

# GOEYVAERTS

# 100

## OLD MEETS CONTEMPORARY

**Hedendaagse muziek | Contemporary music**  
Ensemble

**Bart Bouckaert**  
Dirigent | Conductor

**KC**<sup>®</sup>  
**B** Koninklijk  
Conservatorium  
Brussel

27/04/2023 - 20:00  
Concertzaal | Concert Hall KCB  
Regentschapsstraat 30, 1000 Brussel(s)



# PROGRAMMA | PROGRAMME

Karel Goeyvaerts

...Erst das Gesicht...dann die  
Hände...und zuletzt erst das Haar...

Claude Debussy

Danses

Danse Sacrée

Danse Profane

Sol(o)ist : Sielke Ramakers, harp

Karel Goeyvaerts

Das Haar

*Pauze | Pause*

Karel Goeyvaerts

Zum Wassermann

# Karel Goeyvaerts

**NL**

Componist Karel Goeyvaerts was pionier op veel gebieden: integrale seriële muziek, elektronica en minimal music. Hij staat bekend als een hardwerkende en betrokken musicus, die gerust met wat minder bescheidenheid de geschiedenis had mogen ingaan.

## Biografie

Karel Goeyvaerts (1923 – 1993) studeerde piano, harmonie, contrapunt, fuga, compositie en muziekgeschiedenis aan de conservatoria van Antwerpen (1943-1947) en Parijs (1947-1951). In Parijs was hij onder andere leerling van Darius Milhaud (compositie) en Olivier Messiaen (analyse). Vooral Messiaen (1908-1992) liet een grote indruk op hem na. De *Sonate voor 2 piano's*, geschreven in 1950-51, leunt zowel op de ritmische vernieuwingen van Messiaen en de seriële techniek van Anton Webern (1883-1945), waarvan Goeyvaerts gedetailleerde (structuur)-analyses maakte.

In 1951 nam hij deel aan de legendarische *Ferienkurse* in het Duitse Darmstadt en ontmoette daar o.a. de avant-gardisten Luigi Nono en Karlheinz Stockhausen. Hij en Stockhausen werden vrienden. In 1953 realiseerden Goeyvaerts en Stockhausen, samen met enkele andere componisten, de eerste muziek die geproduceerd werd met behulp van elektronische generatoren (in de studio's van de WDR in Keulen). In 1957 trok hij zich tijdelijk terug uit de muziekwereld, maar hij bleef componeren. Nadat hij tot 1970 vooral werkzaam was geweest als vertaler, werkte Goeyvaerts in de hierop volgende vier jaar bij de Vlaamse radio, de toenmalige BRT. Hij werd gedetacheerd als redacteur van elektronische muziek in Gent bij het aldaar gevestigde instituut voor psychoakoestiek en elektronische muziek IPEM. Van 1974 tot 1987 had hij bij de BRT dezelfde functie voor de sector eigentijdse muziek. In 1992 werd Goeyvaerts aangesteld als titularis aan de Musicologische faculteit van KU Leuven, maar hier kwam een einde aan door zijn onverwachte dood in 1993.

# Karel Goeyvaerts

EN

Composer Karel Goeyvaerts was a pioneer in many fields: integral serial music, electronics and minimal music. He is known as a hard-working and committed musician, who could easily have entered history with a little less modesty.

## Biography

Karel Goeyvaerts (1923 - 1993) studied piano, harmony, counterpoint, fugue, composition and music history at the conservatories of Antwerp (1943-1947) and Paris (1947-1951). In Paris, he was a pupil of Darius Milhaud (composition) and Olivier Messiaen (analysis), among others. Messiaen (1908-1992) in particular left a great impression on him. The Sonata for 2 pianos, written in 1950-51, leans both on the rhythmic innovations of Messiaen and the serial technique of Anton Webern (1883-1945), of which Goeyvaerts made detailed (structural) analyses.



Karel Goeyvaerts (foto | photo: gerrit\_op\_de\_beeck)

In 1951, he attended the legendary Ferienkurse in Darmstadt, Germany, and met avant-gardists Luigi Nono and Karlheinz Stockhausen, among others. He and Stockhausen became friends. In 1953, Goeyvaerts and Stockhausen, along with several other composers, realised the first music produced using electronic generators (at the WDR studios in Cologne). In 1957, he temporarily withdrew from the music world, but continued to compose. After working mainly as a translator until 1970, Goeyvaerts spent the next four years working for Flemish radio, the then BRT. He was seconded as editor of electronic music in Ghent at the IPEM institute for psychoacoustics and electronic music based there. From 1974 to 1987, he held the same position at the BRT for the contemporary music sector. In 1992, Goeyvaerts was appointed lecturer at the Musicological Faculty of KU Leuven, but this ended due to his unexpected decease in 1993.

# Bart Bouckaert – Dirigent

**NL**

Bart Bouckaert studeerde aan het Koninklijk Conservatorium Brussel waar hij Eerste Prijzen behaalde voor harmonie, contrapunt, fuga, muziekgeschiedenis en Hogere Diploma's voor kamermuziek en slagwerk. Hij werd ook 'Meester in de orkestdirectie'. Aan de Vrije Universiteit Brussel behaalde hij een doctoraat in de kunsten. Zijn voornaamste leraars orkestdirectie waren Rob Casteels, Lukas Vis, Peter Eötvös, Mickail Kukuschkin, Arturo Tamayo en Peter Gülke.

In 1989 behaalde hij met het OXO-percussietrio de tweede prijs op het Orpheus Concours te Antwerpen. In oktober 2000 werd Bart Bouckaert tweede finalist van de 'Settimo Concorso per Giovani Direttori d' Orchestra', een wedstrijd voor jonge operadirigenten te Spoleto in Italië.

Bart Bouckaert dirigeerde verschillende orkesten en ensembles in binnen- en buitenland, o.a. het ASKO-ensemble, het Prometheus Ensemble, Het Collectief, het Odysseia Ensemble, het Orkest van de Opera van Spoleto (Italië), het Kamerorkest van De Munt, de Ensembles Hedendaagse Muziek van het KCB, het Nationaal Orkest van Litouwen, het Nationaal Orkest van België, Orquestra Sinfónica da ESMAE (Portugal), ... in werk van Mozart, Debussy, Bartok, Holliger, Boulez, Boesmans, Defoort, Swinnen, Van Hecke, Wissels, Neyrinck en vele anderen. Naar aanleiding van de opening van het vernieuwde MuziekInstrumentenMuseum in 1999 dirigeerde hij de creatie van enkele verloren gewaande orkestraties van Franz Liszt.

Op dit ogenblik is Bart Bouckaert docent orkestdirectie en hedendaagse muziek aan het Koninklijk Conservatorium Brussel.



# Bart Bouckaert – Conductor

**EN**

Bart Bouckaert studied at the Koninklijk Conservatorium Brussel where he obtained the First Prizes for harmony, counterpoint, fugue, music history, as well as Higher Diplomas for chamber music and percussion. He also obtained his 'Masters in Orchestral Conducting' and a PhD degree in arts at the Vrije Universiteit Brussel. His principal teachers of orchestral conducting include Rob Casteels, Lukas Vis, Peter Eötvös, Mickail Kukuschkin, Arturo Tamayo and Peter Gülke.

In 1989 he won the second prize at the Orpheus Competition in Antwerp with the OXO percussion trio. In October 2000, Bart Bouckaert became the second finalist of the 'Settimo Concorso per Giovani Direttori d' Orchestra', a competition for young opera directors in Spoleto in Italy.

He has conducted and continues to direct orchestras and ensembles at home and abroad, including the ASKO ensemble, the Prometheus Ensemble, Het Collectief, the Odysseia Ensemble, the Orchestra of the Opera of Spoleto (Italy), the Chamber Orchestra of De Munt, the Ensembles Contemporary Music of the KCB, the National Orchestra of Lithuania, the National Orchestra of Belgium, Orquestra Sinfónica da ESMAE (Portugal), ... the works of composers including Mozart, Debussy, Bartok, Holliger, Boulez, Boesmans, Defoort, Swinnen, Van Hecke, Wissels, Neyrinck and many others. Following the opening of the renovated MuziekInstrumentenMuseum in 1999, he directed the creation of orchestrations by Franz Liszt that were before unknown.

Professor Bouckaert currently serves as professor in orchestral conducting and contemporary music at the Koninklijk Conservatorium Brussel.



Tom De Beuckelaer Photographer

Foto | photo: Tom De Beuckelaer



## Sielke Ramakers – Solist Harp

**NL**

Sielke, geboren in 2003 en afkomstig uit Diepenbeek, begon haar muziekopleiding op 10-jarige leeftijd bij Josephine Van Son aan de plaatselijke academie GA voor kunst in Genk. Op dit moment studeert ze harp en muziekschriftuur bij Agnès Clément en Wouter Lenaerts aan het Koninklijk Conservatorium Brussel. Eerder kreeg Sielke ook les van harpiste Anneleen Lenaerts. Ze heeft deelgenomen aan masterclasses bij gerenommeerde musici zoals Jana Bouskova en speelde onder andere in het voorprogramma van Catrin Finch op het internationale harpfestival "Seduced by Harps XI". Ook behaalde ze eerste prijzen op wedstrijden zoals Harpegio en het Prinses Christina Concours.

## Sielke Ramakers – Soloist Harp

**EN**

Sielke, born in 2003, grew up in Diepenbeek (Belgium) and started her music education at age 10 with Josephine Van Son at the local academy GA voor kunst in Genk. She is currently studying harp and music writing with Agnès Clément and Wouter Lenaerts at the Koninklijk Conservatorium Brussel. Previously, Sielke also followed lessons with harpist Anneleen Lenaerts. She has taken part in masterclasses with renowned musicians like Jana Bouskova and has played as a support act for Catrin Finch at the international harp festival "Seduced by Harps XI". She also won first prizes at competitions "Harpegio" and "Prinses Christina Concours".





Foto | photo: Tom De Beuckelaer

# Ensemble

Hedendaagse muziek | Contemporary music  
Koninklijk Conservatorium Brussel

## Fluit | Flute

Matilde Claeys  
Afonso P. Da Silva

## Hobo | Oboe

Laura Aranda  
Matija Blagojevic

## Fagot | Bassoon

Kensuke Taira

## Klarinet | Clarinet

Alice Molari

## Trompet | Trumpet

Diego Hernández  
Torres  
Clément Cherencq

## Hoorn | Horn

David Escolá

## Trombone

Vincenzo De Stradis

## Viool | Violin

Pierre-Alain Baron  
Salomé Saurel  
Ian Ji  
Christina  
Tsakalidou  
Jiaeun Oh  
Lucie Petrou  
Chihiro Kitada  
András Sárközi  
Beatriz Costa  
Ryan Char

## Altviool | Viola

Margot Gillet  
Jorge Ramos  
Hiu Fung Chan

## Cello

Florianne Remme  
Pau Valls  
Valeriia Ivanukha  
Mija Risteljić

## Contrabas | Double Bass

Bruno Artega

## Harp

Sielke Ramakers

## Percussie | Percussion

Szymon Brillowski  
Kalina Hristova

## Piano / Celesta

Manuel Sanguino  
Liam Dugelay

## Brussels Guitar Laboratory IV

**28-30**  
**April 2023**

# A Salute to Barrios Mangoré

Featuring

**Badi Assad**  
**Antigoni Goni**  
**Atanas Ourkouzounov**  
**& Mie Ogura**

**Federica Canta**  
**Jan De Kloe**  
**Frederick Sheppard**  
**Luca Isolani**  
**Yiannis Efstathopoulos**  
**Maarten Stragier**

**Concerts, Master Classes, Workshops, Presentations**

Koninklijk Conservatorium Brussel  
Regentschapsstraat 30, 1000 Brussel

[www.KCB.be](http://www.KCB.be)

