

Curriculumtabellen nieuw

Deze curriculumtabellen worden progressief uitgerold m.i.v. 2024-25:

- 2024-25 Ba1
- 2025-26 Ba2
- 2026-27 Ba3
- 2027-28 Ma1
- 2028-29 Ma2

Enkel nieuwe studenten die instappen in de hierboven aangegeven jaarlijkse niveaus of lager, schrijven in in deze curriculumtabellen. Alle andere studenten blijven tot aan het einde van hun studies de curriculumtabellen volgen waarin hun eerste inschrijving gebeurde.

Historische instrumenten

HISTORISCHE INSTRUMENTEN – Monofoon: blazers en strijkers							
barokviool en –altviool, barokcello, gamba, violone-barokcontrabas, blokfluit, traverso, barokhobo, barokfagot, natuurhoorn, natuurtrompet, cornetto, historische klarinet, historische trombone							
BACHELOR	Ba 1	Ba 2	Ba 3		MASTER	Ma 1	Ma 2
<i>Opleidingsonderdeel</i>	<i>SP</i>	<i>SP</i>	<i>SP</i>		<i>Opleidingsonderdeel</i>	<i>SP</i>	<i>SP</i>
Hoofdinstrument I, II, III	18	18	24		Hoofdinstrument IV	27	
Kamermuziek 1, 2, 3	5	5	6		Masterproef HIPP		30
Repertoirestudie/prima vista 1, 2, 3	3	3	3		Historische documentatie 4, 5	3	3
Historische documentatie 1, 2, 3	3	3	3		Kamermuziek 4, 5	12	12
Orkest/ consort 1, 2, 3	3	3	3		Repertoirestudie/primavista 4	3	
Filosofie en esth. oude muz. 1			6		Artistieke onderzoekspraktijken	3	0
Ritmiek en intonatie 1,2	9	9	0		Orkest/ consort 4, 5	3	6
Historische Muziektheorie HIPP 1, 2, 3	8	8	6		Filosofie en esth. oude muziek 2	6	
Muziekgeschiedenis 1, 2, 3	5	5	6		Bronnenstudie en –uitgave		6
Historische dans	3	3	3		Keuzevak	3	3
Basso Continuo	3	3			Totaal	60	60
Totaal	60	60	60				

HISTORISCHE INSTRUMENTEN - Polyfoon: pianoforte, klavecimbel en hist. tokkelinstr.							
BACHELOR	Ba 1	Ba 2	Ba 3		MASTER	Ma 1	Ma 2
<i>Opleidingsonderdeel</i>	<i>SP</i>	<i>SP</i>	<i>SP</i>		<i>Opleidingsonderdeel</i>	<i>SP</i>	<i>SP</i>
Hoofdinstrument I, II, III	18	18	24		Hoofdinstrument IV	27	0
Kamermuziek 1, 2, 3	5	5	6		Masterproef HIPP	0	30
Basso Continuo / Toegepaste harmonie	6	6	6		Basso Continuo 4, 5	6	6
Historische documentatie 1, 2, 3	3	3	3		Historische documentatie 4, 5	3	3
Orkest/ consort 1, 2, 3	3	3	3		Orkest/ consort 4, 5	3	6
Filosofie en esth. oude muz. 1	0	0	6		Kamermuziek 4, 5	6	6
Ritmiek en intonatie 1,2	9	9	0		Filosofie en esth. oude muziek 2	6	0
Historische Muziektheorie HIPP 1, 2, 3	8	8	3		Artistieke onderzoekspraktijken	3	0
Muziekgeschiedenis 1, 2, 3	5	5	6		Bronnenstudie en – uitgave	0	6
Historische dans 1, 2, 3	3	3	3		Organologie	3	
Totaal	60	60	60		Keuzevak	3	3
					Totaal	60	60

VB Klassiek naar Historisch	
VERKORTE BACHELOR	
<i>Opleidingsonderdeel</i>	<i>SP</i>
Hoofdinstrument	24
Orkest / consort	3
Kamermuziek	6
Historische documentatie	3
Filosofie en esth. oude muziek	6
Totaal	42

VB Hist naar Hist	
VERKORTE BACHELOR	
<i>Opleidingsonderdeel</i>	<i>SP</i>
Hoofdinstrument	24

Orkest / consort	3
Kamermuziek	6
Totaal	33

Orkestinstrumenten

ORKEST-INSTRUMENTEN							
BACHELOR	Ba 1	Ba 2	Ba 3		MASTER	Ma 1	Ma 2
<i>Opleidingsonderdeel</i>	<i>SP</i>	<i>SP</i>	<i>SP</i>		<i>Opleidingsonderdeel</i>	<i>SP</i>	<i>SP</i>
Hoofdinstrument I, II, III	24	24	27		Hoofdinstrument IV	27	
Kamermuziek 1, 2		6	6		Masterproef instrument		30
Orkest 1,2,3	6	6	6		Artistieke onderzoekspraktijken	3	
Gehoor en theorie 1,2	4	4			Kamermuziek 3, 4	9	12
Ritmiek en intonatie 1,2	9	9			Orkest 4, 5	6	6
Harmonieleer en analyse 1, 2	6	6			Vormanalyse 2	3	
Muziekgeschiedenis 1, 2, 3	5	5	6		Inleiding tot de filosofie	3	
Vormanalyse 1			3		Auditietraining		3
Encyclopedie & Onderzoek	3				Keuzevakken	9	9
Bewegingsleer	3				Totaal	60	60
Musicus in de Maatschappij			3				
Keuzevak			9				
Totaal	60	60	60				

VB Orkestinstrumenten	
VERKORTE BACHELOR	
<i>Opleidingsonderdeel</i>	<i>SP</i>
Hoofdinstrument	27
Kamermuziek	6
Orkest	6

Totaal	39
---------------	-----------

Polyfone Instrumenten

PIANO							
BACHELOR	Ba 1	Ba 2	Ba 3		MASTER	Ma 1	Ma 2
<i>Opleidingsonderdeel</i>	<i>SP</i>	<i>SP</i>	<i>SP</i>		<i>Opleidingsonderdeel</i>	<i>SP</i>	<i>SP</i>
Piano I, II, III	24	24	27		Piano IV	27	
Kamermuziek 1, 2	0	6	6		Masterproef piano		30
Koor 1	3				Artistieke onderzoekspraktijken	3	0
Gehoor en theorie 1,2	4	4	0		Kamermuziek 3, 4	9	12
Ritmiek en intonatie 1,2	9	9	0		Liedbegeleiding en a-prima-vista	12	
Harmonieleer en analyse 1, 2	6	6	0		Instrumentenbegeleiding		12
Harmonie/Contrapunt	0	0	6		Improvisatie	3	
Vormanalyse 1	0	0	3		Vormanalyse 2	3	0
Muziekgeschiedenis 1, 2, 3	5	5	6		Inleiding tot de filosofie	3	0
Toegepaste harmonie 1, 2		6	6		Keuzevak		6
Encyclopedie & Onderzoek	3	0	0		Totaal	60	60
Bewegingsleer	3	0	0				
Cultuurgeschiedenis	3	0	0				
Musicus in de Maatschappij	0	0	3				
Keuzevak			3				
Totaal	60	60	60				

GITAAR							
BACHELOR	Ba 1	Ba 2	Ba 3		MASTER	Ma 1	Ma 2
<i>Opleidingsonderdeel</i>	<i>SP</i>	<i>SP</i>	<i>SP</i>		<i>Opleidingsonderdeel</i>	<i>SP</i>	<i>SP</i>
Gitaar I, II, III	24	24	27		Gitaar IV	27	
Kamermuziek 1, 2	0	6	6		Masterproef gitaar		30

Koor 1	3	0	0		Artistieke onderzoekspraktijken	3	0
Gehoor en theorie 1,2	4	4	0		Kamermuziek 3, 4	9	12
Ritmiek en intonatie 1,2	9	9	0		Historische muziek 1,2	6	9
Harmonieleer en analyse 1, 2	6	6	0		Vormanalyse 2	3	0
Harmonie/Contrapunt	0	0	6		Toegepaste harmonie 3	9	
Vormanalyse 1	0	0	3		Inleiding tot de filosofie		3
Muziekgeschiedenis 1, 2, 3	5	5	6		Keuzevak	3	6
Toegepaste harmonie 1, 2	0	6	6		Totaal	60	60
Encyclopedie & Onderzoek	3	0	0				
Bewegingsleer	3	0	0				
Cultuurgeschiedenis	3	0	0				
Musicus in de Maatschappij	0	0	3				
Keuzevak			3				
Totaal	60	60	60				

HARP							
BACHELOR	Ba 1	Ba 2	Ba 3		MASTER	Ma 1	Ma 2
<i>Opleidingsonderdeel</i>	<i>SP</i>	<i>SP</i>	<i>SP</i>		<i>Opleidingsonderdeel</i>	<i>SP</i>	<i>SP</i>
Harp I, II, III	24	24	27		Harp IV	27	
Kamermuziek 1, 2	0	6	6		Masterproef Harp		30
Koor of orkestproject 1, 2, 3	3	3	3		Artistieke onderzoekspraktijken	3	0
Gehoor en theorie 1,2	4	4	0		Kamermuziek 3, 4	9	12
Ritmiek en intonatie 1,2	9	9	0		Koor of orkestproject 4, 5	6	6
Harmonieleer en analyse 1, 2	6	6	0		Vormanalyse 2	3	0
Harmonie/Contrapunt			6		Inleiding tot de filosofie	3	0
Vormanalyse 1	0	0	3		Auditietraining	0	3
Muziekgeschiedenis 1, 2, 3	5	5	6		Keuzevak	9	9

Orkest- en Hedendaagse Muziekstudio			6		Totaal	60	60
Encyclopedie & Onderzoek	3	0	0				
Bewegingsleer	3	0	0				
Cultuurgeschiedenis	3						
Musicus in de Maatschappij	0	0	3				
Keuzevak		3					
Totaal	60	60	60				

Zang

ZANG							
BACHELOR	Ba 1	Ba 2	Ba 3		MASTER	Ma 1	Ma 2
<i>Opleidingsonderdeel</i>	<i>SP</i>	<i>SP</i>	<i>SP</i>		<i>Opleidingsonderdeel</i>	<i>SP</i>	<i>SP</i>
Zang I, II, III	18	21	27		Zang IV	27	
Kamermuziek of voc. ens. 1			6		Kamermuziek of voc. ens. 2, 3	9	12
Koor 1, 2	3	3			Masterproef zang		30
Gehoor en theorie 1,2	4	4	0		Artistieke onderzoekspraktijken	3	0
Ritmiek en intonatie 1,2	9	9	0		Vormanalyse 2	3	0
Harmonieleer en analyse 1, 2	6	6	0		Inleiding tot de filosofie	3	0
Muziekgeschiedenis 1, 2, 3	5	5	6		Speltraining 3, 4	3	3
Klavierpraktijk 1, 2, 3	6	6	6		Keuzevak	12	15
Vormanalyse 1	0	0	3		Totaal	60	60
Encyclopedie & Onderzoek	3						
Vreemde talen 1, 2	3	3					
Lichaamsbewustzijn	3						
Speltraining 1, 2		3	3				
Cultuurgeschiedenis			3				
Musicus in de Maatschappij	0	0	3				

Keuzevak			3				
Totaal	60	60	60				

VB Zang	
VERKORTE BACHELOR	
<i>Opleidingsonderdeel</i>	<i>SP</i>
Zang	27
Kamermuziek	6
Speltraining	3
Totaal	36

Schriftuur, Compositie, Directie

SCHRIFTUUR							
BACHELOR	Ba 1	Ba 2	Ba 3		MASTER	Ma 1	Ma 2
<i>Opleidingsonderdeel</i>	<i>SP</i>	<i>SP</i>	<i>SP</i>		<i>Opleidingsonderdeel</i>	<i>SP</i>	<i>SP</i>
Harmonieleer I, II, III	15	15	15		Contrapunt I	15	
Analyse Harmonie I, II, II	6	6	6		Contrapunt II	15	
Gehoor en theorie 1,2	4	4	0		Analyse Contrapunt	6	
Ritmiek en intonatie 1,2	9	9	0		Fuga Masterproef		30
Muziekgeschiedenis 1, 2, 3	5	5	6		Artistieke onderzoekspraktijken	3	0
Encyclopedie & Onderzoek	3				Analyse Fuga		6
Klavierpraktijk/ toegepaste harmonie 1, 2, 3	9	9	9		Orkestratie I, II	9	9
Instrumentatie & part.-red.			9		Vormanalyse 2	3	0
Studie van de harmonische talen			6		Klavierpr./ toegepaste harm 4	9	
Instrumentenleer 1, 2	3	3			Inleiding tot de filosofie		3
Koor 1, 2, 3	3	3	3		Keuzevakken		12
Cultuurgeschiedenis 1, 2	3	3			Totaal	60	60

Vormanalyse 1	0	0	3			
Musicus in de Maatschappij	0	0	3			
Keuzevakken		3				
Totaal	60	60	60			

COMPOSITIE							
VEREISTE VOORSTUDIE: Harmonie I, II en AMV 1 (gehoor en theorie, ritmiek en intonatie)							
BACHELOR	Ba 1	Ba 2	Ba 3		MASTER	Ma 1	Ma 2
<i>Opleidingsonderdeel</i>	<i>SP</i>	<i>SP</i>	<i>SP</i>		<i>Opleidingsonderdeel</i>	<i>SP</i>	<i>SP</i>
Harmonieleer III	15				Compositie IV	21	
Compositie I, II, III	15	16	18		Masterproef Compositie		30
Contrapunt I, II		15	15		Artistieke onderzoekspraktijken	3	0
Vormanalyse 1,2		3	3		Orkestratie II, III	9	9
Gehoor en theorie 2	4				Hedendaagse compositietechnieken	6	6
Ritmiek en intonatie 2	9				Inleiding tot de filosofie	3	0
Muziekgeschiedenis 1, 2, 3	5	5	6		Keuzevakken	18	15
Encyclopedie & Onderzoek	3	0	0		Totaal	60	60
Cultuurgeschiedenis		3					
Instrumentenleer 1, 2	3	3	0				
Instrumentatie en part.-red.		9					
Orkestratie I			9				
Hedendaagse Muzieknotatie			3				
Musicus in de Maatschappij	0	3					
Keuzevakken	6	3	6				
Totaal	60	60	60				

ORKESTDIRECTIE

VEREISTE VOORSTUDIE: Harmonie I, II en AMV 1 (gehoor en theorie, ritmiek en intonatie)							
Aanbevolen keuzevakken: Bewegingsleer in bachelor							
BACHELOR	Ba 1	Ba 2	Ba 3		MASTER	Ma 1	Ma 2
<i>Opleidingsonderdeel</i>	<i>SP</i>	<i>SP</i>	<i>SP</i>		<i>Opleidingsonderdeel</i>	<i>SP</i>	<i>SP</i>
Harmonieleer III	15				Orkestdirectie IV	21	
Orkestdirectie I, II, III	15	16	18		Masterproef		30
Contrapunt I, II		15	15		Artistieke onderzoekspraktijken	3	0
Analyse contrapunt			6		Partituurstudie voor dirigenten 3	6	
Gehoor en theorie 2	4				Orkestratie I, II	9	9
Ritmiek en intonatie 2	9				Hedendaagse Muzieknotatie	3	
Muziekgeschiedenis 1, 2, 3	5	5	6		Inleiding tot de filosofie		3
Encyclopedie & Onderzoek	3				Stage	9	12
Instrumentenleer 1, 2	3	3	0		Keuzevakken	9	6
Vormanalyse 1, 2		3	3		Totaal	60	60
Partituurstudie voor dirigenten 1, 2		9	9				
Cultuurgeschiedenis	3	0	0				
Musicus in de Maatschappij		3					
Keuzevakken	3	6	3				
Totaal	60	60	60				

HAFABRA DIRECTIE							
VEREISTE VOORSTUDIE: Harmonie I, II en AMV 1 (gehoor en theorie, ritmiek en intonatie)							
Aanbevolen keuzevakken: Bewegingsleer in bachelor							
BACHELOR	Ba 1	Ba 2	Ba 3		MASTER	Ma 1	Ma 2
<i>Opleidingsonderdeel</i>	<i>SP</i>	<i>SP</i>	<i>SP</i>		<i>Opleidingsonderdeel</i>	<i>SP</i>	<i>SP</i>
Harmonieleer III	15				Hafabradirectie IV	21	
Hafabradirectie I, II, III	15	16	18		Masterproef		30
Contrapunt I, II		15	15		Artistieke onderzoekspraktijken	3	0

Analyse contrapunt			6		Partituurstudie voor dirigenten 3	6	0
Gehoor en theorie 2	4				Orkestratie I, II	9	9
Ritmiek en intonatie 2	9				Hedendaagse Muzieknotatie	3	
Muziekgeschiedenis 1, 2, 3	5	5	6		Inleiding tot de filosofie		3
Encyclopedie & Onderzoek	3	0	0		Stage	9	12
Instrumentenleer 1, 2	3	3	0		Keuzevakken	9	6
Vormanalyse 1,2	0	3	3		Totaal	60	60
Partituurstudie voor dirigenten 1, 2	0	9	9				
Cultuurgeschiedenis	3	0	0				
Musicus in de Maatschappij	0	3					
Keuzevakken	3	6	3				
Totaal	60	60	60				

VB Compositie	
VERKORTE BACHELOR	
<i>Opleidingsonderdeel</i>	<i>SP</i>
Compositie	18
Vormanalyse 2	3
Hedendaagse muzieknotatie	3
Orkestratie 1	9
Totaal	33

Jazz

JAZZ INSTRUMENT / ZANG							
BACHELOR	Ba 1	Ba 2	Ba 3		MASTER	Ma 1	Ma 2
<i>Opleidingsonderdeel</i>	<i>SP</i>	<i>SP</i>	<i>SP</i>		<i>Opleidingsonderdeel</i>	<i>SP</i>	<i>SP</i>
Hoofdinstrument I, II, III	24	24	27		Hoofdinstrument IV	27	
Ensemble 1, 2, 3	6	6	9		Masterproef		30

Gehoortraining 1, 2	4	4			Ensemble 4, 5	12	15
Leestraining 1,2	3	6			Artistieke onderzoekspraktijken	3	0
Jazz-theorie en analyse 1, 2, 3	6	6	6		Jazz – analyse	6	
Arrangement 1, 2		3	6		Vrije improvisatie		6
Jazz-ritmiek 1, 2	3	3			Concertpraktijk jazz 1, 2	3	3
Muziekgeschiedenis Jazz 1, 2, 3	5	5	6		Inleiding tot de filosofie	3	0
Piano (pianotechniek voor pianisten) 1, 2, 3	3	3	3		Keuzevakken	6	6
Cultuurgeschiedenis	3	0	0		Totaal	60	60
Encyclopedie en onderzoek	3						
Keuzevakken			3				
Totaal	60	60	60				

VB Jazz-Instrument	
VERKORTE BACHELOR	
<i>Opleidingsonderdeel</i>	<i>SP</i>
Hoofdinstrument 3	27
Jazz ensemble	9
Jazz theorie en analyse	6
Totaal	42

VB Jazz - Ethische Percussie	
VERKORTE BACHELOR	
<i>Opleidingsonderdeel</i>	<i>SP</i>
Hoofdinstrument	27
Ensemble	9
Totaal	36

JAZZ COMPOSITIE							
-----------------	--	--	--	--	--	--	--

BACHELOR	Ba 1	Ba 2	Ba 3		MASTER	Ma 1	Ma 2
<i>Opleidingsonderdeel</i>	<i>SP</i>	<i>SP</i>	<i>SP</i>		<i>Opleidingsonderdeel</i>	<i>SP</i>	<i>SP</i>
Jazz compositie I	Idem aan jazz instrument - zang		21		Jazz - compositie II, III (masterproef)	21	
Arrangement 2			6		Masterproef		30
Instrumentenleer en orkestratie 1			6		Arrangement 3	12	12
Gehoortraining 3			3		Hedendaagse compositietechnieken 1,2	6	6
Jazz-theorie en analyse 3			12		Artistieke onderzoekspraktijken	3	
Harmonie en analyse (klassiek) 1			3		Piano 4,5	3	3
Piano 3			3		Inleiding tot de filosofie	3	0
Dirigeertechniek			3		Harmonieleer en analyse (klassiek) 2,3	6	6
Muziekgeschiedenis Jazz 3			3		Instrumentenleer en orkestratie 2	3	
Totaal					60		Muziektechnologie 1,2
					Totaal	60	60

VB Jazz-compositie en arrangement	
VERKORTE BACHELOR	
<i>Opleidingsonderdeel</i>	<i>SP</i>
Jazz Compositie 1	21
Arrangement 2	6
Instrumentenleer en orkestratie 1	6
Jazz harmonie en analyse 3*	12
Harmonie en analyse (klassiek)	3
Piano 3*	3
Dirigeertechniek	3
Totaal	54
* (Vrijstelling)	

Muziek en Technologie

MUZIEK EN TECHNOLOGIE			
Bachelor	1	2	3
<i>Subject</i>	<i>CR</i>	<i>CR</i>	<i>CR</i>
Computer Muziek 1, 2, 3	18	21	22
Creative Programming 1, 2, 3	9	9	9
Geluidsleer & Digitale vorming 1, 2	9	9	
Modular Synthesis & Sound Design			9
Installatie Project 1, 2, 3	3	3	3
Electroakoestisch Multimedia Ensemble 1, 2, 3	3	3	3
Kamermuziek/Ensemble (klassiek) 1			6
Gehoortraining 1 (jazz)	6		
Gehoor & Theorie 1 (klassiek)		4	
Leestraining 1, 2 (jazz)	6	6	
Muziekgeschiedenis (klassiek) 1, 2		5	5
Cultuurgeschiedenis			3
Encyclopedie & Onderzoek	3		
Bewegingsleer	3		
Totaal	60	60	60

Master LIVE ELECTRONICS	1	2
<i>Subject</i>	<i>CR</i>	<i>CR</i>
Live Electronics	27	
Live Electronics (Masterproef)		30
Electroakoestisch Multimedia Ensemble 4, 5	3	3
Kamermuziek/Ensemble (klassiek/jazz) 2, 3	12	15
Vrije Improvisatie		6
Inleiding tot de filosofie	3	0
Artistieke onderzoekspraktijken	3	0
Keuzevak	12	6
Totaal	60	60

Master COMPUTER MUSIC COMPOSITION	1	2
<i>Subject</i>	<i>CR</i>	<i>CR</i>
CM Compositie	27	
CM Compositie (Masterproef)		30
Electroakoestisch Multimedia Ensemble 4, 5	3	3
Hedendaagse compositietechnieken	6	6
Hedendaagse Muzieknotatie	3	
Vrije Improvisatie		6
Inleiding tot de filosofie	3	0
Artistieke onderzoekspraktijken	3	0
Keuzevak	15	15
Totaal	60	60

Master HYBRID PERFORMANCE (minstens in bezit van BA3 instrument)	1	2
<i>Subject</i>	<i>CR</i>	<i>CR</i>
Hybrid Performance	27	
Hybrid Performance (Masterproef)		30
Electroakoestisch Multimedia Ensemble 4, 5	3	3
Kamermuziek/Ensemble (klassiek/jazz) 2, 3	12	15
Vrije Improvisatie	0	6
Inleiding tot de filosofie	3	0
Artistieke onderzoekspraktijken	3	0
Keuzevak	12	6
Totaal	60	60

VB Muziek en Technologie	
<i>Subject</i>	<i>CR</i>
Computer Muziek 1, 2, 3	21
Creative Programming 1, 2, 3	9

Geluidsleer & Digitale vorming 1, 2	9
Modular Synthesis & Sound Design	9
Installatie Project 1, 2, 3	3
Electroakoestisch Multimedia Ensemble 1, 2, 3	3
Kamermuziek/Ensemble (klassiek) 1	6
Totaal	60