the Rings', 'James Bond', 'Lawrence of Arabia', 'The Mask of Zorro' and 'Gladiator'.

As an orchestra conductor, David has been a guest conductor of several foreign orchestras, including the Symphonieorchester Weimar, Giovanile Arcantico Orchestra Milan and the Orpheus Chamber Orchestra Bulgaria. He also worked as a conductor with the Slovak Philharmonic Orchestra, the Czech National Symphony Orchestra, the European Philharmonic, Ensemble Elyma, La Capilla Panamericana and La Capilla Latino Americana.

Furthermore, David has conducted sacred works by a.o. Charpentier, Bach, Handel, Mozart and Haydn. He conducted the Belgian premiere of Vanhal's 'Missa Pastoralis' and Hummel's 'Te Deum' and 'Missa Solemnis'. David realized CDs including Handel's 'Coronation Anthems', Vivaldi's 'Gloria' (RV 589), Mozart's 'Requiem', Vanhal's 'Missa Pastoralis' and Haydn's 'Nelsonmesse'. He also conducted works by 20<sup>th</sup>-century composers Daniel Pinkham, Knut Nystedt, Ernst-Thilo Kalke and Jules Van Nuffel. From the latter, David conducted the 'Te Deum' op. 62 in a performance with the Dresdner Kreuzchor.

Finally, David is an international conductor. He has conducted a.o. in Belgium (BOZAR), the Netherlands (Concertgebouw Amsterdam), France (Strasbourg Cathedral), Italy (St. Peter's Basilica), Portugal (Palácio Foz), Bulgaria (Vrana Palace), Mexico (CENART), South Korea (Seoul Arts Center, KBS Hall Seoul) and Japan (St. Mary Cathedral Tokyo, Seinen Bunka Center Sendai). He has conducted for the Royal Family of Belgium on several occasions, including the ceremony to mark the 20<sup>th</sup> anniversary of the death of King Baudouin. Mozart's 'Requiem' was performed under his direction in the Brussels Cathedral for the 9/11 commemoration in 2011, organized by the US embassy in Belgium and attended by – at the time – H.R.H. Prince Philippe and Princess Mathilde.

[www.daviddegeest.be](http://www.daviddegeest.be)

# Pieter Smout – Piano

## Biografie

Pieter Smout werd geboren in 1979 in Mechelen (België). In 2003 studeerde hij af als pianist aan het Koninklijk Conservatorium Brussel bij Jan Michiels. Ondanks zijn klassieke opleiding dwaalden zijn interesses reeds als prille tiener af naar pop, rock en blues. Via Kris Defoort en Ron van Rossum vond hij de weg naar jazz en vrije improvisatie.

Sinds 2003 werkt hij als freelance pianist voor ballet, big band, pop, jazz, improvisatietheater en musical. Tijdens deze periode deelde hij reeds het podium met o.a. Johan Verminnen, Stijn Meuris, Bent van Looy, Lady Linn, Will Tura en Mira. Samen met zangeres Hannelore Muyllaert vormt hij sinds 2007 het duo Pieter en Hannelore.



Pieter werkte mee aan producties bij De Munt, Koninklijk Conservatorium Brussel, Brussels Philharmonic, Blindman, PARTS, Rosas, Lod (Gent), Koninklijke Balletschool Antwerpen, Music Hall, Joop van de Ende (NL) en De Belgische Improvisatie Liga. Pieter trad ook op in de AB, The Music Village, Bozar, Flagey, Concertgebouw Brugge en culturele centra.

Pieter is als balletpianist, koor en jazz pop rock zangbegeleider verbonden aan de Kunstacademies van Zaventem, Sint-Pieters-Woluwe, Sint-Agatha-Berchem, Kunsthumaniora GO! Brussel en PARTS/Rosas.

Sinds 2021 maakt hij zijn tienerdroom waar en studeert hij verder aan de jazz-afdeling van het Koninklijk Conservatorium Antwerpen bij Erik Vermeulen.

## **Biography**

Pieter Smout was born in 1979 in Mechelen (Belgium). In 2003 he graduated as a pianist at the Koninklijk Conservatorium Brussel with Jan Michiels. Despite his classical education, his interests already strayed into pop, rock and blues as a young teenager. Through Kris Defoort and Ron van Rossum, he found his way to jazz and free improvisation.

Since 2003 he has been working as a freelance pianist for ballet, big band, pop, jazz, improvisation theatre and musical. During this period he has already shared the stage with a.o. Johan Verminnen, Stijn Meuris, Bent van Looy, Lady Linn, Will Tura and Mira. Together with the singer Hannelore Muylleert, he has formed the duo Pieter and Hannelore since 2007.

Pieter worked on productions at De Munt, Koninklijk Conservatorium Brussel, Brussels Philharmonic, Blindman, PARTS, Rosas, Lod (Ghent), Royal Ballet School of Antwerp, Music Hall, Joop van de Ende (The Netherlands) and The Belgian Improvisation League. Pieter performed also in the AB, The Music Village, Bozar, Flagey, Concertgebouw Bruges and cultural centres.

Pieter is a ballet pianist, choir and jazz, pop and rock vocal accompanist at the Art Academies of Zaventem, Woluwe St. Pierre, Berchem St. Agathe, Kunsthumaniora GO! Brussel and PARTS/Rosas.

Since 2021 he has been fulfilling his teenage dream and continues his studies at the jazz department of the Royal Conservatory of Antwerp with Erik Vermeulen.



**Koorstudenten van het KCB, academiejaar 2022-2023****Choir students of the KCB, academic year 2022-2023**

Madis Aasalo  
 Amelie Alu  
 Lissy Aydoslu  
 Nicolas Beckers  
 Hope Cramsie  
 Alice Debaere  
 Robin De Jaeger  
 Gaspard de Trazegnies  
 d'Iltre  
 Long Dieusaert  
 Denis Djian  
 Yibu Guo  
 Sebastian Gysen  
 Helin Hallik  
 Nicolas Hézelot

Vincent Horsten  
 Jannat Huseinzoda  
 Andrada-Cristina  
 Ionescu  
 Anaïs Kirbas  
 Evans Koçja  
 Valery Konevin  
 Mathis Korszuk  
 Anija Lombard  
 LinLin Lu  
 Sara Luesukprasert  
 Ingrid Lyslo  
 Lucija Matijević  
 Eleonore Meens  
 Clara Menguy

Xander Michiels  
 Alice Molari  
 Jonathan Pilate  
 Suzana Piscevic  
 Dejan Romih  
 Louise Roulleau  
 Trevor Sakias  
 Rita Silva  
 Senne Steuckers  
 Noé Teboul  
 Maroussia Thauvin  
 Willem Vanderlinden  
 Regina Vanhecke  
 Lander Veelhaver  
 René Wynants

**Koorstudenten van de KHB, schooljaar 2022-2023****Choir students of the KHB, school year 2022-2023**

Marius Aires Dos Reis  
 Gala Aliaj  
 Viktor Bekaert  
 Hannah Berrada  
 Jarno Bogaert  
 Mateo Coltura  
 Lize Coppens  
 Zora Corbion  
 Simon Daussain  
 Faith De Coorde  
 Mateo De Groof  
 Maaïke De Kerpel  
 Sebastian Depuydt  
 Wannes D'haese  
 Sam Gélis  
 Sasha Ghys  
 Noah Gossiaux  
 Lois Grant  
 Kirsten Hellemans  
 Némó Henrard

Janne Heylen  
 Anna Janssens  
 Camille Kegels  
 Louise Lapere  
 Ferdinand Lezaire  
 Willem Liczner  
 Jade Lindeboom  
 Viggo Maris  
 Precious Mascarina  
 Amin Merri  
 Olivier Mitano Dekuba  
 Inès Mortier  
 Minh Tam Nguyen  
 Anna Nicodemus  
 Daniel Nicodemus  
 Jone Oosterlinck  
 Arwen Ouarar  
 Rosa Pauwels  
 Bruno Peêrs  
 Johnny Ping

Beatrice Scanu  
 Célian Siebertz  
 Warre Smet  
 Lara Stapper  
 Eva Rose Thys  
 Caitlin Trekels  
 Lou Vaes  
 Walewein  
 Vandebotermé  
 Maxim Vander Elst  
 Merel Van de Velde  
 Wannes Van De Velde  
 Oskar Vandewalle  
 Tess Van  
 Droogenbroeck  
 Emma Van Look  
 Lukas Vanneuville  
 Dieter Vanstokstraeten  
 Thibaud Verleye  
 Pernelle Vian

# KONINKLIJKE MUZIEKKAPEL VAN DE GIDSEN MUSIQUE ROYALE DES GUIDES

## CONCERT



Kapitein-Commandant  
Kapelmeester |  
Capitaine-Commandant  
Chef de Musique

**YVES SEGERS**

### LOCATIE | LIEU

Concertzaal  
Salle de concert  
Regentschapsstraat 30  
1000 Brussel

**16/02/2023 20:00**

Solist | Soliste  
Tom De Beuckelaer

### Programma | Programme

Edouard Lalo  
*Le Roi d'Ys – Ouverture*  
Sergei Rachmaninov  
*Piano Concerto Nr. 3 & Solist(e)*  
*Symphonic Dances Op. 45*  
(arr. D. McLain)  
Jean-Valentin Bender  
*Mars van het 1e Regiment Gidsen*

**03/03/2023 20:00**

Solist | Soliste  
Marcello Masi

### Programma | Programme

Joseph Jongen (transcr. Arthur Prévost)  
*Sonate Héroïque pour orgue*  
Carl Reinecke (arr. J. Schyns)  
*Concerto in D majeur voor fluit en orkest*  
*Op. 283 & Solist(e)*  
Edouard Lalo  
*Rhapsodie norvégienne*  
Peter Cabus  
*"Marcia" uit Suite voor harmonieorkest*  
Leonard Bernstein (arr. Grundman)  
*Divertimento*  
Jean-Valentin Bender  
*Mars van het 1e Regiment Gidsen*

**KC<sup>®</sup>**  
**B** Koninklijk  
Conservatorium  
Brussel



**€3,00**

Reservatie vereist  
Réservation requise

Info & Tickets

**KCB.BE/AGENDA**

