

**SAMEN
ENSEMBLE
TOGETHER**

20

27

KC[®]
B Koninklijk
Conservatorium
Brussel

WEL KOM

BIENVENUE / WELCOME

NL

Beste muzikelliefhebbers, beste vrienden van het Koninklijk Conservatorium Brussel, Ik geloof dat muziek de taal van de ziel is. Een taal die een wereld schept waar verschillen geen muren optrekken, maar nieuwe klanken, melodieën en harmonieën mogelijk maken.

Waar mensen elkaar vinden in nieuwsgierigheid en vertrouwen. Waar iets ontstaat dat groter is dan de delen. Daarom staat ons concert- en theaterseizoen in het teken van één woord, betekenisvol in alle talen: SAMEN · ENSEMBLE · TOGETHER.

Onze agenda toont waarvoor het KCB staat: een open gemeenschap waar jonge performers en musici leren, creëren, onderzoeken en groeien. Waar onderwijs, praktijk en onderzoek elkaar voeden. Waar traditie een houvast én vertrekpunt is voor nieuwe verhalen en verkennende initiatieven. Van klassieke muziek tot hedendaagse creaties, van historische uitvoeringspraktijk tot jazz en musical, van masterclasses tot onderzoeksprojecten: de ontmoeting staat centraal.

U kan ons volgen van Flagey tot BOZAR, van De Munt tot het MIM, van onze nieuwe theaterzaal op campus Kaai tot onze intieme concertzaal op de Kleine Zavel. U kan zelf zien hoe kennis en

kunde uitgroeien tot artistieke rijkdom wanneer ze worden gedeeld. Niet naast elkaar, maar mét elkaar. Ook ons huis groeit mee. De renovatie van onze historische campus is meer dan een bouwproject.

We bouwen aan een cultuurtempel waar kruisbestuiving en ontmoetingen vanzelfsprekend zijn en volgende generaties hun creatieve stem vinden. Deze openheid is onze zuurstof en voorwaarde voor de toekomst van onze artistieke biotoop. Daarom moeten we onze internationale uitstraling koesteren. Talent mag geen grenzen kennen, zeker nu de toegang voor niet-Europese studenten moeilijker dreigt te worden.

Laat ons, naast het voortreffelijke talent van eigen bodem, jonge artiesten uit alle windstreken omarmen, vormen en ondersteunen op weg naar de beste versie van zichzelf. Initiatieven als Requiem for Culture worden structureel ontwikkeld om deze boodschap te verspreiden en onze fundraising verder uit te bouwen.

Ik hoop van harte u dit seizoen te mogen ontmoeten. Onze artistieke praktijk krijgt pas haar volle betekenis wanneer ze wordt gedeeld, met u, ons geliefde publiek.

FR

Chers amis de la musique, chers amis du Koninklijk Conservatorium Brussel, La musique est le langage de l'âme. Un langage qui crée un monde où les différences, loin d'ériger des murs, ouvrent la voie à de nouveaux sons, à de nouvelles mélodies et harmonies. Où les êtres se rencontrent dans la curiosité et la confiance. Où naît un ensemble plus grand que la somme de ses parties. C'est pourquoi notre saison se place sous un vocable essentiel, porteur de sens dans toutes les langues : SAMEN · ENSEMBLE · TOGETHER.

Notre programme reflète ce qui fait l'identité du KCB : une communauté ouverte aux jeunes interprètes et musiciens. Où enseignement, pratique et recherche se nourrissent mutuellement. Où la tradition offre à la fois un point d'ancrage et le creuset de nouveaux récits et de nouvelles explorations. De la musique classique aux créations contemporaines, de la pratique historiquement informée au jazz et à la comédie musicale, des masterclasses aux projets de recherche : la rencontre est au cœur de tous nos projets. Suivez-nous de Flagey à BOZAR, de La Monnaie au MIM, de notre nouveau théâtre au Campus Kaai à notre salle de concert intime de la Petite Zavel. Découvrez comment les savoirs et les compétences génèrent une richesse artistique lorsqu'ils sont partagés. Notre maison évolue elle aussi. La rénovation de notre campus historique est plus qu'un projet de construction. Nous créons un lieu culturel où les échanges et les rencontres sont l'évidence, et où les générations futures peuvent trouver leur voix créative. Cette ouverture est l'oxygène et la condition de l'avenir. C'est pourquoi nous devons préserver notre rayonnement international. Le talent ne doit connaître aucune frontière, surtout à un moment où l'accès des étudiants non européens risque de devenir plus difficile. Accueillons et soutenons, aux côtés du talent exceptionnel de notre pays, de jeunes artistes venus de tous les horizons afin qu'ils puissent devenir la meilleure version d'eux-mêmes. Des initiatives comme Requiem for Culture sont développées structurellement pour porter ce message et renforcer notre levée de fonds. J'espère de tout cœur vous rencontrer au fil de cette saison. Notre pratique artistique ne prend tout son sens que lorsqu'elle est partagée avec vous, notre cher public.

EN

Dear music lovers, dear friends of the Koninklijk Conservatorium Brussel, I believe music is the language of the soul. A language that creates a world where differences do not build walls, but make new sounds, melodies and harmonies possible. Where people meet in curiosity and trust. Where something greater than its parts can emerge. That is why our concert and theatre season is dedicated to one meaningful word, in every language: SAMEN · ENSEMBLE · TOGETHER.

Our programme reflects what KCB stands for: an open community for young performers and musicians. Where education, practice and research enrich one another. Where tradition provides both an anchor and a starting point for new stories and explorations. From classical music to contemporary creation, from historically informed performance to jazz and musical theatre, from masterclasses to research projects: encounter is at the heart of it all. Follow us from Flagey to BOZAR, from La Monnaie to MIM, from our new theatre at Campus Kaai to our intimate concert hall at the Kleine Zavel. See for yourself how knowledge and expertise grow into artistic richness when they are shared.

Our home is growing too. The renovation of our historic campus is more than a building project. We are creating a cultural hub where exchange and encounters come naturally, and where future generations can find their creative voice. This openness is the oxygen and the condition for the future. That is why we must cherish our international outlook. Talent should know no borders, especially now that access for non-European students is becoming more difficult.

Let us embrace and support young artists from every corner of the world, alongside the exceptional talent of our own region, as they strive to become the best version of themselves. Initiatives such as Requiem for Culture are being structurally developed to spread this message and further strengthen our fundraising.

I sincerely hope to meet you this season. Our artistic practice only finds its full meaning when it is shared with you, our beloved audience.

Lulu Aertgeerts
Directeur | Directrice | Director
Koninklijk Conservatorium Brussel
School of Arts Erasmushogeschool Brussel

INHOUDS TAFEL

SOMMAIRE TABLE OF CONTENTS

Welkom	02
Bienvenue / Welcome	
Praktische info	05
Informations pratiques / General information	
Concerten	06
Concerts	
Sound Series @ MIM	22
Masterclasses	26
Caleidoscoop	32
Binnenskamers	34
Suite Antique	36
Artistiek Onderzoek	
Recherche artistique / Artistic research	40
Erfgoedbibliotheek	
Bibliothèque Patrimoniale / Heritage Library	48
Studeren aan het KCB	
Étudier au KCB / Studying at KCB	50
Samenwerkingen en partners	
Collaborations	52
Requiem for Culture	54
vzw Vriendenkring KCB	56
vzw Conservamus asbl	58
Locaties	
Lieux / Locations	60
Colofon	
Colophon	62

PRAKTISCHE INFO

INFORMATIONS PRATIQUE GENERAL INFORMATION

Voor alle informatie omtrent (al dan niet gratis) reservaties, uitgebreide info of wijzigingen van de activiteiten verwijzen we u graag naar onze website / Pour toute information concernant les réservations (gratuites ou non), les informations détaillées ou les modifications des activités, nous vous renvoyons à notre site web / For all information regarding reservations (free or otherwise), extensive information or changes to the activities, we refer you to our website

NIEUWS / ACTUALITÉS

Blijf op de hoogte via onze maandelijkse nieuwsbrief. Ontdek als eerste onze concerten, masterclasses, onderzoeksdagen, publieke examens en andere activiteiten. / Restez informée grâce à notre lettre d'information mensuelle. Découvrez en Avant-première nos concerts, masterclasses, journées de recherche, examens publics et autres activités. / Stay connected through our monthly newsletter. Be the first to discover our concerts, masterclasses, research days, public examinations and other activities.

Schrijf u in / Inscrivez-vous / Subscribe:

www.kcb.be/nl/form/corporate-nieuwsbrief

CONTACT

 Koninklijk Conservatorium Brussel
Kleine Zavel 5 / Petit Sablon 5
1000 Brussel(s) / Bruxelles

 communicatie.kcb@ehb.be

ONLINE

 www.kcb.be

 facebook.com/KCBrussel

 instagram.com/kcbrussel

 youtube.com/@KCBrussel

CONCERTEN CONCERTS



Brass in the Spotlight: A tribute to Elgar Howarth

ARTIESTEN / ARTISTES / ARTISTS

Koperensemble / Ensemble de cuivres / Brass Ensemble

ARTISTIEKE COÖRDINATIE & DIRIGENT / COORDINATION ARTISTIQUE & CHEF D'ORCHESTRE / ARTISTIC COORDINATION & CONDUCTOR

Luc Vertommen

PROGRAMMA / PROGRAMME

William Walton (1902-1983) ~ Spitfire prelude and Fugue
(arr. E. Howarth)

Simon Dobson (*1981) ~ Eufoniumconcerto nr. 1 / Concerto pour
Euphonium N° 1 / Euphonium Concerto No. 1, "Drive"

Edward Gregson (*1945) ~ Symphony in two movements

Modest Moussorgsky (1839-1881) ~ Schilderijen van een tentoonstelling /
Tableaux d'une exposition / Pictures at an Exhibition (arr. E. Howarth)

IN SAMENWERKING MET / EN COLLABORATION AVEC / IN COLLABORATION WITH

Koninklijk Conservatorium Antwerpen & KASK & Conservatorium Gent

MET DE STEUN VAN / AVEC LE SOUTIEN DE / WITH THE SUPPORT OF Samenwerkingsfonds / Fonds de coopération / Cooperation Fund AP Hogeschool Antwerpen, HOGENT & Erasmushogeschool Brussel

WOENSDAG I
MERCREDI I
WEDNESDAY

28.10.2026

19:00

Koninklijk Conservatorium
Antwerpen

VRIJDAG I
VENDREDI I
FRIDAY

30.10.2026

19:00

KASK & Conservatorium
Gent

ZATERDAG I
SAMEDI I
SATURDAY

31.10.2026

19:00

Theaterzaal / Salle de
Théâtre / Theatre Hall,
Campus Quai Brussel /
Bruxelles / Brussels

gratis / gratuit / free

WOENSDAG I
MERCREDI I
WEDNESDAY

11.11.2026

20:00

Studio 4, Flagey
€ 20 / € 10 / € 0

War & Peace

ARTIESTEN / ARTISTES / ARTISTS

Symfonieorkest / Orchestre symphonique / Symphony orchestra

DIRIGENT / CHEF D'ORCHESTRE / CONDUCTOR

Bart Bouckaert

ARTISTIEKE COÖRDINATIE / COORDINATION ARTISTIQUE / ARTISTIC COORDINATION

Lieve Goossens

SOLIST / SOLISTE / SOLOIST

Alexander Bosch Berth, hoorn / cor / horn

PROGRAMMA / PROGRAMME

Péter Eötvös (1944-2024) ~ The Gliding of the Eagle in the Skies

Richard Strauss (1864-1949) ~ Hoornconcert nr. 2 in Es /

Concerto pour cor n° 2 en mi b majeur / Horn Concerto No. 2 in E b major

Carl Nielsen (1865-1931) ~ Symfonie nr. 4 / Symphonie n° 4 / Symphony No.4, Op. 29: "De Onuitroeibare / L'Inextinguible / The Inextinguishable"

Love Letters and Requiems

ARTIESTEN / ARTISTES / ARTISTS

Florianne Remme, cello / violoncelle Pierre Fleury, piano

PROGRAMMA / PROGRAMME

Clara Schumann ~ Drie Romances voor viool en piano, op. 22 / Trois Romances pour violon et piano, op. 22 / Three Romances for Violin and Piano, Op. 22

Francis Poulenc ~ Sonate voor viool en piano, FP 119 / Sonate pour violon et piano, FP 119 / Sonata for Violin and Piano, FP 119

Astor Piazzola ~ Le Grand Tango voor cello en piano / pour violoncelle et piano / for Cello and Piano

Olivier Greif ~ Sonate de Requiem voor cello en piano, op. 283 / pour violoncelle et piano, op. 283 / for Cello and Piano, Op. 283

IN HET KADER VAN / DANS LE CADRE DE / AS PART OF

Alumni Sound Series @ MIM (+ info p. 22)

WOENSDAG I
MERCREDI I
WEDNESDAY

18.11.2026

20:00

MIM
gratis / gratuit / free

One Court, Many Voices: Chamber Music at the Brussels Court of Charles of Lorraine (1741-1780)

ARTIESTEN / ARTISTES / ARTISTS

Studenten en docenten van de afdeling Historische Uitvoeringspraktijk /
Élèves et professeurs du département Interprétation historiquement
informée / Students and teachers of the Historically informed Per-
formance Practice Department

ARTISTIEKE COÖRDINATIE & DIRIGENT / COORDINATION ARTISTIQUE & CHEF D'ORCHESTRE / ARTISTIC COORDINATION & CONDUCTOR

Peter van Heyghen

PROGRAMMA / PROGRAMME

Kamermuziek van / Musique de chambre de / Chamber Music by
Josse Boutmy, Henri-Jacques De Croes, Eugène Godecharle,
Jean-Noël Massart & Pieter Van Maldere

IN HET KADER VAN / DANS LE CADRE DE / AS PART OF

Polyphonic Performance Spaces (+ info p. 42)

MAANDAG I
LUNDI I
MONDAY I

23.11.2026

19:00

Tempel, Campus Kleine
Zavel
gratis / gratuit / free

WOENSDAG I
MERCREDI I
WEDNESDAY

18.11.2026

17:00

DONDERDAG I
JEUDI I
THURSDAY

19.11.2026

20:00

Kleine Concertzaal
Campus Kleine Zavel
€ 10 / € 5 / € 0

Torch

ARTIESTEN / ARTISTES / ARTISTS

Percussie-ensemble / Ensemble de percussion /
Percussion Ensemble

ARTISTIEKE COÖRDINATIE / COORDINATION ARTISTIQUE / ARTISTIC COORDINATION

Bart Quartier & Gert François

PROGRAMMA / PROGRAMME

Afscheidsconcert / Concert d'adieu / Farewell concert Bart Quartier &
Gert François

Karlheinz Stockhausen (1928-2007) ~ Kontakte

Johann Jakob Froberger (1616-1667) ~ Tombeau

Gene Koshinski (*1980) ~ uit / de / from Chinese Opera: III. Da

Andy Akiho (*1979) ~ Pillar III

Bart Quartier (*1961) ~ Chat, Suite For Marimba Duo

Alejandro Viñao (*1951) ~ Madera Viento Y Metal

WOENSDAG I
MERCREDI I
WEDNESDAY

25.11.2026

19:00

Lokaal 140,
Campus Kleine Zavel
gratis / gratuit / free

Music & Technology

ARTIESTEN / ARTISTES / ARTISTS

Agostina Di Scipio & Studenten Muziek en Technologie /
Étudiants Musique et Technologie / Students Music and Technology

ARTISTIEKE COÖRDINATIE / COORDINATION ARTISTIQUE / ARTISTIC COORDINATION

Maarten Stragier

PROGRAMMA / PROGRAMME

Te bepalen / À déterminer / To be determined

IN HET KADER VAN / DANS LE CADRE DE / AS PART OF

Polyphonic Performance Spaces (+ info p. 42)

VRIJDAG I
VENDREDI I
FRIDAY

27.11.2026

20:00

Brusselse Protestantse
Kerk (Koninklijke Kapel) /
Église Protestante de
Bruxelles-Musée
(Chapelle Royale) /
Protestant Church of
Brussels (Royal Chapel)
€ 10 / € 5 / € 0

One Court, Many Voices: Orchestral and Choral Music at the Brussels Court of Charles of Lorraine (1741–1780)

ARTIESTEN / ARTISTES / ARTISTS

Studenten en -docenten van de afdelingen Historische
Uitvoeringspraktijk en Zang / Éléves et enseignants des départements
Interprétation historiquement informée et Chant / Students and teach-
ers of the Historically informed Performance Practice and
Voice Departments

ARTISTIEKE COÖRDINATIE / COORDINATION ARTISTIQUE / ARTISTIC COORDINATION

Peter van Heyghen

PROGRAMMA / PROGRAMME

Orkest- en koormuziek van / Musique pour orchestre et chœur de /
Orchestral and choral music by Josse Boutmy, Henri-Jacques
De Croes, Charles-Joseph Van Helmont & Pieter Van Maldere

IN HET KADER VAN / DANS LE CADRE DE / AS PART OF

Polyphonic Performance Spaces (+ info p. 42)

The Addams Family

ARTIESTEN / ARTISTES / ARTISTS

Studenten van de Musical-afdeling / Étudiants du département
Comédie musicale / Students of the Musical Theatre Department

ARTISTIEKE COÖRDINATIE & DIRIGENT / COORDINATION ARTISTIQUE & CHEF D'ORCHESTRE ARTISTIC COORDINATION & CONDUCTOR

Andrew Lippa, muziek & tekst / musique & paroles / music & lyrics
Marshall Brickman & Rick Elice, tekst / livret / book
Pieter Klinck, regie / mise en scène / stage direction
Pietro Ramman, muzikale leiding / direction musicale / musical direction
Adam Solya, choreografie / chorégraphie / choreography

PROGRAMMA / PROGRAMME

Een hilarische musical vol excentrieke personages, duistere humor en
onverwachte liefde. / Une comédie musicale hilarante, pleine de
personnages excentriques, d'humour noir et d'un amour inattendu. /
A hilarious musical filled with eccentric characters, dark humor,
and unexpected love.

DONDERDAG I
JEUDI I
THURSDAY

03.12.2026 ▶

ZATERDAG I
SAMEDI I
SATURDAY

12.12.2026

03.12 ▶ 12.12
20:00

ZONDAG I
DIMANCHE I
SUNDAY

06.12.2026

14:30

GEEN CONCERT OP I
PAS DE CONCERT LE I
NO CONCERT ON
08.12.2026

Theaterzaal / Salle de
Théâtre / Theatre Hall,
Campus Kaai / Quai

€ 5 reservatiekost /
frais de réservation /
reservation cost



Info & Tickets:

www.kcb.be/agenda 11

DONDERDAG I
JEUDI I
THURSDAY
10.12.2026
20:30

Jazz Station
gratis / gratuit / free

Connected through Music: Bert Joris' New Arrangements

ARTIESTEN / ARTISTES / ARTISTS

Big Band KCB

ARTISTIEKE COACHING / COACHING ARTISTIQUE / ARTISTIC COACHING

Bert Joris

ARTISTIEKE COÖRDINATIE / COORDINATION ARTISTIQUE / ARTISTIC COORDINATION

Bart de Nolf

PROGRAMMA / PROGRAMME

Muziek en arrangementen van / Compositions et arrangements de /
Music and arrangements by Bert Joris

DINSDAG I
MARDI I
TUESDAY
19.01.2027
20:30

Kleine Concertzaal
Campus Kleine Zavel
€ 10 / € 5 / € 0

Toots Thielemans Jazz Award 17^{de} editie / 17^e édition / 17th edition

LAUREATE / LAURÉATE / LAUREATE

Adinda Hertmans, zang / voix / voice

Begeleid door / Accompagnée par / Accompanied by

Wajdi Riahi, piano

Elly Brouckmans, saxofoon / saxophone

Doug Weiss, contrabas / contrebasse / double bass

Daniel Jonkers, drums / batterie

PROGRAMMA / PROGRAMME

De Toots Thielemans Jazz Award, een initiatief van het KCB en de vzw Vriendenkring KCB, bekroont de meest verdienstelijke masterstudent(en) van de jazzafdeling. / Le Toots Thielemans Jazz Award, une initiative du KCB et de l'asbl Vriendenkring KCB, récompense le(s) étudiant(s) de master les plus méritant(s) de la section jazz. / The Toots Thielemans Jazz Award, an initiative of the KCB and the vzw Vriendenkring KCB, honours the most outstanding master's student(s) in the jazz department.

IN SAMENWERKING MET / EN COLLABORATION AVEC / IN COLLABORATION WITH

Brussels Jazz Festival 2027, Flagey

MET DE STEUN VAN / AVEC LE SOUTIEN DU / WITH THE SUPPORT OF vzw Vriendenkring KCB

The Sweet Suite

ARTIESTEN / ARTISTES / ARTISTS

Elly Brouckmans, altsaxofoon / saxophone alto / alto saxophone

Begeleid door / Accompagnée par / Accompanied by

Yarno Hoedemaekers, piano

Umberto Odone, drums / batterie

Toon Rumen, contrabas / contrebasse / double bass

Hsuan-Hui Fang, zang / chant / voice

Marta Frigo, zang / chant / voice

Caro Verheyen, zang / chant / voice

PROGRAMMA / PROGRAMME

The Sweet Suite ~ Saxofoniste Elly Brouckmans verweeft impressionistische klankkleuren met haar eigen muzikale taal, in een unieke ontmoeting van contrast, speelse ritmes en gelaagde melodieën. / La saxophoniste Elly Brouckmans mêle les couleurs impressionnistes à son propre langage musical, dans une rencontre singulière de contrastes, de rythmes enjoués et de mélodies superposées. / Saxophonist Elly Brouckmans blends impressionistic colours with her own musical language, creating a unique interplay of contrast, playful rhythms and layered melodies.

IN HET KADER VAN / DANS LE CADRE DE / AS PART OF

Alumni Sound Series @ MIM (+ info p. 22)

Dialogue

ARTIESTEN / ARTISTES / ARTISTS

Percussie-ensemble / Ensemble de percussion /

Percussion Ensemble

ARTISTIEKE COÖRDINATIE & DIRIGENT / COORDINATION ARTISTIQUE & CHEF D'ORCHESTRE / ARTISTIC COORDINATION & CONDUCTOR

Bart Quartier, Gert François, Jan Michiels & Inge Spinette

PROGRAMMA / PROGRAMME

Béla Bartók (1881-1945) ~ Sonate voor twee piano's en slagwerk /

Sonate pour deux pianos et percussion / Sonata for Two Pianos and

Percussion, Sz. 110

Muziek van / Œuvres de / Music by Wim Henderickx (1962-2022) &

Bart Quartier (*1961)

WOENSDAG I
MERCREDI I
WEDNESDAY
20.01.2027
20:00

MIM
gratis / gratuit / free

WOENSDAG I
MERCREDI I
WEDNESDAY
17.02.2027
20:00

Kleine Concertzaal
Campus Kleine Zavel
gratis / gratuit / free

DONDERDAG I
JEUDI I
THURSDAY
18.02.2027

20:00

Zaal / Salle / Hall
Henry Le Boeuf, Bozar
€ 30 / € 20 / € 10

Conservamus Symphony Orchestra

ARTIESTEN / ARTISTES / ARTISTS

Harmonieorkest / Orchestre à vent / Wind orchestra

DIRIGENT / CHEF D'ORCHESTRE / CONDUCTOR

Yves Segers

PROGRAMMA / PROGRAMME

Guillaume Lekeu (1870-1894) ~ Eerste Symfonische Etude / Première Étude Symphonique / First Symphonic Study: Chant de triomphale délivrance
Claude Debussy (1862-1918) ~ uit / de / from Images, L. 122: Ibéria
Igor Stravinsky (1882-1971) ~ Lenteoffer / Le Sacre du printemps / The Rite of Spring

IN SAMENWERKING MET / EN COLLABORATION AVEC / IN COLLABORATION WITH

Koninklijk Conservatorium Brussel & Conservatoire Royal de Bruxelles

DONDERDAG I
JEUDI I
THURSDAY
25.02.2027
20:00

Onze-Lieve-Vrouwkerk
Laken / Église Notre-
Dame de Laeken
€ 15 / € 10 / € 0

Voices of Eternity

ARTIESTEN / ARTISTES / ARTISTS

Kunsthumaniora Brussel & KCB Koor / Chœur / Choir

DIRIGENT / CHEF D'ORCHESTRE / CONDUCTOR

David De Geest

PROGRAMMA / PROGRAMME

Werken van / Œuvres musicales de / Works by Edward Elgar,
Benjamin Britten, August De Boeck & Jules Van Nuffel

ORGANISATIE VAN / ORGANISÉ PAR / ORGANISED BY

Kunsthumaniora Brussel

DINSDAG I
MARDI I
TUESDAY I
02.03.2027
20:00

Flagey, Studio 4
€ 20 / € 10 / € 0

Hell & Heaven

ARTIESTEN / ARTISTES / ARTISTS

Harmonieorkest / Orchestre à vent / Wind orchestra

DIRIGENT / CHEF D'ORCHESTRE / CONDUCTOR

Yves Segers

PROGRAMMA / PROGRAMME

Giancarlo Castro D'Addona (°1980) ~ Grand Fanfare
Frédéric Devreese (1929-2020) ~ Benvenuta Suite
David Maslanka (1943-2017) ~ Traveler
Oscar Navarro (°1981) ~ Symfonie nr. 1 / Symphonie n° 1 /
Symphony No. 1, "Hell and Heaven"

All about that Cello

ARTIESTEN / ARTISTES / ARTISTS

Cello-ensemble / Ensemble de violoncelles / Cello ensemble

DIRIGENT / CHEF D'ORCHESTRE / CONDUCTOR

Bart Bouckaert

ARTISTIEKE COÖRDINATIE / COORDINATION ARTISTIQUE / ARTISTIC COORDINATION

Olsi Leka, Stéphanie Huang & João Pedro Gonçalves

PROGRAMMA / PROGRAMME

Félix Joseph Ceunen (°1998) ~ Nébuleuse - (wereldpremière / première mondiale / world premiere)
David Popper (1843-1913) ~ Requiem
Péter Eötvös (1944-2024) ~ Dodici
Arvo Pärt (°1935) ~ Fratres

IN HET KADER VAN / DANS LE CADRE DE / AS PART OF

Student Sound Series @ MIM (+ info p. 22)

Conversations with Kenny Wheeler

ARTIESTEN / ARTISTES / ARTISTS

Big Band

ARTISTIEKE COACHING / COACHING ARTISTIQUE / ARTISTIC COACHING

Lode Mertens

ARTISTIEKE COÖRDINATIE / COORDINATION ARTISTIQUE / ARTISTIC COORDINATION

Bart de Nolf

PROGRAMMA / PROGRAMME

Muziek van Kenny Wheeler & nieuwe composities van de studenten
jazzcompositie / Musique de Kenny Wheeler & nouvelles compositions
des étudiants en composition jazz / Music by Kenny Wheeler & new
works by the Jazz Composition Students

ZONDAG I
DIMANCHE I
SUNDAY
07.03.2027
14:30

MIM
gratis / gratuit / free

WOENSDAG
MERCREDI
WEDNESDAY
10.03.2027
20:30

Jazz Station
gratis / gratuit / free

Info & Tickets:
www.kcb.be/agenda 15



WOENSDAG I
MERCREDI I
WEDNESDAY
10.03.2027

DONDERDAG I
JEUDI I
THURSDAY
11.03.2027

VRIJDAG I
VENDREDI I
FRIDAY
12.03.2027
20:00

Theaterzaal / Salle de
Théâtre / Theatre Hall,
Campus Kaai / Quai

€ 5 reservatiekost /
frais de réservation /
reservation cost

DINSDAG I
MARDI I
TUESDAY
16.03.2027
14:00

MIM
gratis / gratuit / free

Avonden van het Keuzevak / Présentation du cours optionnel / Showcase of the Optional Course

ARTIESTEN / ARTISTES / ARTISTS

Studenten van de 2^e en 3^e bachelor van de Musical-afdeling /
Étudiants de 2^e et 3^e bachelier du département Comédie musicale /
Students of the 2nd and 3rd year of the Musical Theatre Department.
Florejan Verschueren, begeleiding / accompagnement /
accompaniment
Jean Van Driessche, scenografie & belichting / scénographie &
éclairage / scenography & lighting

ARTISTIEKE COACHING / COACHING ARTISTIQUE / ARTISTIC COACHING

Inge Minten, Adam Solya & Bert Verbeke, docenten van de
Musical-afdeling / professeurs du Département Comédie musicale /
professors from the Musical Theatre Department
Caroline Ceulemans, productie / production / production

ARTISTIEKE COÖRDINATIE / COORDINATION ARTISTIQUE / ARTISTIC COORDINATION

Mira Delbaen

PROGRAMMA / PROGRAMME

Een caleidoscoopvoorstelling waarbij de vakken dans, spel en zang
elk afzonderlijk in de kijker worden gezet. / Un kaléidoscope mettant
en valeur les disciplines de la danse, du théâtre et du chant, chacune
présentée séparément. / A kaleidoscope performance in which the
disciplines of Dance, Drama, and Singing are each showcased
individually.

Vincent D'Indy and his Circle

ARTISTIEKE COÖRDINATIE / COORDINATION ARTISTIQUE / ARTISTIC COORDINATION

Jurgen De Pillecyn

PROGRAMMA / PROGRAMME

Muziek van Vincent d'Indy en zijn studenten aan de Schola Cantorum /
Musique de Vincent d'Indy et de ses élèves de la Schola Cantorum /
Music by Vincent d'Indy and his students at the Schola Cantorum

Dances and Dialogues

ARTIESTEN / ARTISTES / ARTISTS

Koor en strijkorkest / Choeur et orchestre à cordes / Choir and string
orchestra

DIRIGENT / CHEF D'ORCHESTRE / CONDUCTOR

Konraad Hoffman, Strijkorkest / Orchestre à cordes / String orchestra
David De Geest, Koor / Choeur / Choir

PROGRAMMA / PROGRAMME

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) ~ Concerto voor piano, viool
en strijkers in d / Concerto pour piano, violon et cordes en ré mineur /
Concerto for piano, violin and strings in D minor
Edvard Grieg (1843–1907) ~ Holberg Suite, Op. 40
Edward Elgar (1857–1934) ~ From the Bavarian Highlands, Op. 27

Brel @ MIM

ARTIESTEN / ARTISTES / ARTISTS

Studenten van de 2^e bachelor van de Musical-afdeling / Étudiants de 2^e
bachelier du département Comédie musicale / Students in the 2nd year
of the Musical Theatre Department

ARTISTIEKE COACHING / COACHING ARTISTIQUE /

Chadia Cambie

ARTISTIEKE COÖRDINATIE / COORDINATION ARTISTIQUE / ARTISTIC COORDINATION

Mira Delbaen

PROGRAMMA / PROGRAMME

De tijdloze chansons van Jacques Brel / Les chansons intemporelles
de Jacques Brel / The Timeless Songs of Jacques Brel

VRIJDAG I
VENDREDI I
FRIDAY
19.03.2027
20:00

Onze-Lieve-Vrouw-
ter-Zavelkerk / Église
Notre-Dame du Sablon
€ 15 / € 10 / € 0

WOENSDAG I
MERCREDI I
WEDNESDAY
24.03.2027
20:00

MIM
gratis / gratuit / free



ZONDAG I
DIMANCHE I
SUNDAY

28.03.2027

14:30

MIM
gratis / gratuit / free

From Score to Sound

ARTIESTEN / ARTISTES / ARTISTS

Studenten Compositie / Étudiants en Composition / Composition
Students

DIRIGENT / CHEF D'ORCHESTRE / CONDUCTOR

Studenten Orkestdirectie / Étudiants en Direction d'Orchestre /
Students in Orchestral Conducting

ARTISTIEKE COÖRDINATIE / COORDINATION ARTISTIQUE / ARTISTIC COORDINATION

Bart Bouckaert & Michelino Bisceglia

PROGRAMMA / PROGRAMME

Hedendaagse creaties van diverse componisten / Créations
contemporaines de plusieurs compositeurs / Contemporary works by
various composers

IN HET KADER VAN / DANS LE CADRE DE / AS PART OF

Student Sound Series @ MIM (+ info p. 22)

ZATERDAG I
SAMEDI I
SATURDAY

17.04.2027

20:00

Onze-Lieve-Vrouwter-
Zavelkerk / Église
Notre-Dame du Sablon
€ 15 / € 10 / € 0

An Evening with Bach

ARTIESTEN / ARTISTES / ARTISTS

Studenten van de afdeling Historische Uitvoeringspraktijk / Élèves du
département Interprétation historiquement informée / Students of the
Historically informed Performance Practice Department

DIRIGENT / CHEF D'ORCHESTRE / CONDUCTOR

Jos Van Veldhoven

PROGRAMMA / PROGRAMME

Johann Sebastian Bach - Cantata 146, "Wir müssen durch viel
Trübsal" - Cantata 206, "Schleicht, spielende Wellen"

ZONDAG I
DIMANCHE I
SUNDAY

25.04.2027

14:30

MIM
gratis / gratuit / free

Present Tense

ARTIESTEN / ARTISTES / ARTISTS

Ensemble Hedendaagse Muziek / Ensemble Musique Contemporaine /
Contemporary Music Ensemble

DIRIGENT / CHEF D'ORCHESTRE / CONDUCTOR

Bart Bouckaert

PROGRAMMA / PROGRAMME

Werken van / Œuvres musicales de / Works by Jonathan Harvey,
George Benjamin, Frans Geysen, ...

IN HET KADER VAN / DANS LE CADRE DE / AS PART OF

Student Sound Series @ MIM (+ info p. 22)

Lotto Brussels Jazz Weekend

ARTIESTEN / ARTISTES / ARTISTS

Studenten van de Jazz-afdeling / Étudiants du département de jazz /
Students from the Jazz Department

ARTISTIEKE COACHING / COACHING ARTISTIQUE / ARTISTIC COACHING

Alle docenten van de Jazz-afdeling / Tous les professeurs du
département de jazz / All professors from the Jazz Department

PROGRAMMA / PROGRAMME

Elk jaar, tijdens het laatste weekend van mei, verandert de stad in een
bruisend podium waar jazz elke straathoek overneemt. Ook in KCB! /
Chaque année, à la fin du mois de mai, la ville se transforme en une
scène vibrante où le jazz s'empare de chaque coin de rue. Y compris au
KCB! / Every year, at the end of May, the city of Brussels transforms
into a vibrant stage where jazz takes over every corner. Also at KCB!

Spectacle Coupé

ARTIESTEN / ARTISTES / ARTISTS

Studenten van de Operaklas / Étudiants de la Classe d'opéra /
Students from the Opera class

REGISSEUR / METTEUR EN SCÈNE / STAGE DIRECTOR

Benoît de Leersnijder

ARTISTIEKE COÖRDINATIE / COORDINATION ARTISTIQUE / ARTISTIC COORDINATION

Ilse Eerens

PROGRAMMA / PROGRAMME

De zangstudenten presenteren hun jaarlijkse operaproject: een
sprankelend spectacle coupé met hoogtepunten uit meerdere
opera's. Een voorstelling waarin zang, spel en dramatische expressie
samenkomen. / Les étudiant-es en chant présentent leur projet
lyrique annuel : un spectacle coupé pétillant réunissant les plus
beaux moments de plusieurs opéras. Un spectacle où le chant, le
jeu scénique et l'expression dramatique se conjuguent. / The vocal
students present their annual opera project: a vibrant spectacle coupé
featuring highlights from several operas. A performance where singing,
acting and dramatic expression come together.

IN HET KADER VAN / DANS LE CADRE DE / AS PART OF

Student Sound Series @ MIM (+ info p. 22)

VRIJDAG I
VENDREDI I
FRIDAY

21.05.2027 ▶

ZONDAG I
DIMANCHE I
SUNDAY

23.05.2027

Verspreid over Brussel /
À travers Bruxelles /
Across Brussels
gratis / gratuit / free

ZONDAG I
DIMANCHE I
SUNDAY

02.05.2027

14:30

MIM
gratis / gratuit / free

WOENSDAG |
MERCREDI |
WEDNESDAY

28.04.2027 ►

ZATERDAG |
SAMEDI |
SATURDAY |

01.05.2027
20:00

ZONDAG |
DIMANCHE |
SUNDAY

02.05.2027
14:30

VRIJDAG |
VENDREDI |
FRIDAY

07.05.2027
20:00

ZATERDAG |
SAMEDI |
SATURDAY

08.05.2027
20:00

ZONDAG |
DIMANCHE |
SUNDAY

09.05.2027
14:30

28.04 ► 02.05.2027
Theaterzaal / Salle de
Théâtre / Theatre Hall,
Campus Kaai / Quai

07.05 ► 09.05.2027
Zinnema

The Last Ship

ARTIESTEN / ARTISTES / ARTISTS

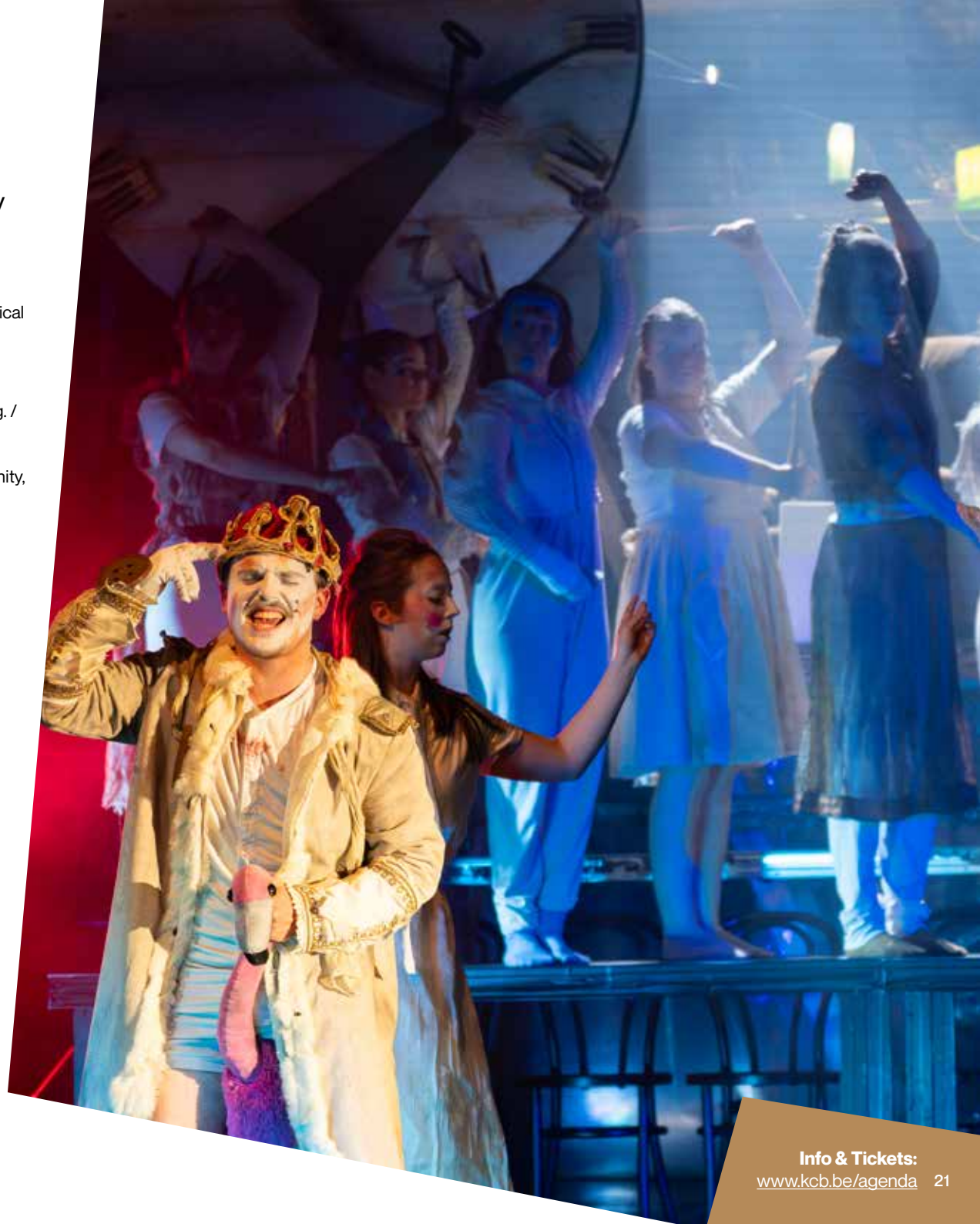
Studenten van de Musical-afdeling / Étudiants du département
Comédie musicale / Students of Musical Theatre Department

ARTISTIEKE COÖRDINATIE / COORDINATION ARTISTIQUE / ARTISTIC COORDINATION

Sting, muziek & tekst / musique & paroles / music & lyrics
John Logan & Brian Yorkey, tekst / livret / book
Frans Van Der Aa, regie / mise en scène / stage direction
Florejan Verschuere, muzikale leiding / direction musicale / musical
direction ntb, choreografie / chorégraphie / choreography

PROGRAMMA / PROGRAMME

Een ontroerende musical die zich afspeelt in een
scheepsbouwgemeenschap, met muziek en liedteksten van Sting. /
Une comédie musicale émouvante qui se déroule au sein d'une
communauté de constructeurs navals, avec une musique et des
paroles de Sting. / A moving musical set in a shipbuilding community,
with music and lyrics by Sting.



SOUND SERIES @ MIM

STUDENT SOUND SERIES &
ALUMNI SOUND SERIES



NL

In het prachtige art-nouveaubouw van het Muziekinstrumentenmuseum bundelen het museum en het KCB hun krachten voor de dubbele concertreeks **Sound Series @ MIM**. In de sfeervolle concertzaal staan studenten én alumni centraal, met concerten uit historische, klassieke en jazzmuziek, én musical. **Student Sound Series**: op de meeste zondagen betreden onze studenten het podium om ons hun talent, artistieke groei en podiumenergie te tonen. De exclusieve Side by Side-concerten brengen daarbij studenten en docenten samen. **Alumni Sound Series**: tijdens vier woensdagen doorheen het seizoen krijgen oud-studenten carte blanche om hun nieuwste projecten en inspirerende samenwerkingen te presenteren. Een reeks met de steun van de vzw Vriendenkring KCB.

FR

Dans le magnifique bâtiment Art nouveau du Musée des Instruments de Musique (MIM), le musée et le KCB unissent leurs forces pour la double série de concerts **Sound Series @ MIM**. Dans l'atmosphère chaleureuse de la salle de concert, étudiants et alumni sont à l'honneur à travers des concerts de musique ancienne, de musique classique, de jazz et de comédie musicale. **Student Sound Series** : La plupart des dimanches, nos étudiants montent sur scène pour partager leur talent, leur évolution artistique et leur énergie scénique. Les concerts exclusifs Side by Side réunissent également étudiants et professeurs sur scène. **Alumni Sound Series** : À quatre reprises, le mercredi, tout au long de la saison, les anciens étudiants bénéficient d'une carte blanche pour présenter leurs nouveaux projets et collaborations inspirantes. Une série organisée avec le soutien de l'asbl Vriendenkring KCB.

EN

Set in the magnificent Art Nouveau building of the Musical Instruments Museum (MIM), the double concert series **Sound Series @ MIM** brings together the MIM and the KCB. In the museum's intimate concert hall, students and alumni take centre stage in performances spanning historical music, classical music, jazz and musical theatre. **Student Sound Series**: On most Sundays, our students take to the stage to showcase their talent, artistic development and stage presence. The exclusive Side by Side concerts also bring students and their teachers together in performance. **Alumni Sound Series**: On four Wednesdays throughout the season, alumni are given carte blanche to present their latest projects and inspiring collaborations. This series is supported by the vzw Vriendenkring KCB.

Alumni Sound Series

20:00 - MIM

€ 15 / € 10 / € 0

18.11.2026	Ondersteund door / Avec le soutien de /
09.12.2026	Supported by vzw / asbl Vriendenkring KCB
20.01.2027	
03.03.2027	

Student Sound Series

14:30 - MIM

gratis / gratuit / free

25.10.2026	met de Ambassade van Portugal / avec l'Ambassade du Portugal / with the Embassy of Portugal
08.11.2026	Pasklaar (in samenwerking met / en collaboration avec / in collaboration with Peter Benoit Fonds)
06.12.2026	-
13.12.2026	-
20.12.2026	-
10.01.2027	in samenwerking met / en collaboration avec / in collaboration with Instituto Cervantes
17.01.2027	met de Ambassade van Luxemburg / avec l'Ambassade du Luxembourg / with the Embassy of Luxembourg
07.02.2027	met de Ambassade van Mexico / avec l'Ambassade du Mexique / with the Embassy of Mexico
14.02.2027	All about that Cello - artistieke coördinatie / coordination artistique / artistic coordination: Olsi Leka
28.02.2027	-
07.03.2027	-

14.03.2027	in samenwerking met / en collaboration avec / in collaboration with Liszt Institute Brussels
28.03.2027	From Score to Sound - artistieke coördinatie / coordination artistique / artistic coordination: Michelino Bisceglia & Bart Bouckaert
04.04.2027	Present Tense - artistieke coördinatie / coordination artistique / artistic coordination: Bart Bouckaert
25.04.2027	-
02.05.2027	Spectacle Coupé - artistieke coördinatie / coordination artistique / artistic coordination: Ilse Eerens
09.05.2027	Artistieke coaching / Coaching artistique / Artistic coaching: Docentenkorps / Corps enseignant / Teaching faculty
16.05.2027	-



MAS TER CLAS SES

NL

Het hele seizoen door verwelkomt het KCB vooraanstaande musici van internationale faam voor een reeks inspirerende masterclasses. Iedereen is van harte welkom: de masterclasses zijn gratis toegankelijk.

FR

Tout au long de la saison, le KCB accueille des musiciens de renommée internationale pour une série de master-classes inspirantes. Les master-classes sont ouvertes à toutes et à tous, et l'entrée est gratuite.

EN

Throughout the season, the KCB welcomes internationally acclaimed musicians to lead a series of inspiring masterclasses. The masterclasses are open to everyone, and admission is free.

26.10 & 27.10.2026

Tempel, Campus Kleine Zavel

Anne Pustlauk

Fluit / Flûte / Flute

20.11.2026

Kleine Concertzaal,
Campus Kleine Zavel

Oreka TX

Percussie / Percussions / Percussion

23.11.2026

Tempel,
Campus Kleine Zavel

Peter van Heyghen

Workshop Kamermuziek Afdeling Historische Uitvoeringspraktijk /
Atelier de musique de chambre Département Interprétation
historiquement informée / Chamber Music Workshop
Historically informed Performance Practice Department

23.11 ► 25.11.2026

Lokaal 140,
Campus Kleine Zavel

Agostina Di Scipio

Muziek en Technologie / Musique et technologie /
Music and Technology

23.11.2026

Campus Kaai

Angelo Moustapha & Sylvain Debasieux

Jazzpercussie & Jazzsaxofoon / Percussions jazz & Saxophone
jazz / Jazz Percussion & Jazz Saxophone

24.11.2026

Campus Kaai

Manuel Hermia & Amalia Deorsola

Jazzworkshops: De Rajazz-theorie & De Balinese gamelan /
Ateliers de jazz : la théorie du rajazz et le gamelan balinaise /
Jazz Workshops: The rajazz theory & The Balinese Gamelan

25.11.2026

Campus Kaai

Wajdi Riahi

Jazzpiano / Piano jazz / Jazz piano

02.12.2026

Lokaal 140,
Campus Kleine Zavel

Romina Lischka

Compositie / Composition

03.12.2026

Kleine Concertzaal,
Campus Kleine Zavel

Ensemble Fractales

Compositie / Composition

03.12 & 04.12.2026

Lokaal 150,
Campus Kleine Zavel

Jeroen Reuling

Cello / Violoncelle

09.12.2026

Lokaal 140,
Campus Kleine Zavel

Christian Tetzlaff

Viool / Violon / Violin
Georganiseerd door / organisée par / organised by Conservamus

09.12 ► 11.12.2026

Kleine Concertzaal,
Campus Kleine Zavel

Darren Ross

Zang / Chant / Voice

06.01 & 08.01.2027

Kleine Concertzaal & Lokaal 150,
Campus Kleine Zavel

Viviane Spanoghe

Cello / Violoncelle

08.02 & 09.02.2027

Tempel,
Campus Kleine Zavel

Colin Heller

Workshop Afdeling Historische Uitvoeringspraktijk / Atelier
Département Interprétation historiquement informée /
Workshop Historically informed Performance Practice
Department: The art of non-written music



09.02 & 10.02.2027

Lokaal 150,
Campus Kleine Zavel

Els Mondelaers

Zang / Chant / Voice

15.02 ► 18.02.2027

Kleine Concertzaal & Lokaal 150,
Campus Kleine Zavel

Amy Lin

Piano

19.02 & 20.02.27

Lokaal 140, Campus Kleine Zavel

Antoine Morisot

Hoorn / Cor / Horn

03.03 ► 05.03.2027

Lokaal 140, Campus Kleine Zavel

Henrik Wiese

Workshop / Atelier : Creating cadenzas for classical concertos

08.03.2027

Lokaal 269, Campus Kleine Zavel

Francesco Di Rosa

Hobo / Hautbois / Oboe

19.03.2027

Studio 1, Flagey

Sir András Schiff

Piano

Georganiseerd door / organisée par /
organised by Conservamus

22.03.2027

Lokaal 340, Campus Kleine Zavel

Titus Franken

Percussie / Percussions / Percussion

23.03 & 24.03.2027

Tempel,
Campus Kleine Zavel

Kris Verhelst

Workshop Afdeling Historische Uitvoeringspraktijk / Atelier
Département Interprétation historiquement informée / Work-
shop Historically informed Performance Practice Department:
Basso continuo, what's in a name

21.04 ► 23.04.2027

Lokaal 150,
Campus Kleine Zavel

Tim Frederiksen

Kamermuziek / Musique de chambre / Chamber music

22.04.2027

Lokaal 140,
Campus Kleine Zavel

Pascale Montauban

Zang / Chant / Voice

Audititraining / Entraînement aux auditions / Audition training



CALEIDOSCOOP



NL

Caleidoscoop biedt het hele jaar door een podium aan het jonge talent van het KCB, met en door studenten uit alle afdelingen. Deze gratis toonmomenten geven hen de kans om hun muzikale ontwikkeling te delen met medestudenten en geïnteresseerden. Een waardevol moment om podiumervaring op te doen en een belangrijke tussenstap op weg naar de grote podia.

Ontdek alle Caleidoscoop-concerten op www.kcb.be/agenda.

FR

Caleidoscoop offre tout au long de l'année une scène aux jeunes talents du KCB, avec et par des étudiants de tous les départements. Ces concerts gratuits leur donnent l'occasion de partager leur évolution musicale avec leurs condisciples et le public. Une expérience précieuse pour acquérir de l'expérience scénique et une étape importante vers les grandes scènes.

Découvrez tous les concerts Caleidoscoop sur www.kcb.be/agenda.

EN

Throughout the year, **Caleidoscoop** offers a stage to the KCB's young talents, with and by students from all departments. These free concerts give them the opportunity to share their musical development with fellow students and audiences. A valuable opportunity to gain performing experience and an important stepping stone towards the major concert stages.

Discover all Caleidoscoop concerts at www.kcb.be/agenda.

BINNENS KAMERS



NL

Binnenskamers laat horen wat er groeit binnen de kamermuziekklassen van het KCB. De meest beloftevolle ensembles staan klaar om uit te zwermen naar concertpodia buiten de instelling, maar krijgen hier eerst een podium om hun artistieke stem te laten horen. Een unieke kans om het aanstormende kamermuziektalent van morgen van dichtbij te ontdekken. De toegang is gratis; het programma verschijnt twee weken voor elk concert op onze website.

FR

Binnenskamers révèle les talents qui émergent au sein des classes de musique de chambre du KCB. Les ensembles les plus prometteurs s'apprêtent à prendre leur envol vers des scènes extérieures à l'institution, mais présentent d'abord leur univers artistique au public lors de cette série de concerts. Une occasion unique de découvrir de près les talents de demain en musique de chambre. L'entrée est gratuite ; le programme est publié sur notre site internet deux semaines avant chaque concert.

EN

Binnenskamers reveals the talent that is growing within the chamber music classes of the KCB. The most promising ensembles are preparing to spread their wings and take their music to concert stages beyond the institution, but first they are given the opportunity to share their artistic voice with the public here. A unique chance to discover the chamber music talent of tomorrow up close. Admission is free; the programme is published on our website two weeks before each concert.

ARTISTIEKE COÖRDINATIE / COORDINATION ARTISTIQUE / ARTISTIC COORDINATION:

Thomas Dieltjens

Data / Dates:

04.12.2026
05.02.2027
05.03.2027
23.04.2027
21.05.2027

🕒 12:30

📍 Locatie / Lieu / Location: MIM

💶 gratis / gratuit / free



SUITE ANTIQUE

NL Welkom in de *Suite Antique*, een atelier-reeks waarin studenten van de afdeling Historische Uitvoeringspraktijk van het KCB hun passie voor barokmuziek delen. Enkele dagen lang verdiepen ze zich, onder begeleiding van een docent of gastdocent, in een specifiek barokthema, helemaal in de geest van het historische meester- en leerlingmodel, zoals dat van Johann Sebastian Bach en zijn zoon Carl Philipp Emanuel. Het resultaat is een levendig, persoonlijk toonmoment vol frisse inzichten en tijdloze klanken. Historische Muziek, jong gebracht.

FR Bienvenue à la *Suite Antique*, une série d'ateliers où les étudiants du Département d'Interprétation Historiquement Informée du KCB partagent leur passion pour la musique baroque. Pendant quelques jours, ils se plongent, accompagnés d'un professeur ou d'un professeur invité, dans un thème baroque spécifique, dans l'esprit du modèle maître-élève historique, comme celui entre Johann Sebastian Bach et son fils Carl Philipp Emanuel. Le résultat est un moment musical vivant et personnel, riche en nouvelles perspectives et en sonorités intemporelles. La musique ancienne portée par la jeunesse.

EN Welcome to *Suite Antique*, a workshop series where students from the Historically informed Performance Practice Department at KCB share their passion for baroque music. Over the course of several days, they immerse themselves, under the guidance of a professor or guest professor, in a specific baroque theme, entirely in the spirit of the historical master and pupil model, such as that of Johann Sebastian Bach and his son Carl Philipp Emanuel. The result is a lively and personal performance filled with fresh insights and timeless sounds. Historical Music, brought to life by the next generation.

DATA EN THEMA'S / DATES ET THÈMES / DATES AND THEMES :

Suite Antique

26.10 ► 28.10.2026

MIM

gratis / gratuit / free

09.02 ► 11.02.2027

MIM

gratis / gratuit / free

**19.04 & 20.04.2027
& 11-12.05.2027**

gratis / gratuit / free

13.05.2027

Sint-Pancratiuskerk /
Eglise Saint Pancrace /
St. Pancras Church,
Arthur Dezanglaan 1, 1970 Kraainem

gratis / gratuit / free

RESONET IN LAUDIBUS

Artistieke coördinatie / Coordination artistique /
Artistic coordination: Niranjan Wijewickrema

**FRANÇOIS COUPERIN, LES NATIONS &
CONCERTS ROYAUX**

Artistieke coördinatie / Coordination artistique /
Artistic coordination: Joanna Huszcza

**MICHEL CORETTE, CONCERTOS
COMIQUES**

Artistieke coördinatie / Coordination artistique /
Artistic coordination: Anna Besson

**THE 17TH CENTURY ITALIAN STYLE
OUTSIDE ITALY**

Artistieke coördinatie / Coordination artistique /
Artistic coordination: Joanna Huszcza

Ontdek het volledige programma, de locatie en het tijdstip op onze website: www.kcb.be
Découvrez le programme complet, le lieu et l'horaire sur notre site web : www.kcb.be
Discover the full programme, location and time schedule on our website: www.kcb.be

ZONDAG I
DIMANCHE I
SUNDAY

18.04.2027

12:00 - 18:00

Tempel, Campus Kleine
Zavel

gratis / gratuit / free

ZONDAG I
DIMANCHE I
SUNDAY

18.04.2027

Tempel, Campus Kleine
Zavel

gratis / gratuit / free

**Evenementen in de kijker / Événements
à l'honneur / Events in the Spotlight**

**Erfgoeddag / Journée du Patrimoine /
Heritage Day: Passie / Passion**

**ARTISTIEKE COÖRDINATIE / COORDINATION ARTISTIQUE /
ARTISTIC COORDINATION**

KCB Erfgoedbibliotheek / Bibliothèque du patrimoine /
Heritage Library & FARO

PROGRAMMA / PROGRAMME

Passie klinkt door in elke noot, in eeuwenoude melodieën en elektronische muziek, door tradities en rituelen. In 2027 verkennen we hoe passie door de eeuwen heen heeft geklonken en nog altijd resoneert in ons muzikaal erfgoed. / La passion résonne dans chaque note, dans des mélodies séculaires et dans la musique électronique, à travers les traditions et les rituels. En 2027, nous explorerons comment la passion a résonné à travers les siècles et continue de résonner dans notre patrimoine musical. / Passion resonates in every note, in centuries-old melodies and electronic music, through traditions and rituals. In 2027, we will explore how passion has sounded through the centuries and still resonates in our musical heritage.

Discovery Day HIPP

**ARTISTIEKE COÖRDINATIE / COORDINATION ARTISTIQUE /
ARTISTIC COORDINATION**

Afdeling Historische Uitvoeringspraktijk / Département Interprétation
historiquement informée / Historically informed Performance Practice
Department

PROGRAMMA / PROGRAMME

Ontdek de klanken van Oude Muziek. Maak kennis met historische instrumenten, volg open lessen, concerten en masterclasses, en ontmoet onze docenten. Een inspirerende dag om samen muziek te beleven. / Découvrez les sonorités de la musique ancienne. Rencontrez des instruments historiques, assistez à des cours ouverts, des concerts et des masterclasses, et échangez avec nos professeurs. Une journée inspirante à vivre ensemble autour de la musique. / Discover the sounds of Early Music. Explore historical instruments, attend open classes, concerts and masterclasses, and meet our faculty. An inspiring day to experience music together.



ARTIS TIEK ONDER ZOEK

RECHERCHE
ARTISTIQUE
ARTISTIC
RESEARCH

NL

Artistiek onderzoek vertrekt vanuit verwondering: de drang om te ontdekken, te begrijpen en nieuwe perspectieven te openen. De tegenstelling tussen kunstenaar en wetenschapper is een moderne constructie; voor renaissancefiguren als Michelangelo vormden verbeelding, observatie en kennis één geheel. Ook vandaag onderzoeken kunstenaars onze wereld, interpreteren ze haar en houden ze ons een spiegel voor. Aan het KCB groeien artistieke praktijk, lespraktijk, podiumervaring en kritische reflectie samen in nieuwe inzichten, creaties en samenwerkingen. Onderzoekers, studenten en docenten delen hun bevindingen niet achter gesloten deuren, maar tijdens concerten, lecture performances, workshops, debatten, publicaties en doctoraatsverdedigingen. Het festival Polyphonic Performance Spaces, onderzoeksdagen en de maandelijks lunchsessies WHAT'S (O)UP, DOC? brengen onderzoeksgroepen en publiek samen. Want onderzoek leeft, en het klinkt.

FR

La recherche artistique naît de l'émerveillement : le désir d'explorer, de comprendre et d'ouvrir de nouvelles perspectives. L'opposition entre l'artiste et le scientifique est une construction moderne ; pour les figures de la Renaissance telles que Michel-Ange, imagination, observation et savoir formaient un tout indissociable. Aujourd'hui encore, les artistes explorent le monde qui les entoure, l'interprètent et nous tendent un miroir. Au KCB, la pratique artistique, l'enseignement, l'expérience de la scène et la réflexion critique se nourrissent mutuellement pour donner naissance à de nouvelles connaissances, créations et collaborations. Chercheurs, étudiants et professeurs partagent leurs travaux non pas à huis clos, mais à travers des concerts, des conférences-concerts (lecture performances), des ateliers, des débats, des publications et des soutenances de doctorat. Le festival Polyphonic Performance Spaces, les Research Days et les rencontres mensuelles WHAT'S (O)UP, DOC? réunissent les groupes de recherche et le public. Car la recherche est vivante, et elle résonne.

EN

Artistic research begins with curiosity: the desire to explore, understand and open up new perspectives. The distinction between artist and scientist is a modern construct; for Renaissance figures such as Michelangelo, imagination, observation and knowledge formed an indivisible whole. Today's artists continue to investigate the world around us, interpret it and hold up a mirror to society. At the KCB, artistic practice, teaching, performance and critical reflection converge to generate new insights, creations and collaborations. Researchers, students and professors share their work not behind closed doors, but through concerts, lecture performances, workshops, debates, publications and doctoral defences. The Polyphonic Performance Spaces festival, Research Days and the monthly WHAT'S (O)UP, DOC? lunch sessions bring research groups and audiences together. Because research is alive, and it resonates.

05.10.2026 ▶
19.04.2027

12:15

Verschillende locaties /
Lieux multiples / Multiple
locations
gratis / gratuit / free

WHAT'S (O)UP, DOC?

De maandelijkse What' S(O)UP, doc?-sessies geven onderzoekers de kans om voor een publiek van studenten, docenten en geïnteresseerden te vertellen over de (voorlopige) conclusies, resultaten en vooruitgang van hun onderzoek. Tegelijkertijd klinken we erop met een tas warme soep. / Les sessions mensuelles What' S(O)UP, doc? offrent aux chercheurs l'occasion de présenter à un public d'étudiants, d'enseignants et de personnes intéressées les conclusions (provisoires), les résultats et l'avancement de leurs recherches. Le tout autour d'un bol de soupe bien chaude, pour trinquer ensemble à la recherche. / The monthly What' S(O)UP, doc? sessions give researchers the opportunity to share their (preliminary) conclusions, findings and progress with an audience of students, teachers and anyone interested in their work. At the same time, we raise a cup of hot soup to celebrate research together.

GEORGANISEERD DOOR / ORGANISÉ PAR / ORGANISED BY
Trobador en de Onderzoeksgroepen / et les groupes de recherche /
and the Research groups

05.10.2026 Musical / Comédie Musicale / Musical Theatre

09.11.2026 Res#19

11.01.2027 Educatieve Master / Master pédagogique /
Educational Master

08.02.2027 Historische Uitvoeringspraktijk / Interprétation
historiquement informée / Historically informed
Performance Practice (HIPP)

01.03.2027 Compositie, Muziektheorie en Musicologie /
Composition, Théorie musicale et Musicologie /
Composition, Music Theory and Musicology

19.04.2027 Jazz, Geïmproviseerde en Populaire Muziek / Jazz,
Musique improvisée et populaire / Jazz, Improvised
and Popular Music (JIP)

30.11.2026 ▶
15.04.2027

Verschillende locaties /
Lieux multiples / Multiple
locations gratis /
gratis / gratuit / free

ONDERZOEKSDAGEN / JOURNÉES DE RECHERCHE / RESEARCH DAYS

De onderzoeksdagen zijn een moment van ontmoeting, uitwisseling en verdieping. Muzikanten, onderzoekers en gastsprekers delen ideeën, inzichten en nieuwe perspectieven op muziek en praktijk. / Les journées de recherche sont un moment de rencontre, d'échange et d'approfondissement. Musiciens, chercheurs et intervenants invités partagent leurs idées, leurs réflexions et de nouvelles perspectives sur la musique et la pratique artistique. / The Research Days are a space for encounter, exchange and exploration. Musicians, researchers and guest speakers share ideas, insights and new perspectives on music and artistic practice.

GEORGANISEERD DOOR / ORGANISÉ PAR / ORGANISED BY
Trobador en de Onderzoeksgroepen / et les groupes de recherche /
and the Research groups

30.11.2026 Educatieve Master / Master pédagogique /
Educational Master

15.02.2027 Musical / Comédie Musicale / Musical Theatre

25.02.2027 RES#19

12.03.2027 Jazz, Geïmproviseerde en Populaire Muziek / Jazz,
Musique improvisée et populaire / Jazz, Improvised
and Popular Music (JIP)

16.03.2027 Compositie, Muziektheorie en Musicologie /
Composition, Théorie musicale et Musicologie /
Composition, Music Theory and Musicology

15.04.2027 Historische Uitvoeringspraktijk / Interprétation
historiquement informée / Historically informed
Performance Practice (HIPP)

19.11.2026 ►
27.11.2026

POLYPHONIC PERFORMANCE SPACES ONDERZOEKSWEEK SEMAINE DE RECHERCHE / RESEARCH WEEK

Polyphonic Performance Spaces brengt workshops, concerten, lezingen en debatten samen rond artistiek onderzoek, nauw verweven met de onderwijspraktijk. De studenten van KCB nemen actief deel en gaan in gesprek met toonaangevende internationale onderzoekers en kunstenaars. Deze editie, BRUSSELS CALLING, richt de blik op de stad als bron, podium en laboratorium. / Polyphonic Performance Spaces réunit ateliers, concerts, conférences et débats autour de la recherche artistique, étroitement liée à la pratique pédagogique. Les étudiants du KCB y participent activement et dialoguent avec des chercheurs et artistes de renommée internationale. Cette édition, BRUSSELS CALLING, porte son regard sur la ville comme source, scène et laboratoire. / Polyphonic Performance Spaces brings together workshops, concerts, lectures and debates around artistic research, closely intertwined with educational practice. KCB students actively participate and engage in dialogue with leading international researchers and artists. This edition, BRUSSELS CALLING, explores the city as a source, stage and laboratory.

GEORGANISEERD DOOR / ORGANISÉ PAR / ORGANISED BY

Trobador en alle onderzoeksgroepen / Trobador et tous les groupes de recherche / and all research groups

IN SAMENWERKING MET / EN COLLABORATION AVEC / IN COLLABORATION WITH

Kunstenplatform Brussel / Brussels Arts Platform

PROGRAMMA / PROGRAMME

Seminarie / Séminaire / Seminar Music at the Brussels Court of Charles of Lorraine (1741-1780) - Historische Uitvoeringspraktijk / Interprétation historiquement informée / Historically informed Performance Practice (HIPP)

Kamermuziek-workshop / Atelier de musique de chambre / Chamber Music Workshop Music at the Brussels Court of Charles of Lorraine (1741-1780) - Historische Uitvoeringspraktijk / Interprétation historiquement informée / Historically informed Performance Practice (HIPP)

Lezing door / Conférence par / Lecture by Paul Craenen: Sounding Urban Places - Collectieve Creatie / Création Collective / Collective Creation (CC)

11:15-12:15
Tempel,
Campus Kleine Zavel

14:00-17:00
Lokaal 140, Tempel,
Campus Kleine Zavel

14:00-17:00
Campus Kaai / Quai

19:00-20:30
Tempel, Campus
Kleine Zavel

24.11.2026
10:00-13:00
Campus Kaai / Quai

11:00-17:00
Tempel, Campus
Kleine Zavel

14:00-17:00
Lokaal 212, Campus
Kaai / Quai

25.11.2026
10:00-13:00
Campus Kaai / Quai

11:00-16:00
Lokaal 140, Campus
Kleine Zavel

Lezing door / Conférence par / Lecture by Agostino Di Scipio
Collectieve Creatie / Création Collective / Collective Creation (CC)

Masterclass door / Masterclass par / Masterclass by Agostina Di Scipio –
Collectieve Creatie / Création Collective / Collective Creation (CC)

Workshop door / Atelier par / Workshop by Angelo Moustapha & Sylvain Debasieux: Crossing-over – Construction and Deconstruction of Traditional Music: Exploring Beninese rhythms and their integration into contemporary jazz - Jazz, Geïmproviseerde en Populaire Muziek / Jazz, Musique improvisée et Musique populaire / Jazz, Improvised and Popular Music (JIP)

Kamermuziekconcert / Concert de musique de chambre / Chamber Music Concert Music at the Brussels Court of Charles of Lorraine (1741-1780) - Afdeling Historische Uitvoeringspraktijk / Département Interprétation historiquement informée / Historically informed Performance Practice (HIPP)

Lezing en Workshop door / Conférence et Atelier par / Lecture and Workshop by Manuel Hermia: The rajazz theory: New strategies to organise musical material, inspired by Indian ragas - Jazz, Geïmproviseerde en Populaire Muziek / Jazz, Musique improvisée et populaire / Jazz, Improvised and Popular Music (JIP)

Masterclass Muziek en Technologie door / Masterclass Musique et Technologie par / Masterclass Music and Technology by Agostina Di Scipio - Collectieve Creatie / Création Collective / Collective Creation (CC)

Lezing en Workshop door / Conférence et Atelier par / Lecture and Workshop by Amalia Deorsola: Meeting Balinese Gamelan through Piano preparation: Exploring rhythm, timbre and non-tempered tuning through instrumental modification - Jazz, Geïmproviseerde en Populaire Muziek / Jazz, Musique improvisée et populaire / Jazz, Improvised and Popular Music (JIP)

Workshop door / Atelier par / Workshop by Wajdi Riahi - Jazz, Geïmproviseerde en Populaire Muziek / Jazz, Musique improvisée et populaire / Jazz, Improvised and Popular Music (JIP)

Masterclass Muziek en Technologie door / Masterclass Musique et Technologie par / Masterclass Music and Technology by Agostina Di Scipio – Collectieve Creatie / Création Collective / Collective Creation (CC)

19.11.2026
10:00-17:00
Lokaal 071, Tempel,
Campus Kleine Zavel

23.11.2026
10:00-17:00
Tempel, Campus
Kleine Zavel

23.11.2026
10:00-11:00
Lokaal 070, Tempel,
Campus Kleine Zavel

19:00-21:00

Lokaal 140, Campus
Kleine Zavel

26.11.2026

20:00-21:30

Lokaal 070, Campus
Kleine Zavel

14:00-15:30

Lokaal 070, Campus
Kleine Zavel

27.11.2026

20:00-21:30

Brusselse Protestantse Kerk
(Koninklijke Kapel) / Église
Protestante de Bruxelles-
Musée (Chapelle Royale) /
Protestant Church of
Brussels (Royal Chapel)
gratis / gratuit / free

11.12.2026

09:00

Brussels Institute for
Advanced Studies
(BrIAS)

gratis / gratuit / free

16.03.2027

14:00

gratis / gratuit / free

**Concert Agostina Di Scipio & Studenten Muziek en Technologie /
Étudiants Musique et Technologie / Students Music and Technology**
Collectieve Creatie / Création Collective / Collective Creation (CC)

**Lecture-Performance door / Lecture-Performance par / Lecture-
Performance by Johanna Staruc Smolec: Eugène Ysaÿe: Violinistic
Gesture and the Art of Musical Co-Creation**
Compositie, Muziektheorie en Musicologie / Composition, Théorie
musicale et Musicologie / Composition, Music Theory and Musicology

**Lezing door / Conférence par / Lecture by Stijn Paredis: Listening to
Schumann. A musical experience at Les XX and La Libre Esthétique in
fin-de-siècle Brussels**
Compositie, Muziektheorie en Musicologie / Composition, Théorie
musicale et Musicologie / Composition, Music Theory and Musicology

**Orkest- en Koorconcert / Concert d'orchestre et de chœur / Orchestral
and Choral Concert Music at the Brussels Court of Charles of Lorraine
(1741-1780)**
Historische Uitvoeringspraktijk / Interprétation historiquement
informée / Historically informed Performance Practice (HIPP)

CLIC DAY

**Een symposium over schrijven en luisteren als vormen van
artistiek onderzoek, op het snijvlak van artistic research en de
geesteswetenschappen. / Un symposium consacré à l'écriture et à
l'écoute comme formes de recherche artistique, à la croisée de la
recherche artistique et des sciences humaines. / A symposium on
writing and listening as forms of artistic inquiry, at the intersection of
artistic research and the humanities.**

GEORGANISEERD DOOR / ORGANISÉ PAR / ORGANISED BY
Centre for Literary and Intermedial Crossings (CLIC) & VUB

VINCENT D'INDY AND HIS CIRCLE

**ARTISTIEKE COÖRDINATIE / COORDINATION ARTISTIQUE /
ARTISTIC COORDINATION**
Jurgen De Pillecyn

**IN SAMENWERKING MET / EN COLLABORATION AVEC / IN
COLLABORATION WITH**
Trobador & Compositie, Muziektheorie en Musicologie / Composition,
Théorie musicale et Musicologie / Composition, Music Theory and Musicology



Info & Tickets:
www.kcb.be/agenda 47

ERFGOED

BIBLIOTHÈQUE PATRIMONIALE /
HERITAGE LIBRARY

BIBLIOTHEEK

NL Al meer dan 190 jaar bewaart, verrijkt en deelt de **muziekbibliotheek van het KCB** een uitzonderlijke collectie bladmuziek. Als grootste muziekcollectie van België, met unieke bronnen van internationale betekenis en het kwaliteitslabel van de Vlaamse Gemeenschap, behoort ze tot het belangrijkste muzikale erfgoed van ons land. We brengen dit erfgoed tot leven voor musici, onderzoekers en iedereen die van muziek houdt. Dankzij digitalisering, sociale media en de online tentoonstellingen op www.muziekcollecties.be maken we onze collectie vlot toegankelijk. Sinds 1832 groeit onze collectie dankzij gerichte aankopen en de vrijgevigheid van schenkers. Hebt u een collectie bladmuziek die een duurzame en verantwoorde bestemming verdient? Neem dan contact met ons op. Samen zorgen we ervoor dat deze unieke muziekcollectie blijft groeien, bewaard blijft en nieuwe generaties blijft inspireren.

FR Depuis plus de 190 ans, la **bibliothèque musicale du KCB** conserve, enrichit et partage une exceptionnelle collection de partitions. Plus grande collection musicale de Belgique, elle rassemble des sources uniques d'importance internationale et bénéficie du label de qualité de la Communauté flamande. Elle constitue ainsi l'un des patrimoines musicaux les plus importants de notre pays. Nous faisons vivre ce patrimoine pour les musiciens, les chercheurs et tous les passionnés de musique. Grâce à la numérisation, aux réseaux sociaux et aux expositions en ligne sur www.muziekcollecties.be, notre collection est facilement accessible à tous. Depuis 1832, notre collection s'enrichit grâce à des acquisitions ciblées et à la générosité de donateurs. Vous cherchez une destination durable et responsable pour votre collection de partitions ? Contactez-nous. Ensemble, veillons à ce que cette collection musicale unique continue de s'enrichir, de se transmettre et d'inspirer les générations futures.

EN

For more than 190 years, the **KCB Music Library** has preserved, enriched and shared an exceptional collection of sheet music. As Belgium's largest music collection, with unique sources of international significance and the quality label of the Flemish Community, it forms part of the country's most important musical heritage. We bring this heritage to life for musicians, researchers and everyone who loves music. Through digitisation, social media and the online exhibitions at www.muziekcollecties.be, we make our collection easily accessible to all. Since 1832, our collection has continued to grow through targeted acquisitions and the generosity of donors. Do you have a sheet music collection that deserves a sustainable and responsible new home? Get in touch with us. Together, we can ensure that this unique musical collection continues to grow, reach new audiences and inspire future generations.

CONTACT

- @ bib.kcb@ehb.be
- 🌐 www.kcb.be
- f facebook.com/library.kcb
- 📷 instagram.com/brussels.conservatory.library

STU DE REN AAN HET KCB

ETUDIER
AU KCB
STUDYING
AT KCB

NL Ontwikkel je als musicus in een internationale omgeving waar individuele begeleiding, artistieke praktijk en onderzoek samenkomen. Bouw je technische en muzikale expertise uit, ontdek je eigen artistieke stem en werk samen met medestudenten, docenten en gastartiesten. Via concerten, masterclasses, projecten en onderzoek verbreed je je blik op muziek en bereid je je voor op een veelzijdige professionele praktijk. Kies voor het KCB en geef vorm aan je eigen muzikale toekomst!

FR Développez votre pratique musicale dans un environnement international où accompagnement individuel, pratique artistique et recherche se rencontrent. Renforcez votre expertise technique et musicale, affirmez votre identité artistique et collaborez avec d'autres étudiants, des enseignants et des artistes invités. Concerts, masterclasses, projets et recherche élargissent votre vision de la musique et vous préparent à une pratique professionnelle riche et diversifiée. Choisissez le KCB et construisez votre propre avenir musical !

EN Develop as a musician in an international environment where individual guidance, artistic practice and research come together. Strengthen your technical and musical expertise, discover your own artistic voice and collaborate with fellow students, teachers and guest artists. Through concerts, masterclasses, projects and research, you broaden your perspective on music and prepare for a diverse professional career. Choose KCB and shape your own musical future!

ACADEMISCHE BACHELOR & MASTER MUZIEK / MUSIQUE / MUSIC

- Compositie / Composition
- Jazz & Latijns-Amerikaanse muziek / Musique latine / Latin Music (Instrument, Stem / Voix / Voice & Compositie / Composition)
- Live Electronics
- Muziekschrijftuur / Ecriture musicale / Music Writing
- Orkestdirectie / Direction d'orchestre / Orchestral Conducting
- Zang / Voix / Voice & Instrument (Klassieke Muziek & Historische Uitvoeringspraktijk / Musique Classique & Interprétation historiquement informée / Classical Music & Historically informed Performance Practice)

Onderstaande opleidingen worden enkel in het Nederlands gegeven. / Les cours ci-dessous sont donnés uniquement en néerlandais. / The courses below are only given in Dutch.

Musical

- Professionele Bachelor Musical
- Schakeljaar Academische Master Musical
- Academische Master Musical

Educatieve Opleidingen in de Kunsten

Verkorte Educatieve Bachelor in de Kunsten

- o Kunstdiscipline: Audiovisuele Kunsten
- o Kunstdiscipline: Drama
- o Kunstdiscipline: Musical
- o Kunstdiscipline: Podiumtechnieken

Educatieve Master Muziek & Podiumkunsten

- o Afstudeerrichting Muziek
- o Afstudeerrichting Musical
- o Afstudeerrichting Drama

Educatieve Master Audiovisuele Kunsten

PARTNERS EN SAMEN WER KINGEN

PARTENAIRES ET
COLLABORATIONS
PARTNERS AND
COLLABORATIONS

NL Het KCB bouwt aan een sterk nationaal en internationaal netwerk waarin studenten en docenten samen artistieke, pedagogische, sociaal-educatieve en maatschappelijke projecten ontwikkelen.

FR Le KCB développe un réseau national et international solide, au sein duquel les étudiants et les enseignants conçoivent ensemble des projets artistiques, pédagogiques, socio-éducatifs et sociétaux.

EN The KCB builds a strong national and international network in which students and teachers collaboratively develop artistic, educational, socio-educational and societal projects.

PARTNERS / PARTENAIRES

- AFS
- Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen(AEC)
- Belgian National Orchestra
- Broder
- Brussels Arts Platform
- Brussels Philharmonic
- De Munt / La Monnaie
- Flagey
- House of Communication
- International Opera Academy
- Jazz Station
- KASK & Conservatorium Gent
- Koninklijk Conservatorium Antwerpen
- Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen
- Kunstenplatform Brussel
- KVS
- Muziekinstrumentenmuseum / Musée des Instruments de Musique / Musical Instruments Museum
- Muziekacademie Anderlecht
- Operastudio Gent
- Paleis voor Schone Kunsten Brussel (BOZAR)
- Samenwerkingsfonds AP-EhB-HOGENT
- School of Arts van de AP Hogeschool
- SymphoniaASSAI
- Théâtre Marni
- Vzw Conservamus asbl
- Vzw Vriendenkring KCB
- Zinnema

INTERNATIONALE PARTNERS / PARTENAIRES INTERNATIONAUX / INTERNATIONAL PARTNERS

- Ambassade van Japan / Ambassade du Japon / Embassy of Japan
- Ambassade van Luxemburg / Ambassade du Luxembourg / Embassy of Luxembourg
- Ambassade van Mexico / Ambassade du Mexique / Embassy of Mexico
- Ambassade van Polen / Ambassade de Pologne / Embassy of Poland
- Ambassade van Portugal / Ambassade du Portugal / Embassy of Portugal
- Ambassade van Spanje / Ambassade d'Espagne / Embassy of Spain
- Ambassade van Tadzjikistan / Ambassade du Tadjikistan / Embassy of Tajikistan
- Czech Cultural Centre
- Instituto Cervantes Bruselas
- Korean Cultural Centre
- Liszt Institute - Hungarian Cultural Center Brussels
- Polish Institute Brussels
- Prague House

KCB STAGE ACCESS

Discover Brussels, experience culture and connect - with exclusive discounts or free access to cultural events at our partner venues. Follow us at [@kcbstageaccess](https://twitter.com/kcbstageaccess)

REQUIEM FOR CULTURE

NL Door recente besparingsmaatregelen zijn de inschrijvingsgelden voor studenten van buiten de EER sterk gestegen. Daardoor komt de toegankelijkheid van ons hoger muziekonderwijs onder druk te staan en dreigt het internationale karakter van het KCB te verarmen. **Requiem for Culture** is een warme oproep tot solidariteit. Met deze crowdfundingcampagne helpen we internationaal talent de opleiding aan het KCB verder te zetten. Uw schenking maakt een verschil. Elke bijdrage, groot of klein, helpt een student om hun artistiek traject verder te zetten. Via de Koning Boudewijnstichting kunt u fiscaal voordelig schenken. Giften vanaf € 40 zijn fiscaal aftrekbaar.

FR À la suite de récentes mesures d'austérité, les droits d'inscription pour les étudiantes originaires de pays hors EEE ont fortement augmenté. L'accessibilité de notre enseignement supérieur en musique s'en trouve fragilisée et le caractère international du KCB est aujourd'hui menacé. **Requiem for Culture** est un appel chaleureux à la solidarité. Grâce à cette campagne de financement participatif, nous aidons les talents internationaux à poursuivre leurs études au KCB. Votre don fait la différence. Chaque contribution, petite ou grande, permet à un(e) étudiant(e) de poursuivre son parcours artistique. En faisant un don via la Fondation Roi Baudouin, vous bénéficiez d'un avantage fiscal. Les dons de € 40 ou plus sont déductibles fiscalement.

EN EN Recent budget cuts have led to a significant increase in tuition fees for students from outside the EEA. As a result, access to our higher music education is under pressure, putting the international character of KCB at risk. **Requiem for Culture** is a heartfelt call for solidarity. Through this crowdfunding campaign, we help international talent continue their studies at KCB. Your donation makes a difference. Every contribution, large or small, helps a student continue their artistic journey. Donations made through the King Baudouin Foundation are tax deductible. Donations of € 40 or more are tax-deductible in Belgium.

Rekeningnummer / Numéro de compte / Account number
BE10 0000 0000 0404

Gestructureerde mededeling /
Communication structurée / Structured reference
+++ 623/4070/70010 +++

meer / plus d' /
more info website



VRIENDEN KRING VAN HET KONINKLIJK CONSER VATORIUM BRUSSEL

NL

De Vriendenkring KCB is een warme gemeenschap van muziekliefhebbers en sympathisanten die studenten en alumni ondersteunt. Met concerten, prijzen zoals de prestigieuze Toots Thielemans Jazz Award en gerichte financiële of materiële steun creëert de Vriendenkring kansen voor jonge muzikanten in klassiek, jazz en musical om zich artistiek te ontwikkelen, podiumervaring op te doen en hun muzikale toekomst uit te bouwen. Word lid van de vzw en steun zo actief het KCB. Uw steun maakt het verschil voor de muzikanten van morgen.

FR

Vriendenkring KCB est une communauté chaleureuse de passionnés de musique et de sympathisants qui soutient les étudiants et les alumni. Par l'organisation de concerts, l'attribution de prix tels que le prestigieux Toots Thielemans Jazz Award, ainsi que par un soutien financier ou matériel ciblé, l'Association offre aux jeunes musiciens en musique classique, jazz et comédie musicale des opportunités de développer leur talent artistique, d'acquiescer une expérience scénique précieuse et de construire leur avenir professionnel dans le monde de la musique. Devenez membre de l'asbl et soutenez activement le KCB. Votre soutien fait la différence pour les musiciens de demain.

EN

The "Vriendenkring KCB" is a warm community of music lovers and supporters dedicated to helping students and alumni. Through concerts, awards such as the prestigious Toots Thielemans Jazz Award, and targeted financial or material support, the Association creates opportunities for young musicians in classical music, jazz and musical theatre to develop their artistic skills, gain valuable stage experience and build their future careers in music. Become a member of the non-profit organisation and actively support KCB. Your support makes a difference for the musicians of tomorrow.

**ACTIVITEITEN GEORGANISEERD MET DE STEUN VAN /
ACTIVITÉS ORGANISÉES AVEC LE SOUTIEN DE / ACTIVITIES
ORGANISED WITH THE SUPPORT OF
VZW VRIENDENKRING KCB**

➤ **ALUMNI SOUND SERIES**

18.11.2026 & 09.12.2026, 20.01.2027 & 03.03.2027 - 20:00

📍 MIM (info p. 22)

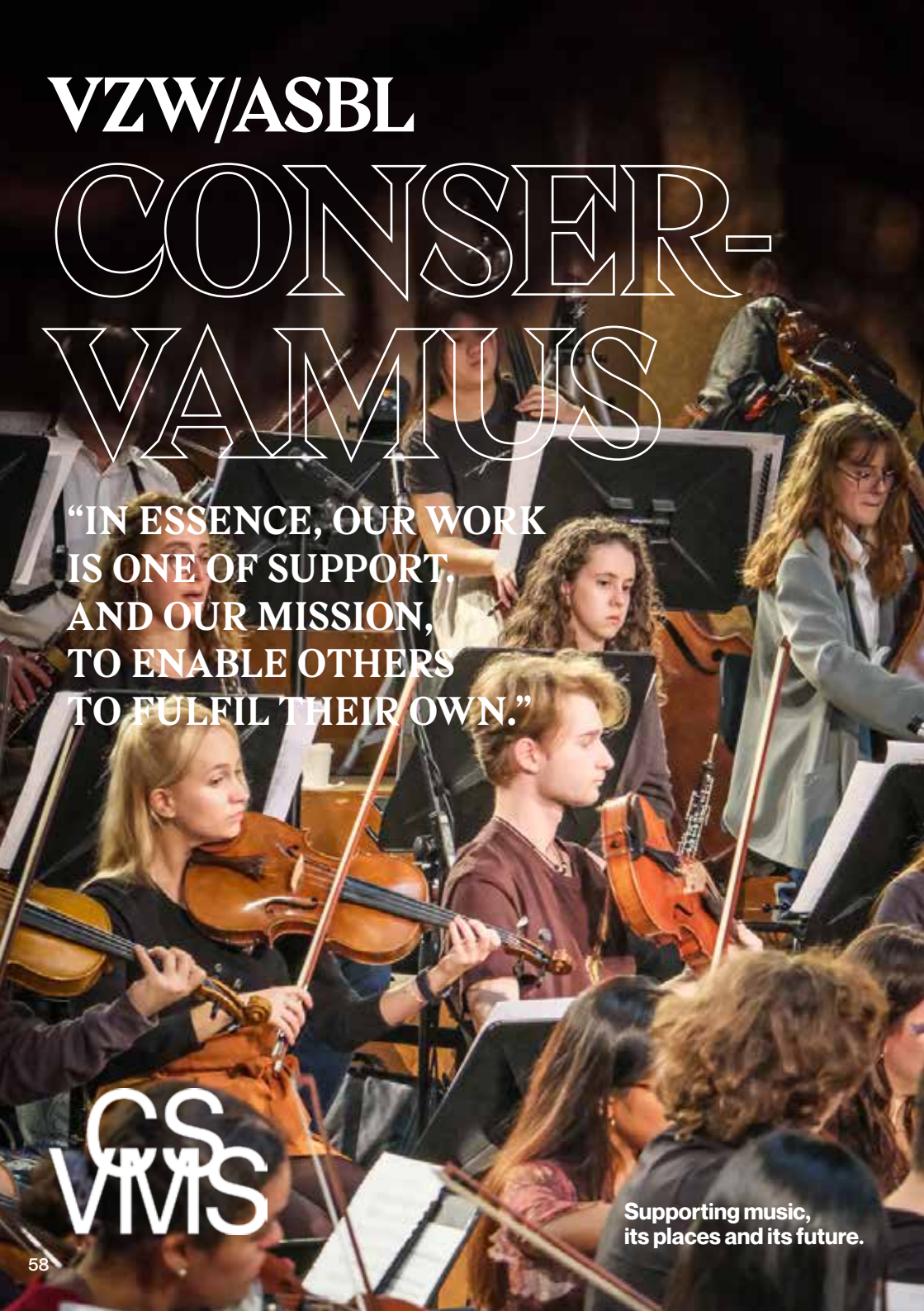
➤ **TOOTS THIELEMANS JAZZ AWARD**

19.01.2027 - 20:30

📍 Flagey (info p. 12)

meer / plus d' /
more info website





VZW/ASBL

CONSER- VAMUS

“IN ESSENCE, OUR WORK
IS ONE OF SUPPORT,
AND OUR MISSION,
TO ENABLE OTHERS
TO FULFIL THEIR OWN.”

CS
VIVIS

Supporting music,
its places and its future.

NL Conservamus is een onafhankelijke vzw die het muziekleven van de Koninklijke Conservatoria van Brussel ondersteunt. Onze werking neemt verschillende vormen aan. We dragen bij aan de restauratie en toekomst van hun historische gebouwen, ondersteunen artistieke en educatieve projecten en creëren kansen voor studenten om in contact te komen met artiesten, publiek en de professionele wereld. Van masterclasses met internationaal gerenommeerde musici tot grootschalige orkestprojecten: Conservamus werkt samen met het Conservatoire Royal de Bruxelles en het Koninklijk Conservatorium Brussel om ambities om te zetten in concrete ervaringen. Want muziek bestaat niet op zichzelf. Ze heeft plaatsen, mensen, kennis, uitwisseling en tijd nodig. Onze rol is om die voorwaarden te ondersteunen zodat anderen kunnen doen waar zij het best in zijn.

FR Conservamus est une asbl indépendante qui soutient la vie musicale des Conservatoires royaux de Bruxelles. Notre action prend différentes formes. Nous contribuons à la restauration et à l'avenir de leurs bâtiments historiques, soutenons des projets artistiques et pédagogiques et créons des occasions pour les étudiants de rencontrer des artistes, des publics et le monde professionnel. Des masterclasses avec des musiciens de renommée internationale aux grands projets orchestraux, Conservamus travaille aux côtés du Conservatoire Royal de Bruxelles et du Koninklijk Conservatorium Brussel pour transformer les ambitions en expériences concrètes. Car la musique n'existe pas seule. Elle a besoin de lieux, de personnes, de connaissances, d'échanges et de temps. Notre rôle est de soutenir ces conditions afin que d'autres puissent accomplir leur propre mission.

EN Conservamus is an independent non-profit association supporting the musical life of the Royal Conservatories of Brussels. Our work takes different forms. We contribute to the restoration and future of their historic buildings, support artistic and educational projects, and create opportunities for students to encounter artists, audiences and the professional world. From masterclasses with internationally renowned musicians to large-scale orchestral projects, Conservamus works alongside the Conservatoire Royal de Bruxelles and the Koninklijk Conservatorium Brussel to turn ambition into experience. Because music does not exist alone. It depends on places, people, knowledge, exchange and time. Our role is to support these conditions so that others can fulfil their own mission.

ACTIVITEITEN GEORGANISEERD DOOR / ACTIVITÉS ORGANISÉES PAR / ACTIVITIES ORGANISED BY CONSERVAMUS

- Masterclass Christian Tetzlaff, viool / violon / violin
09.11.2026 - 14:00
- Conservamus Symphony Orchestra
18.02.2027 - 20:00
Dirigent | Chef d'orchestre | Conductor: Christoph Altsteadt
- 📍 Henry Le Boeuf, Bozar
Igor Stravinsky (1882-1971) ~ Lenteoffer / Le Sacre du Printemps / The Rite of Spring
- Masterclass András Schiff, piano
19.03.2027 - 13:30 → 17:30
- 📍 Studio 1, Flagey

Ontdek meer op / Découvrez-en plus sur / Discover more at conservamus.be

LOCATIES

LIEUX
LOCATIONS

Intern | Interne | Internal KCB

Campus Kleine Zavel

Kleine Zavel 5 / Petit Sablon 5
1000 Brussel / Bruxelles / Brussels

Campus Kaai / Campus Quai

Nijverheidskaai 170 / Quai de l'Industrie 170
1070 Anderlecht

Extern | Externe | External KCB

Bozar

Ravensteinstraat 23 / Rue Ravenstein 23
1000 Brussel / Bruxelles / Brussels

De Singel: Blauwe Zaal

Desguinlei 25
2018 Antwerpen / Anvers / Antwerp

Fioccozaal | De Munt

Leopoldstraat 23 / rue Léopold 23
1000 Brussel / Bruxelles / Brussels

Flagey

Heilig-Kruisplein / Place Sainte-Croix
1050 Brussel / Bruxelles / Brussels

Jazz Station

Leuvensesteenweg 193a-195 / Chaussée de
Louvain 193a-195 1210 Sint-Joost-ten-Node /
Saint-Josse-ten-Noode

KASK & Conservatorium Gent

Louis Pasteurlaan 2 / Avenue Louis Pasteur 2
9000 Gent / Gand / Ghent

Brusselse Protestantse Kerk (Koninklijke Kapel) / Église Protestante de Bruxelles-Musée (Chapelle Royale) / Protestant Church of Brussels (Royal Chapel)

Museumplein 2 / Place du Musée 2
1000 Brussel / Bruxelles / Brussels

MIM - Muziekinstrumentenmuseum

Hofberg 2 / Montagne de la Cour 2
1000 Brussel / Bruxelles / Brussels

Onze-Lieve-Vrouwkerk Laken / Église Notre-Dame de Laeken

Onze-Lieve-Vrouwvoorplein /
Parvis Notre-Dame de Laeken
1020 Brussel / Bruxelles / Brussels

Onze-Lieve-Vrouw-ter-Zavelkerk / Église Notre-Dame du Sablon

Zavelstraat / Rue de la Régence / Rue de la
Régence
1000 Brussel / Bruxelles / Brussels

Sint-Pancratiuskerk / Eglise Saint Pancrace / St. Pancras Church

Arthur Dezanglaan 1
1970 Kraainem

Zinnema

Veeweidestraat 24-26
1070 Anderlecht

COLO FON

COLOPHON



Deze brochure is een uitgave van het / Cette brochure est une publication du / This brochure is published by the Koninklijk Conservatorium Brussel, School of Arts Erasmushogeschool Brussel.

43^{ste} jaargang / 43^e année, septembre 2026 / 43rd edition, September 2026

Oplage Tirage / Print run : 3000 exemplaren / exemplaires / copies

Redactie, samenstelling & artistieke planning / Rédaction, coordination éditoriale & programmation artistique / Editorial coordination, compilation & artistic planning: Beatriz Lousan

Tekstredactie en copywriting / Rédaction, révision des textes et copywriting / Text editing and copywriting: Waldo Geuns

Met medewerking van / Avec la collaboration de / With the collaboration of: Ian Komac & Alexandre Philippot

Coördinatie / Coordination / Coordination: Stefaan Guilliams

Verantwoordelijke uitgever / Éditeur responsable / Responsible publisher: Lulu Aertgeerts

Vormgeving en redactie / Conception graphique et mise en page / Graphic design and layout: Drukkerij Verspecht / Temse

Foto's / Photographies / Photography: Lauren Wouters, Dejan Romih, Indy Vertommen, Stijn Anthonissen, Reda Izo, Veerle Vercauteren

RAAD VAN DE / CONSEIL DE LA / COUNCIL SCHOOL OF ARTS

Voorzitter / Présidente / Chair: Lulu Aertgeerts

Secretaris / Secrétaire / Secretary: Peter Daerden

Leden / Membres / Members: Lulu Aertgeerts, Jade Bruggeman, Mira Delbaen, Mathijs Lancrriet, Wouter Lenaerts, Anne Op de Beeck, Dirk De Greef, Jozef Van Waeyenberghe, Jerry Aerts, Gilles Ledure, Katia Segers, Peter Swinnen & Saskia Willaert

De publicaties van het KCB kunnen gratis aangevraagd worden. / Les publications du KCB sont disponibles gratuitement sur demande. / KCB publications are available free of charge upon request.

- **Per post / Par courrier / By post:** Dienst Communicatie / Service Communication / Communication Office, Kleine Zavel 5 / Petit Sablon 5 1000 Brussel(S) / Bruxelles
- **Telefonisch / Par téléphone / By telephone:** +32 2 213 41 26
- **E-mail:** communicatie.kcb@ehb.be

We respecteren ten volle het werk van de fotograaf. Indien uw werk werd gebruikt in deze Agenda en uw naam niet vermeld staat, aarzel dan niet om contact op te nemen met communicatie.kcb@ehb.be. / Nous respectons pleinement le travail des photographes. Si votre travail a été utilisé dans cette brochure sans que votre nom y figure, n'hésitez pas à contacter communication.kcb@ehb.be. / We fully respect the work of photographers. If your work has been used in this brochure and your name has not been credited, please do not hesitate to contact communicatie.kcb@ehb.be.

