

AREND WEITZEL

Heckertstraße 61, D-44807 Bochum
0049-234-2983733 - info@solopauke.de - www.solopauke.de - 0049-163-6741028

Informationen zur Person

- Geboren am 06. April 1968 in Stuttgart-Bad Cannstatt
- Aufgewachsen in Schorndorf (Baden-Württemberg, Remstal)
- Eltern: Gerhard Weitzel (Gymnasialprofessor), Ingeborg Weitzel geb. Meissner
- 1987 Abitur in Schwäbisch Gmünd
- 1987/88 15 Monate Wehrdienst im Heeresmusikkorps 12 in Würzburg.
- Verheiratet mit Martina Overlöper, 2 Kinder

Künstlerischer Werdegang / Ausbildung

- 1975 - 1981 Geigenunterricht.
- 1978 - 1983 Schulchor.
- Ab 1979 Schlagzeugunterricht (Dieter Hahn, Peter Lampel)
- 1983 - 1987 Bratschenunterricht.
- 1984 - 1990 Klavierunterricht.
- 1985 - 1987 Gesangsunterricht.
- 1988 - 1990 4 Semester Schlagzeugstudium an der Musikhochschule Stuttgart bei Prof. Klaus Treßelt und Werner Zühlke.
- 1990 - 1993 5 Semester Schlagzeugstudium an der Musikhochschule Hannover bei Prof. Albert Schober (Staatsorchester Hannover), sowie bei Rainer Seegers (Berliner Philharmoniker).
- Diplomabschluß 1993; Hauptfachnote „sehr gut“.
- 1992 - 1994 Studium im Rahmen eines Stipendiums der Herbert-von-Karajan-Stiftung in der Orchesterakademie des Berliner Philharmonischen Orchesters.
Dort Unterricht bei Rainer Seegers, Oswald Vogler, Fredi Müller und Gernot Schulz, sowie Mitwirkung bei zahlreichen Konzerten, CD-, Rundfunk- und Fernsehproduktionen, wie auch bei einer Reihe von Konzerttourneen im In- und Ausland.
- Seit 2014 Nebeninstrument Horn.

AREND WEITZEL

Heckertstraße 61, D-44807 Bochum
0049-234-2983733 - info@solopauke.de - www.solopauke.de - 0049-163-6741028

Publikationen

I. Studienwerke für Pauke:

- *Pauke üben*, Musikverlag Zimmermann, Frankfurt a.M. 1996
- *Bewegung-Koordination-Rhythmus*, 3C Musikverlag & Notengraphik, Bochum 2006
- *Übungen für 5 & 6 Pauken*, Eigenverlag, Bochum 2007
- *Kleine Tretschule*, Eigenverlag, Bochum 2007
- „trrr“ – *Der Paukenwirbel*, Gretel Verlag, Dinklage 2008
- *Etüden für Pauke – 19 Variationen über ein Thema von Franz Krüger*, HeBu Musikverlag GmbH, Kraichtal 2008
- *KATA – Große Etüde für 4 Pauken*, Eigenverlag, Bochum 2008
- *Die Glocken – Konzertetüde für 5 Pauken*, Eigenverlag, Bochum 2008
- *Paukers Turnstunde – 10 Etüden für Beweglichkeit und Virtuosität für 4 Pauken*, Eigenverlag, Bochum 2009
- *Klang und Artikulation – Grundlegende Bewegungslehre für das Paukenspiel*, Eigenverlag, Bochum 2010
- *10 Zumutungen in Übungsform für Pauken*, Gretel Verlag, Dinklage 2011
- *Pauke lernen – Die moderne Anfängerschule*, Leu-Verlag, Neusäß 2012
- *Album für die Tugend – 25 Schönklang-Etüden für 4 Pauken*, Eigenverlag, Bochum 2013
- *Pauken Tretschule – ein Lehrbuch für die Praxis*, Leu-Verlag, Neusäß 2014
- *Lieder ohne forte – Übungen für das lyrische Paukenspiel*, Eigenverlag, Bochum 2014
- *Die finnische Etüde*, Eigenverlag, Bochum 2014
- *Timpani contROLL – Arbeitsmaterial für das Paukenwirbel-Training*, Eigenverlag, Bochum 2016
- *Pauken ohne Pauken – Ergänzende Übungsmethoden*, Leu-Verlag, Neusäß 2016
- *18 nackte! Etüden für 2 Pauken*, Eigenverlag, Bochum 2018
- *13 Etüden für die linke Hand*, Eigenverlag, Bochum 2018
- *Pauke spielen*, Leu-Verlag, Neusäß 2020

AREND WEITZEL

Heckertstraße 61, D-44807 Bochum
0049-234-2983733 - info@solopauke.de - www.solopauke.de - 0049-163-6741028

II. Weitere Studienwerke:

- *10 Etüden für Becken*, Eigenverlag, Bochum 2008
- *Lillys Trommelbuch – Übungen für Kinder*, Gretel Verlag, Dinklage 2010
- *Etüde für kleine Trommel*, Eigenverlag, Bochum 2010
- *Der Vorschlaghammer – 362 Übungen für den einfachen Vorschlag*, Eigenverlag, Bochum 2012
- *Rhythmus Metrum Timing – 127 ungewöhnliche Übungen für Musizierende*, Leu-Verlag, Neusäß 2019

III. Sonstige Veröffentlichungen:

- *Helmut Bornefeld – TYMPANON – 7 Szenen für Pauke. Bearbeitung für 2 Spieler von Arend Weitzel*, Carus-Verlag, Stuttgart 2006
- *9 Variationen über ein Thema von Edgar Varèse für kleine Trommel solo*, Eigenverlag, Bochum 2007
- *Johann Carl Christian Fischer – Symphonie mit 8 obligaten Pauken. Eingerichtet für Klavier und Pauken von Gerhard und Arend Weitzel*, Eigenverlag, Bochum 2008.
- *Männer mit Zukunft gestalten Metall – Meditation für eine Pauke*, Eigenverlag, Bochum 2008
- *7 Aphorismen für 2 Pauker*, Eigenverlag, Bochum 2011
- *Ragoût en timbales pour Roi Ubu – Sinfonische Collage nach B.A.Z.*, Eigenverlag, Bochum 2012
- *Pauken-Probenspiel*, Leu-Verlag, Neusäß 2018
- *Hector Berlioz „Requiem“* – Eingerichtet für 4 Spieler, Eigenverlag, Bochum 2016
- *The flying low Horn - 26 greats for "really!] low Horn*, Leu-Verlag, Neusäß 2021

AREND WEITZEL

Heckertstraße 61, D-44807 Bochum
0049-234-2983733 - info@solopauke.de - www.solopauke.de - 0049-163-6741028

Orchestererfahrung

- 1986 bis 1988 Landesjugendorchester Baden Württemberg.
- 1991 bis 1993 Junges Philharmonisches Orchester Niedersachsen.
- 1992/93 Junge Deutsche Philharmonie.
- Seit 1991 Aushilfstätigkeiten als Pauker und Schlagzeuger in zahlreichen Orchestern. Unter anderem: Niedersächsisches Staatsorchester Hannover, Berliner Philharmoniker, Bamberger Symphoniker, Berliner Symphoniker, Beethoven-Orchester Bonn, Neue Philharmonie Westfalen, Philharmonisches Orchester Hagen, Sinfonieorchester Wuppertal, Gewandhausorchester Leipzig, Essener Philharmoniker, Dortmunder Philharmoniker, Bachakademie Stuttgart, Concerto Köln, WDR-Sinfonieorchester Köln, Philharmonie Südwestfalen, Radiosinfonieorchester Stuttgart, Philharmonia Hungarica, Sinfonieorchester Münster, Bielefelder Philharmoniker, Düsseldorfer Symphoniker, Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim, Duisburger Philharmoniker, Sinfonieorchester des Hessischen Rundfunks, WDR-Funkhausorchester Köln, Kölner Kammerorchester, etc..
- **Seit 1995 1. Solopauker der Bochumer Symphoniker.**

Zusammenarbeit mit zahlreichen namhaften Dirigent:innen

- unter anderem:
Claudio Abbado, Yves Abel, Moshe Atzmon, John Axelrod, Daniel Barenboim, Rudolf Barschai, Gabriel Bebeșelea, Michael Boder, Tibor Bogányi, Pierre Boulez, Wolfram Christ, Tung-Chieh Chuang, Dennis Russell Davies, Nicholas McGegan, Valeri Gergijew, Michael Gielen, Reinhard Goebel, Pablo Gonzalez, Bernhard Haitink, Wolf-Dieter Hauschild, Philippe Herreweghe, Heinz Holliger, Pietari Inkinen, Neeme Järvi, Mariss Jansons, Michail Jurowski, Carlos Kalmar, Toshiyuki Kamioka, Jan Latham Koenig, Mark Laycock, James Levine, Sir Neville Marriner, Zubin Mehta, Sir Roger Norrington, Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Ari Rasilainen, Sir Simon Rattle, Helmut Rilling, Lahav Shani, Aziz Shokhakov, Martin Sieghart, Emil Tabakov, Karl-Heinz Steffens, Mario Venzago, Bruno Weil, Kazuki Yamada, etc..

AREND WEITZEL

Heckertstraße 61, D-44807 Bochum
0049-234-2983733 - info@solopauke.de - www.solopauke.de - 0049-163-6741028

Lehrtätigkeiten

- Seit 2005 regelmäßig Dozent für Pauke/Schlagzeug in der Orchesterakademie der Bochumer Symphoniker.
- 2008 bis 2013 alljährlich Gastdozent (Paukenworkshops) an der Musikhochschule „Felix Mendelssohn Bartholdy“ in Leipzig.
- 2009 Referent bei den „Teachertagen“ des Schlagzeugverbandes *Percussion-Creativ e.V.* in Hammelburg zu den Themen Paukentechnik und Paukenmethodik.
- 2010/11 Gastdozent für Pauke am ArtEZ Conservatorium in Arnheim (Niederlande).
- Unterrichtstätigkeit am Orchesterzentrum NRW (Probespielsimulation und Orchesterstellentraining).
- Sommersemester 2011 bis Sommersemester 2013 Lehrauftrag für Pauke an der Musikhochschule Köln (Standort Aachen).
- 2012 und 2013 Dozent für Pauke beim Meisterkurs „PERCUSSION MEETS IDENTITY“ am Ossiachersee (Kärnten, Österreich).
- 2013 Dozent für Pauke und Schlagzeug bei der Frühjahrsarbeitsphase der Jungen Deutschen Philharmonie.
- 2013 Referent beim *Schlagwerk Wien!* - Symposium „Timpanissimo“ zu den Themen Paukentechnik und Paukenmethodik.
- 2014 Meisterkurse in China (Shanghai, Peking und Shenyang).
- 2017 Meisterkurs in Athen.
- 2019 Meisterkurse in Brno (Tschechien), Detmold und Aarhus (Dänemark).
- 2020 Meisterkurs Musikhochschule Freiburg.
- Wintersemester 2020/21 Lehrauftrag für Pauke an der Musikhochschule Detmold.
- Regelmäßige Unterrichtstätigkeit auf privater Ebene mit Student:innen und Orchesterkolleg:innen aus dem In- und Ausland.

AREND WEITZEL

Heckertstraße 61, D-44807 Bochum
0049-234-2983733 - info@solopauke.de - www.solopauke.de - 0049-163-6741028

Referenzen zu den Publikationen von Arend Weitzel

[Pauke üben]

„Arend Weitzel has developed a very good method in making exercises slowly, and therefore almost unnoticeably more difficult. All possible stickings, including those that both left and right-handers don't use, because they're uncomfortable, are used in the exercises.“

Rainer Seegers, Principal Timpanist Berlin Philharmonic Orchestra

„Arend Weitzel has written a collection of methods and technique exercises that I consider excellent, for beginners, advanced students and old hands alike. In particular *“Pauke üben”* (Practice Timpani - Systematic Technique Exercises for Timpani) and *“movement - coordination - rhythm - 161 Studies for Timpani”* are ideal for anybody who is looking to improve their technique and fine-tune their movement. I use these books with my pupils and students, who have all improved greatly as a result.“

Guido Rückel, Principal Timpanist Munich Philharmonic Orchestra

[movement - coordination - rhythm - 161 Studies for Timpani]

„This study book has successfully presented demanding exercises that till now have been lacking in the music lessons and private study of not only ambitious pupils and students, but also experienced professional musicians.

With his systematic, step by step, approach Arend Weitzel has developed a completely new way of bringing the technique of this instrument closer to the player. In these 161 exercises the fundamental aspects of timpani technique have been examined to the finest detail and viewed from various perspectives so that they shine here in a new light.

I have worked with Arend Weitzel's exercises for many years and they have been an indispensable aid to my professional career.“

Marek Stefula, Principal Timpanist Gewandhausorchester Leipzig

„Congratulations for your book ,The Timpani Roll! “

Pedro Sá, Principal Timpanist Orquesta Petrobás Sinfônica, Rio de Janeiro, Brasilien

[„trrr“]

„That's a great book. I also really love the pauke üben - book, such great material for technique training both of them!“

Samuli Viitanen, Principal Timpanist Finnische Nationaloper Helsinki, Finnland

„Just wanted to take a moment to tell you how much I enjoy your books. I can honestly say that they have helped make me, and continue to make me, a better timpanist. I hope to be able to thank you in person sometime soon.“

Brian Kenneth Stanley Barker, Principal Timpanist Hamburger Staatsoper

AREND WEITZEL

Heckertstraße 61, D-44807 Bochum
0049-234-2983733 - info@solopauke.de - www.solopauke.de - 0049-163-6741028

„I have purchased several of your books and find them VERY useful in my playing! You have created the "Stone Stick Control" for timpani!!!“

„Arend, you have some of the finest publications available today (I own all of your books and use them in my classes)...“

Jefferey Prentice, Principal Timpanist Orchestra of the Principality of Asturias, Spain

„Hello Arend, I am so grateful for your beautiful books. I have brought them all to the Aspen Music Festival and will share them with my students.

[...] Your books are really really great! Thank you for sharing them with me!“

David Herbert, Principal Timpanist Los Angeles Philharmonic Orchestra, USA

„I studied timpani with Rainer in Berlin and I used your book "Pauke Ueben" that is really great method!! Many of my students are using now.“

Koji Fuakamchi, Japan

„Pauke Üben, by Arend Weitzel. Hands down one of the best schools to learn movements and develop technique from 1 to 4 drums.“

Markus Rothen, Principal Timpanist New York Philharmonic Orchestra, USA

„Your book on the timpani roll is great on the physical parts of playing and practising (...)“

Matt Perry, Principal Timpanist BBC-Symphony-Orchestra London, GB

[Album für die Tugend]

„Your pauken etudes are wonderful! I have always struggled to find timpani studies that are musically interesting, but can be played without weeks of preparation. Your etudes will give me the opportunity to help them with the really interesting parts of playing the timpani - musicality, sound, phrasing and intonation. There is a real lack of music that students can enjoy and allows them to develop an understanding of the beauty of the instruments - your etudes certainly will help them.“

Grahame King, Principal Timpanist Birmingham Royal Ballet, GB

AREND WEITZEL

Heckertstraße 61, D-44807 Bochum
0049-234-2983733 - info@solopauke.de - www.solopauke.de - 0049-163-6741028

Sonstige Qualifikationen und Tätigkeiten

- 1999 - 2019 intensive Beschäftigung mit dem Argentinischen Tango.
 - Teilnahme an zahlreichen Kursen und Workshops im In- und Ausland,
 - Tangolehrer-Ausbildung,
 - mehrjährige rege Unterrichtstätigkeit als Tangolehrer (u.a. in Bochum, Wuppertal, Dorsten,..)
 - Ausarbeitung und Durchführung von Themen-Workshops,
 - öffentliche Tanz-Auftritte (z.B. Jahrhunderthalle Bochum, AudiMax der Ruhr-Universität Bochum, Ruhrfestspielhaus Recklinghausen, Anneliese-Brost-Musikforum Ruhr,..).
- 2017 - 2021 Mitglied im Orchestervorstand der Bochumer Symphoniker. In dieser Funktion von 2018 bis 2020 Mitglied der Findungskommission der Stadt Bochum für die Wiederbesetzung der Position des GMD ab der Spielzeit 2021/22.