

DE KRACHT VAN DE STEM

KOORCONCERT | CHOIR CONCERT

Koor van het | Choir of the
**Koninklijk Conservatorium Brussel &
Kunsthumaniora Brussel**

Orkest | Orchestra
symphoniaASSAI & Alumni KCB

Solisten | Soloists
Sanele Mwelase, contratenor | counter tenor
Shireen Derky, sopraan | soprano
Nathan Derkenne, bas | bass

Transcriptie & artistieke leiding symphoniaASSAI
Transcription & artistic director symphoniaASSAI
Wouter Lenaerts

Concertmeester | Concertmaster
Nicolas Dupont

Organist
Johan Hermans

Dirigent | Conductor
David De Geest



Vriendenkring
van het KCB vzw

19/03/2026 | 20:00
O.L.V.-kerk | Eglise Notre Dame
1020 Laken (Brussel.s)



20/03/2026 | 20:30
Sint-Quintinskathedraal | Cathedral Saint Quintinus
3500 Hasselt

PROGRAMMA | PROGRAMME

Leonard Bernstein (1918-1990)

CHICHESTER PSALMS – Orkestversie | Orchestral version, 1965
voor koor, orkest en contratenor | for choir, orchestra and countertenor

- I. **Psalm 108**, vs. 2 (koor | chorus)
Psalm 100, volledig | entire (koor, koorsolisten | chorus, choir soloists)
- II. **Psalm 23**, volledig | entire (koor, contratenor-solo | chorus, countertenor solo)
Psalm 2, vz. | vs. 1-4 (koor | chorus)
- III. **Psalm 131**, volledig | entire (koor, koorsolisten | chorus, choir soloists)
Psalm 133, vs. 1 (koor | chorus)



Gabriel Fauré (1845-1924)

REQUIEM, Op. 48 – Finale versie | Final version, 1900
transcriptie | transcription: Wouter Lenaerts
voor koor, orkest en solisten | for choir, orchestra and soloists

- I. **Introitus & Kyrie** (koor | chorus)
- II. **Offertorium** (koor, bariton solo | chorus, baritone solo)
- III. **Sanctus** (koor | chorus)
- IV. **Pie Jesu** (sopraan-solo | soprano solo)
- V. **Agnus Dei** (koor | chorus)
- VI. **Libera me** (koor, bariton solo | chorus, baritone solo)
- VII. **In paradisum** (koor | chorus)



TOELICHTING PROGRAMMA (NL)

De ‘**Chichester Psalms**’ uit 1965 openen deze concertavond met een monumentale en tegelijk verrassend directe klankwereld. **Leonard Bernstein** (1918-1990) beschouwde het werk als een van zijn meest toegankelijke en uitgesproken tonale composities. Hij was niet alleen componist, maar ook pianist, pedagoog en een van de meest charismatische dirigenten van de 20^{ste} eeuw. Als muziekdirecteur van de New York Philharmonic en componist van o.m. ‘West Side Story’ wist hij klassieke traditie en populaire cultuur op unieke wijze met elkaar te verbinden. In een tijd waarin avant-gardistische experimenten het muzikale landschap bepaalden, koos Bernstein hier resoluut voor ritmische vitaliteit, helderheid en expressieve directheid. Diezelfde energie, samen met de melodische vanzelfsprekendheid en dramatische spanningsopbouw die zijn musicaltheater kenmerken, krijgt in de ‘Chichester Psalms’ een nieuwe, spirituele gestalte. Muzikale ideeën die hij aanvankelijk voor theaterprojecten overwoog, vonden in deze psalmcompositie hun definitieve vorm, waardoor de levendige motoriek en lyrische intensiteit herkenbaar blijven binnen een sacraal kader.

Het werk ontstond in opdracht van Walter Hussey, de deken van de kathedraal van Chichester, voor het Southern Cathedrals Festival. Bernstein componeerde het tijdens een sabbatical in 1965; de **wereldpremière** vond plaats op 15 juli 1965 in New York onder zijn eigen leiding, kort gevolgd door de uitvoering in Chichester Cathedral, waarvoor het werk oorspronkelijk bedoeld was. De driedelige compositie zet psalmteksten in het Hebreeuws op muziek, een bewuste keuze waarbij de natuurlijke melodische en ritmische contouren van de taal de muzikale vorm mee bepalen.

In het eerste deel weerklinken Psalm 108 en 100 in een jubelende, ritmisch gedreven opening. In het tweede deel contrasteert Psalm 23, een serene herderspsalm met een indrukwekkende **contratenor-solo**, met de dramatische onrust van Psalm 2, waardoor een scherp spanningsveld ontstaat tussen vertrouwen en conflict. Het slotdeel brengt Psalm 131 samen met Psalm 133 en mondt uit in de woorden: ‘Zie, hoe goed en hoe lieflijk het is als broeders samenwonen’, een expliciete oproep tot vrede en verbondenheid in een tijd van maatschappelijke spanningen.

Bernsteins **orkestratie** is uitgesproken symfonisch en kleurrijk: drie trompetten, drie trombones, twee harpen, uitgebreide percussie en een volwaardige strijkersbezetting creëren een rijk klankspectrum dat zowel krachtig als transparant kan klinken. De energie is soms bijna dansant, dan weer ingetogen en contemplatief, maar steeds gedragen door de expressieve kracht van de menselijke stem.

Tussen Bernstein en het tweede werk van deze avond staat een centrale figuur: **Nadia Boulanger** (1887-1979). Zij studeerde compositie bij Gabriel Fauré aan het Conservatorium van Parijs en beschouwde hem als haar belangrijkste leermeester. Fauré’s streven naar helderheid, lyriek en structurele verfijning tekende blijvend haar muzikale denken. Boulanger groeide later uit tot een van de meest invloedrijke pedagogen van de 20^{ste} eeuw; Leonard Bernstein was een van haar studenten. Zo wordt Fauré, via Boulanger, in zekere zin de muzikale ‘grootvader’ van Bernstein, een artistieke lijn die van de Franse laatromantiek naar de Amerikaanse 20^{ste} eeuw loopt.

Gabriel Fauré's '**Requiem**', op. 48, behoort tot de meest geliefde sacrale werken uit het laatromantische repertoire. Anders dan vele voorgangers koos **Gabriel Fauré** (1845-1924) niet voor een dramatische verklanking van angst en oordeel, maar voor een ingetogen, troostende benadering van de dodenmis. Het werk ontstond in 1887 en kende verschillende versies, culminerend in de uitgebreide orkestversie van 1900. Opmerkelijk is dat Fauré het traditionele 'Dies irae' grotendeels weglaat en de nadruk legt op verstillings, berusting en licht. De dood wordt niet voorgesteld als een apocalyptisch moment van afrekening, maar als een zachte overgang, een 'heureuse délivrance', zoals Fauré het zelf noemde.

Binnen deze verstilde klankwereld nemen de solistische momenten een bijzondere plaats in. In het 'Hostias' uit het 'Offertorium' zingt de **bariton-solo** een sobere, bijna smekende melodie. Het is een intieme dialoog tussen individu en gemeenschap, gedragen door een transparante orkestratie. Het beroemde 'Pie Jesu' voor **sopraan-solo**, met zijn eenvoudige maar hemelse melodie, vormt het emotionele hart van het werk: een moment van pure, bijna kinderlijke overgave. In het 'Libera me', oorspronkelijk een zelfstandig gecomponeerd stuk dat Fauré later in zijn 'Requiem' integreerde, zet de bariton-solist het gebed in met een ernstige, persoonlijke urgentie. Wanneer het koor deze oproep overneemt, ontstaat een indrukwekkend spanningsveld tussen individuele angst en collectieve hoop. Uiteindelijk mondt het werk uit in het slotdeel 'In paradisum', dat een bijna gewichtloze visie biedt op het hiernamaals: niet dreigend, maar licht en troostend.

De **première** van het werk vond plaats op 16 januari 1888 in de Parijse kerk La Madeleine, waar Fauré organist was. Slechts vijf delen waren toen voltooid. In de daaropvolgende jaren breidde hij het werk uit tot de zeven delen die wij vandaag kennen. De definitieve versie van 1900, waarop deze uitvoering gebaseerd is, voorziet een rijkere orkestratie met houtblazers, koper, harp, pauken en een beperkte strijkersbezetting. In de versie van Fauré gaat deze laatste echter enkel uit van de donkere klanken van altviolen, celli en contrabassen. Voor deze concertenreeks werd uitgegaan van deze symfonische versie, maar werden de strijkerspartijen in een **nieuwe transcriptie** voor volledige strijkersbezetting bewerkt door Wouter Lenaerts.

Het **koororgel** speelt in dit werk een wezenlijke, dragende rol en verleent het geheel een warme, omhullende gloed. De orgelpartijen worden uitgevoerd door Johan Hermans, kathedraalorganist van Hasselt. In de gewelfde akoestiek van de Onze-Lieve-Vrouwekerk te Laken en de Sint-Quintinuskathedraal te Hasselt krijgt deze klank een bijzondere dimensie: ruimte en resonantie versterken de serene intensiteit die Fauré in elke maat nastreeft.

Via Bernstein en Fauré, verbonden door de pedagogische erfenis van Nadia Boulanger, overspant dit programma bijna een eeuw muziekgeschiedenis. Wat beide werken delen, is een diep geloof in de expressieve en verbindende kracht van de menselijke stem. Of zij nu jubelt in Hebreeuwse psalmen of troost biedt in een Franse dodenmis, steeds is de stem het instrument dat boven alles uit spreekt. In de weerklank van kerk en kathedraal krijgt zij vandaag opnieuw haar volle betekenis: kwetsbaar en krachtig tegelijk – de ware **Kracht van de Stem**.

David De Geest

Final Chorus (after 4-6)

Leonard Bernstein

**'Chichester Psalms' manuscript sketch
Leonard Bernstein, 1965**

Geschreven in opdracht van Z.E.H. Walter Hussey, deken van de kathedraal van Chichester, Sussex, voor het festival van 1965, en met dankbaarheid opgedragen aan Cyril Solomon.

Commissioned by the Very Rev. Walter Hussey, Dean of Chichester Cathedral, Sussex, for its 1965 Festival, and dedicated, with gratitude, to Cyril Solomon.

PROGRAMME NOTES (EN)

The '**Chichester Psalms**' (1965) open this concert evening with a monumental yet strikingly direct sound world. **Leonard Bernstein** (1918-1990) regarded the work as one of his most accessible and distinctly tonal compositions. He was not only a composer, but also a pianist, pedagogue, and one of the most charismatic conductors of the twentieth century. As music director of the New York Philharmonic and composer of works including 'West Side Story', he uniquely bridged classical tradition and popular culture. At a time when avant-garde experimentation dominated the musical landscape, Bernstein resolutely chose rhythmic vitality, clarity, and expressive immediacy. The same energy, along with the melodic naturalness and dramatic tension that characterize his musical theatre, assumes a new, spiritual form in the 'Chichester Psalms'. Musical ideas he had initially considered for theatrical projects found their definitive expression in this psalm setting, allowing its vibrant momentum and lyrical intensity to remain recognizable within a sacred framework.

The work was commissioned by Walter Hussey, Dean of Chichester Cathedral, for the Southern Cathedrals Festival. Bernstein composed it during a sabbatical in 1965; the **world premiere** took place on July 15, 1965, in New York under his own direction, followed shortly thereafter by the performance in Chichester Cathedral, for which the work had originally been intended. The three-movement composition sets psalm texts in Hebrew, a deliberate choice, allowing the natural melodic and rhythmic contours of the language to shape the musical form.

The first movement combines Psalms 108 and 100 in a jubilant, rhythmically driven opening. In the second movement, Psalm 23, a serene shepherd psalm featuring a striking **countertenor solo**, contrasts with the dramatic unrest of Psalm 2, creating a sharp tension between trust and conflict. The final movement unites Psalm 131 with Psalm 133 and culminates in the words: 'Behold, how good and how pleasant it is for brethren to dwell together in unity', an explicit call for peace and brotherhood in a time of social turbulence.

Bernstein's **orchestration** is distinctly symphonic and richly coloured: three trumpets, three trombones, two harps, extensive percussion, and a full string section create a sound spectrum capable of both power and transparency. The music is at times almost dance-like, at others contemplative and restrained, yet always sustained by the expressive power of the human voice.

Between Bernstein and the second work of this evening stands a central figure: **Nadia Boulanger** (1887-1979). She studied composition with Gabriel Fauré at the Paris Conservatoire and regarded him as her most important teacher. Fauré's pursuit of clarity, lyricism, and structural refinement profoundly shaped her musical thinking. Boulanger later became one of the most influential pedagogues of the twentieth century; among her students was Leonard Bernstein. Through Boulanger, Fauré may thus be considered, in a sense, Bernstein's musical 'grandfather', an artistic lineage stretching from French late Romanticism to twentieth-century America.

Gabriel Fauré's '**Requiem**', Op. 48, ranks among the most beloved sacred works of the late Romantic repertoire. Unlike many of his predecessors, **Gabriel Fauré** (1845-1924) did not choose a dramatic depiction of fear and judgment, but instead a restrained and consoling vision of the Mass for the Dead. The work was composed in 1887 and underwent several revisions, culminating in the expanded orchestral version of 1900. Remarkably, Fauré largely omits the traditional 'Dies irae', placing emphasis instead on serenity, resignation, and light. Death is not portrayed as an apocalyptic reckoning, but as a gentle transition, a 'heureuse délivrance', as Fauré himself described it.

Within this hushed sound world, the solo moments hold a special significance. In the 'Hostias' of the 'Offertory', the **baritone solo** sings a restrained, almost pleading melody. It is an intimate dialogue between individual and community, supported by a transparent orchestration. The famous 'Pie Jesu' for **soprano solo**, with its simple yet celestial melody, forms the emotional heart of the work: a moment of pure, almost childlike surrender. In the 'Libera me', originally composed as a separate piece and later incorporated into the 'Requiem', the baritone soloist begins the prayer with grave personal urgency. When the choir takes up this invocation, a powerful tension emerges between individual anxiety and collective hope. Ultimately, the work culminates in the final movement, 'In paradisum', offering an almost weightless vision of the hereafter: not threatening, but luminous and consoling.

The **premiere** took place on January 16, 1888, in the Parisian church of La Madeleine, where Fauré served as organist. Only five movements were completed at that time. In the years that followed, he expanded the work to the seven movements known today. The definitive 1900 version, on which this performance is based, features a richer orchestration including woodwinds, brass, harp, timpani, and a reduced string section. In Fauré's version, however, the latter relies solely on the dark tones of violas, cellos, and double basses. For this concert series, this symphonic version was used, but the string parts were adapted in a **new transcription** for full strings by Wouter Lenaerts.

The **choir organ** plays a vital and sustaining role in this work, lending the music a warm and enveloping glow. The organ parts are performed by Johan Hermans, cathedral organist of Hasselt. Within the vaulted acoustics of the Onze-Lieve-Vrouwekerk in Laken and the St. Quintinus Cathedral in Hasselt, this sound acquires a special dimension: space and resonance heighten the serene intensity Fauré seeks in every measure.

Through Bernstein and Fauré, connected by the pedagogical legacy of Nadia Boulanger, this programme spans nearly a century of musical history. What both works share is a profound belief in the expressive and unifying power of the human voice. Whether rejoicing in Hebrew psalms or offering consolation in a French Requiem, the voice remains the instrument that speaks above all others. In the resonance of church and cathedral, it regains its full meaning today: vulnerable and powerful at once – the true **Power of the Voice**.

David De Geest

KOOR VAN HET KONINKLIJK CONSERVATORIUM BRUSSEL (NL)

Vanuit zijn rijke internationale traditie leidt het Koninklijk Conservatorium Brussel getalenteerde studenten op tot excellente musici met een onderzoekende houding, die door hun openheid en bekwaamheid artistieke reflectie bieden van en voor de maatschappij. KCB wil een eigen bijdrage leveren tot meer welbevinden door het verspreiden van schoonheid en kunst. Muziek is daarvoor uitermate geschikt omdat zij, meer dan andere kunsten, de menselijke cognitieve en emotionele dimensies rechtstreeks aanspreekt en integreert. Ingeplant in het hart van cultureel Brussel is het Conservatorium intens verbonden met het sociale en culturele weefsel van de hoofdstad: we vermelden samenwerkingen met manifestaties en instellingen zoals de Koningin Elisabethwedstrijd, de Munt, het Festival van Vlaanderen, het KunstenfestivaldesArts, Ars Musica, het Instrumentenmuseum, het Goethe-Instituut, Flagey en BOZAR.

Het KCB hecht waarde aan participatie aan kunst in groepsverband. Het vak Koor vormt daarin een onlosmakelijk verbonden opleidingsonderdeel in het curriculum van de student. Sinds de heropstart van het Koor aan het Koninklijk Conservatorium Brussel in oktober 2013 met David De Geest als dirigent tracht het Conservatorium deze weg dan ook steeds verder uit te bouwen. Een eerste uitvoering van de nieuwe formatie vond plaats in december 2014, toen het Koor van het KCB in Brussels Expo live de filmmuziek van 'Gladiator' ten gehore bracht. Vervolgens trad het KCB-koor in maart 2015 op met Orffs 'Carmina Burana' i.s.m. studenten uit de vocale en instrumentale afdelingen uit KCB, en met het Koor van de Kunsthumaniora Brussel. Concerten werden gegeven in de concertzaal van het KCB en Aula Q van de VUB.

In 2016 werd aandacht geschonken aan romantisch koorrepertoire, dit door de programmatie van Schuberts 'Mirjam's Siegesgesang' en Brahms' 'Liebeslieder', uitgevoerd in BOZAR in een nieuw door David bewerkte versie voor het KCB-koor, solistenkwartet en vierhandig piano. In 2017 voerde het KCB-koor werk uit van Albinoni, Barber, Orff, Dvořák, Chilcott en Zimmer.

Ook in 2017 zong het KCB-koor succesvolle kerstconcerten i.s.m. 'In Corde Musicae', o.a. in de Gentse Sint-Pieterskerk. In 2018 zong het KCB-koor werk van Gjeilo, Ešenvalds, Barry en Lloyd Webber. Eind 2018 werd samengewerkt met het KCB-orkest en het EhB-koor voor de realisatie van Philippe Lamouris' Leedberg Opera o.l.v. David De Geest in regie van Hildegard De Vuyst. In hetzelfde academiejaar werd vervolgens Dvořáks 'Mis in D-groot' uitgevoerd in de concertzaal van het KCB.

In 2022 zong het KCB-koor 'Where freedom hath triumphed – Early & Romantic Choral Music'. Zowel a capella werk van Josquin Desprez en Pedro de Cristo als klassiek-romantisch werk van Mozart, Beethoven en Brahms sierde het programma.

In 2023 en 2024 omvatten de originele koorconcertprogramma's muziek van de klassieke componisten Haydn, Vanhal, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Saint-Saëns, Holst en hedendaagse componisten Swingle, Harvey, Davison, Goodall en Whitacre.

In maart 2025 was het KCB-koor verheugd om Mozarts 'Requiem' uit te voeren i.s.m. symphoniaASSAI & Alumni KCB en het Koor van de Kunsthumaniora Brussel.



*Uitvoering van Dvořáks 'Mis in D-groot' op. 86
door het KCB-koor & het KCB-houtblazersensemble, maart 2019.*

CHOIR OF THE KONINKLIJK CONSERVATORIUM BRUSSEL (EN)

From its rich international tradition, the Koninklijk Conservatorium Brussel trains talented students to become excellent musicians with an inquisitive attitude, who, through their openness and competence, offer artistic reflection of and for society. KCB wants to make its own contribution to greater well-being by spreading beauty and art. Music is ideally suited for this purpose because, more than other arts, it directly addresses and integrates human cognitive and emotional dimensions. Planted in the heart of cultural Brussels, the conservatoire is intensely linked to the social and cultural fabric of the capital: we mention collaborations with events and institutions such as the Queen Elisabeth Competition, La Monnaie, the Festival of Flanders, the KunstenfestivaldesArts, Ars Musica, the Instrument Museum, the Goethe Institute, Flagey and BOZAR.

The KCB values group participation in art. In this, the subject Choir forms an inseparable part of the student's curriculum. Since the re-launch of the Choir of the Koninklijk Conservatorium Brussel in October 2013 with David De Geest as its conductor, the conservatoire has therefore been endeavoring to develop this path ever further. A first performance of the new formation took place in December 2014, when the KCB Choir performed the film score of 'Gladiator' live at Brussels Expo. Then, in March 2015, the KCB Choir performed Orff's 'Carmina Burana', this in collaboration with students from the vocal and instrumental departments from KCB, and with the Choir of the Kunsthumaniora Brussel. Concerts were given in the KCB Concert Hall and Aula Q of the VUB.

In 2016, attention was paid to romantic choral repertoire, this through the programming of Schubert's 'Mirjam's Siegesang' and Brahms' 'Liebeslieder', performed at BOZAR in a newly arranged version by David for the KCB Choir, quartet of soloists and four-hand piano. In 2017, the KCB Choir performed works by Albinoni, Barber, Orff, Dvořák, Chilcott and Zimmer. Also in 2017, the KCB Choir sang successful Christmas concerts in collaboration with 'In Corde Musicae', including in the St. Peter's Church in Ghent. In 2018, the KCB Choir sang works by Gjeilo, Ešenvalds, Barry and Lloyd Webber. In late 2018, they collaborated with the KCB Orchestra and the EhB Choir to perform Philippe Lamouris' Leedberg Opera conducted by David De Geest and directed by Hildegard De Vuyst. Then, in the same academic year, Dvořák's 'Mass in D major' was performed in the KCB Concert Hall. In 2022, the KCB Choir performed 'Where freedom hath triumphed – Early & Romantic Choral Music'. A capella work from Josquin Desprez and Pedro de Cristo was performed, as well as classical-romantic music from Mozart, Beethoven and Brahms.

In 2023 and 2024, the original choral concert programs included music by classical composers Haydn, Vanhal, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Saint-Saëns, Holst and contemporary composers Swingle, Harvey, Davison, Goodall and Whitacre.

In March 2025, the KCB Choir was delighted to perform Mozart's 'Requiem' in collaboration with symphoniaASSAI & Alumni KCB and the KHB Choir.

KOOR VAN DE KUNSTHUMANIORA BRUSSEL (NL)



Het Koor van de Kunsthumaniora Brussel, een gemengd vier- tot achtstemmig koor, bestaat uit de leerlingen klassiek en jazz uit de derde graad van het Kunstsecundair Onderwijs Brussel. Het koor staat sinds 2012 onder leiding van David De Geest en wordt sinds 2024 begeleid door Siebe Doggen.

In 1972 opende de Kunsthumaniora Brussel de deuren van haar afdeling Muziek. Zestien jaar later volgde de richting Woordkunst. Naast een afdeling Dans en een Eerste Graad kwam de laatste jaren de muzikale tak van de school helemaal tot bloei met een richting Jazz - Lichte Muziek en een zevende jaar Bijzondere Muzikale Vorming, met o.a. Musical als optie.

Als een vaste waarde loopt, doorheen al die jaren, één rode draad: het koor. In de beginperiode telde het koor amper 35 leerlingen. Door de explosieve groei van de school gedurende de laatste jaren zorgen docenten David De Geest en Siebe Doggen ervoor dat een groot aantal zangers en zangeressen het beste van zichzelf geven door hun overtuiging dat kwaliteit primeert. Concerten bleven dan ook niet beperkt tot de school: zo werkte het koor in de voorbije jaren met verschillende muziekensembles samen. In het verleden trad het koor op in binnen- en buitenland (o.a. Spanje en Portugal). Op (inter-)nationale koorfestivals en -wedstrijden haalde het vaak hoge scores en eervolle vermeldingen.

Een hoogtepunt werd opnieuw bereikt in 2015: het KHB-koor trad op met Carl Orffs 'Carmina Burana' in samenwerking met het KCB-koor onder leiding van David. Concerten werden gegeven in de concertzaal van het KCB en Aula Q van de VUB. In het schooljaar 2017-2018 ondernam het KHB-koor een concertreis naar Nederland. Nadien trad het op in belangrijke concertzalen als BOZAR Brussel, Koningin Elisabethzaal Antwerpen en Kursaal Oostende. In februari 2019 werkte het KHB-koor samen met Lumen Symphonium o.l.v. David De Geest.

Er werden verschillende operakoren van Wolfgang Amadeus Mozart uitgevoerd, dit in de Concertzaal van het KCB. In maart 2023 zong het KHB-koor voor de tweede keer met het KCB-koor in het programma 'From Tallis to Miškinis'. De componisten Aichinger, Bach, Saint-Saëns en Holst werden tevens geprogrammeerd in dit concert.

Bij het begin van elk schooljaar starten David De Geest en Siebe Doggen met jonge musici die ze in enkele maanden tijd weten om te toveren tot talentvolle koorzangers met gevoel voor stijl en meerstemmigheid. Alle muzikale parels en genres passeren de revue: van pure klassieke muziek tot het hedendaagse genre. Dit alles is mogelijk dankzij het jeugdig enthousiasme van de leerlingen en vooral het intens genieten van het samen zingen.

Voor het 'Requiem'-concert van maart 2025 werkte het KCB-koor samen met derdegraads-koorzangers uit het KHB-koor.

In september 2025 voerde het KHB-koor tweede graad Chinese koormuziek uit in Flagey Brussel samen met het Beijing Youth Orchestra, onder leiding van David De Geest in samenwerking met componist Johan Famaey.



*Het Koor van de Kunsthumaniora Brussel voert operakoren van Mozart uit
i.s.m. Lumen Symphonicum o.l.v. David, februari 2019.
Concertzaal KCB Brussel.*

CHOIR OF THE KUNSTHUMANIORA BRUSSEL (EN)

The Choir of the Kunsthumaniora Brussel, a mixed four to eight-part choir, consists of the third-grade music students from the classical and jazz department of the Secondary Art Education Brussels. Since 2012, the choir has been conducted by David De Geest and since 2024 accompanied by Siebe Doggen.

In 1972, the Kunsthumaniora Brussel opened the doors of its department of Music. Sixteen years later, the department of Drama opened as well. In addition to the department of Dance and a First Degree, the musical branch of the school has flourished in recent years with the department of Jazz and Pop Music and a seventh year of Specialization in Musical Education, including Musical as an option.

Throughout all those years, one common thread has been constant: the choir. In the early days, the choir counted an amount of barely 35 students. Due to the explosive growth of the school in recent years, teachers David De Geest and Siebe Doggen ensure that a large amount of singers give their best through their conviction that quality prevails. Concerts were therefore not limited to the school itself: the choir has collaborated with various musical ensembles in recent years. In the past, the choir has performed in Belgium and abroad (including Spain and Portugal). It often achieved high scores and honourable mentions at national and international choir festivals and choir competitions.

A highlight was again reached in 2015: the KHB Choir performed Carl Orff's 'Carmina Burana' in collaboration with the KCB Choir, conducted by David. Concerts were given in the KCB Concert Hall and Aula Q of the VUB. In the school year 2017-2018, the KHB Choir undertook a concert tour to the Netherlands. Afterwards it performed in important concert halls such as BOZAR Brussels, Queen Elisabeth Hall Antwerp and Kursaal Ostend. In February 2019, the KHB Choir worked together with Lumen Symphonicum conducted by David De Geest. The performance in het KCB Concert Hall included several opera choirs by Wolfgang Amadeus Mozart. In March 2023, the KHB Choir sang for the 2nd time with the KCB Choir in the program 'From Tallis to Miškinis' with music by Aichinger, Bach, Saint-Saëns and Holst.

At the beginning of each school year, David De Geest and Siebe Doggen start with young musicians and transform them within a few months into talented choristers with a sense of style and polyphony. All musical gems and genres pass in review: from pure classical music to contemporary compositions. All this is possible thanks to the youthful enthusiasm of the students and especially the intense enjoyment of singing together.

For the 'Requiem' concert in March 2025, the KCB Choir worked together with third grade choral singers from the KHB Choir.

In September 2025, the KHB Choir second grade performed Chinese choral music in Flagey Brussels together with the Beijing Youth Orchestra, conducted by David De Geest in cooperation with composer Johan Famaey.

DAVID DE GEEST – DIRIGENT | CONDUCTOR

Biografie (NL)

David De Geest (°1984, Eeklo) is docent Koor aan het KCB en aan de Kunsthumaniora GO! Brussel. Daarnaast geeft hij Muziektheorie, Compositie en Arrangement aan de Kunstenacademie 'KunstAs' Asse. David is dirigent en artistiek leider van het orkest Lumen Symphonicum. Hij is de zoon van Edward De Geest, de Gentse ere kathedraalorganist en eredirecteur van de Kunstacademie Eeklo. David begon zijn muziekstudies aan deze Kunstacademie in de pianoklas van zijn moeder Monique Lanszweert en ontving er de 'Oorkonde van de Stad Eeklo' voor piano in 2001.



Na de humaniora Latijn-Wiskunde studeerde hij verder aan het Koninklijk Conservatorium Gent (2002-2007) waar hij in juni 2007 met grote onderscheiding afstudeerde als Meester/Master in de Muziek in de opleiding Muziektheorie/Schriftuur en directie, en in de lerarenopleiding van academisch niveau. Hij specialiseerde zich nadien in directie in Duitsland (Dresden, Nürnberg) en aan de Universiteit van Oxford. Hij vervolmaakte zich in koordirectie bij Roderich Kreile, Karl-Friedrich Beringer en Edward Higginbottom.

Sinds 2008 dirigeerde hij meer dan 450 optredens, dit met meer dan 30 koren w.o. Schola Cantorum Cantate Domino (België) waarvan David artistiek leider was van 2008 tot 2015, Schola Cantorum Mexico (Mexico-City), Orpheus Youth Choir (Bulgarije), Dresdner Kreuzchor (Duitsland) en The Choir of New College Oxford (GB). In 2012 en 2013 dirigeerde hij een tiental koren in Japan w.o. het Mozart Choral Ensemble Japan, Tokorozawa en Wakayama Youth Choir, Sendai Daiichi Choir en Aoi High School Choir.

Het KCB-koor zong o.l.v. David o.a. Dvořáks 'Mis in D-groot' op. 86, Johannes Brahms' 'Liebeslieder', Carl Orffs 'Carmina Burana' en de originele filmmuziek van Hans Zimmers 'Gladiator'. Sinds 2014 coördineert en dirigeert David filmmuziekproducties in binnen- en buitenland. Zo werkte hij samen met filmcomponisten Hans Zimmer, Nick Glennie-Smith en Richard Harvey, dit voor 'Gladiator Live' en de 'Hans Zimmer Live' concerttournees in België, Nederland, Luxemburg en Zwitserland (2016 en 2017). Voor vele producties maakt David tevens de koor- en/of orkestarrangementen. James Horners 'Titanic' werd door Davids Cinematic Art Choir – opgericht in april 2015 – live uitgevoerd in Keulen en Luxemburg.

In 2017 werkte David samen met James Newton Howard voor de concertreeks '3 Decades of Music for Hollywood' in Antwerpen (Elisabethzaal), Parijs (Salle Pleyel) en Amsterdam (Concertgebouw). In december 2022 trad Davids Cinematic Art Choir

op in de Europese tournee 'Ennio Morricone – The Official Concert Celebration' in Frankfurt (Festhalle), Rotterdam (Ahoy), Brussel (Paleis 12) en Parijs (Accor Arena). Tijdens deze concertenreeks werkte David voor het eerst samen met Ennio's zoon, componist-dirigent Andrea Morricone.

David is dirigent, artistiek leider en voorzitter van het symfonisch orkest Lumen Symphonicum hetwelk hij oprichtte met zijn broer Michael De Geest. Dit professioneel orkest programmeert Weens Klassiek werk en filmmuziek. David dirigeerde symfonieën van Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert en orkestwerk van Salieri, Hummel, Strauss, Saint-Saëns, Dvořák en Piazzolla. Concerti van Mozart en Stamitz werden uitgevoerd i.s.m. solisten Daniel Blumenthal, Eddy Vanoosthuyse, Charles Neidich, Luis Rossi, Antonio Saiote en Karl Leister. In juni 2022 dirigeerde David Lumen Symphonicum in een grotere symfonische bezetting in aanwezigheid van Z.K.H. Prins Laurent, Minister Jan Jambon en David Howarth, architect van de Concertzaal De Bijloke Gent. Op deze locatie werden hoogtepunten uit het filmmuziek-repertoire gebracht zoals 'Star Wars', 'The Lord of the Rings', 'Lawrence of Arabia', 'The Mask of Zorro' en 'Gladiator'. In december 2024 dirigeerde David in de Gentse Handelsbeurs een uniek filmmuziekconcert ingericht door 'Arthur D. Little' Belgium/Europe.

Als orkest-dirigent was David reeds meermaals gast-dirigent van enkele buitenlandse orkesten w.o. het Symphonieorchester Weimar, Giovanile Arcantico Orkest Milaan en het Orpheus Kamerorkest Bulgarije. Ook werkte hij als dirigent samen met het Slovaaks Filharmonisch Orkest, het Tsjechisch Nationaal Symphonieorkest, de Europese Filharmonie, Ensemble Elyma, La Capilla Panamericana en La Capilla Latino Americana.

Verder dirigeerde David sacraal werk van o.a. Charpentier, Bach, Händel, Mozart en Haydn. Hij dirigeerde de Belgische première van Vanhals 'Missa Pastoralis' en Hummels 'Te Deum' en 'Missa Solemnis'. David realiseerde cd's met daarop o.a. Händels 'Coronation Anthems', Vivaldi's 'Gloria' (RV 589), Mozarts 'Requiem', Vanhals 'Missa Pastoralis' en Haydns 'Nelsonmesse'. Verder dirigeerde hij werk van 20^{ste}-eeuwse componisten Daniel Pinkham, Knut Nystedt, Ernst-Thilo Kalke en Jules Van Nuffel. Van deze laatste dirigeerde David het 'Te Deum' op. 62 in een uitvoering met het Dresdner Kreuzchor.

Tenslotte is David een internationaal dirigent. Hij dirigeerde in o.a. België (BOZAR), Nederland (Concertgebouw Amsterdam), Frankrijk (Kathedraal van Straatsburg), Italië (Sint-Pietersbasiliek), Portugal (Palácio Foz), Bulgarije (Paleis van Vrana), Mexico (CENART), Zuid-Korea (Seoul Arts Center, KBS Hall Seoul) en Japan (St. Mary Cathedral Tokyo, Seinen Bunka Center Sendai). Hij dirigeerde meermaals voor de Koninklijke Familie van België, w.o. de plechtigheid n.a.v. het 20-jarig overlijden van Koning Boudewijn. Mozarts 'Requiem' werd onder zijn leiding in de Brusselse Kathedraal uitgevoerd n.a.v. de 9/11-herdenking in 2011, georganiseerd door de Amerikaanse ambassade in België in aanwezigheid van – toen nog – H.K.H. Prins Filip en Prinses Mathilde. In 2025 dirigeerde David dit werk in de Brusselse Zavelkerk, in aanwezigheid van Z.K.H. Prins Laurent, uitgevoerd door de Koren van het KCB en KHB en het orkest symphoniaASSAI & Alumni KCB.

Biography (EN)

David De Geest (°1984, Eeklo) teaches Choir at Koninklijk Conservatorium Brussel and Kunsthumaniora GO! Brussel. He also teaches Music Theory, Composition and Arrangement at the Art Academy of Asse. David is conductor and artistic director of the orchestra Lumen Symphonicum. He is the son of Edward De Geest, Ghent's honorary cathedral organist and honorary director of the Arts Academy Eeklo. David began his music studies at this Art Academy in his mother Monique Lanszweert's piano class, where he received the 'Oorkonde van de Stad Eeklo' for piano in 2001.

After the humanities Latin-Mathematics, he continued his studies at the Royal Conservatoire of Ghent (2002-2007), where he graduated magna cum laude in June 2007 as Master of Music in the Music Theory/Writing and Conducting programme, as well as in the academic-level teacher training programme. He subsequently specialized in Conducting in Germany (Dresden, Nuremberg) and at Oxford University. He perfected his study in Choral Conducting with Roderich Kreile, Karl-Friedrich Beringer and Edward Higginbottom.

Since 2008, he has conducted more than 400 performances, with more than 30 choirs including Schola Cantorum Cantate Domino (Belgium) of which David was artistic director from 2008 to 2015, Schola Cantorum Mexico (Mexico City), Orpheus Youth Choir (Bulgaria), Dresdner Kreuzchor (Germany) and The Choir of New College Oxford (GB). In 2012 and 2013, he conducted a dozen choirs in Japan including the Mozart Choral Ensemble Japan, Tokorozawa and Wakayama Youth Choir, Sendai Daiichi Choir and Aoi High School Choir.

The Choir of the Koninklijk Conservatorium Brussel sang, led by David, Dvořák's 'Mass in D major' op. 86, Johannes Brahms' 'Liebeslieder', Carl Orff's 'Carmina Burana' and the original film score of Hans Zimmer's 'Gladiator', among others. Since 2014, David has been coordinating and conducting film music productions at home and abroad. For instance, he collaborated with film composers Hans Zimmer, Nick Glennie-Smith and Richard Harvey, this for 'Gladiator Live' and the 'Hans Zimmer Live' concert tours in Belgium, the Netherlands, Luxembourg and Switzerland (2016 and 2017). For many productions, David also makes the choral and/or orchestral arrangements. James Horner's 'Titanic' was performed live in Cologne and Luxembourg by David's Cinematic Art Choir, formed in April 2015.

In 2017, David collaborated with James Newton Howard for the '3 Decades of Music for Hollywood' concert series in Antwerp (Elisabeth Hall), Paris (Salle Pleyel) and Amsterdam (Concertgebouw). In December 2022, David's Cinematic Art Choir performed the European tour 'Ennio Morricone – The Official Concert Celebration' in Frankfurt (Festhalle), Rotterdam (Ahoy), Brussels (Palais 12) and Paris (Accor Arena). During this concert tour, David worked together for the first time with Ennio's son, composer-conductor Andrea Morricone.

David is conductor, artistic director and president of the symphonic orchestra Lumen Symphonicum which he founded with his brother Michael De Geest. This professional orchestra programmes Viennese Classical works and film music. He has conducted symphonies by Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert and orchestral works by Salieri, Hummel, Strauss, Saint-Saëns, Dvořák and Piazzolla. Concertos by Mozart and Stamitz were performed i.a.w. soloists Daniel Blumenthal, Eddy Vanoosthuyse, Charles Neidich, Luis Rossi, Antonio Saiote and Karl Leister. In June 2022, David conducted Lumen Symphonicum in a larger formation attended by H.R.H. Prince Laurent, Minister Jan Jambon and David Howard, architect of the Concert Hall De Bijloke Ghent. On this location, highlights from the film music repertoire were performed such as 'Star Wars', 'The Lord of the Rings', 'Lawrence of Arabia', 'The Mask of Zorro' and 'Gladiator'. In December 2024, David conducted a unique film music concert at the Handelsbeurs in Ghent, organized by 'Arthur D. Little' Belgium/Europe.

As an orchestra conductor, David has been a guest conductor of several foreign orchestras, including the Symphonieorchester Weimar, Giovanile Arcantico Orchestra Milan and the Orpheus Chamber Orchestra Bulgaria. He also worked as a conductor with the Slovak Philharmonic Orchestra, the Czech National Symphony Orchestra, the European Philharmonic, Ensemble Elyma, La Capilla Panamericana and La Capilla Latino Americana.

Furthermore, David has conducted sacred works by a.o. Charpentier, Bach, Handel, Mozart and Haydn. He conducted the Belgian premiere of Vanhal's 'Missa Pastoralis' and Hummel's 'Te Deum' and 'Missa Solemnis'. David realized CDs including Handel's 'Coronation Anthems', Vivaldi's 'Gloria' (RV 589), Mozart's 'Requiem', Vanhal's 'Missa Pastoralis' and Haydn's 'Nelsonmesse'. He also conducted works by 20th-century composers Daniel Pinkham, Knut Nystedt, Ernst-Thilo Kalke and Jules Van Nuffel. From the latter, David conducted the 'Te Deum' op. 62 in a performance with the Dresdner Kreuzchor.

Finally, David is an international conductor. He has conducted a.o. in Belgium (BOZAR), the Netherlands (Concertgebouw Amsterdam), France (Strasbourg Cathedral), Italy (St. Peter's Basilica), Portugal (Palácio Foz), Bulgaria (Vrana Palace), Mexico (CENART), South Korea (Seoul Arts Center, KBS Hall Seoul) and Japan (St. Mary Cathedral Tokyo, Seinen Bunka Center Sendai). He has conducted for the Royal Family of Belgium on several occasions, including the ceremony to mark the 20th anniversary of the death of King Baudouin. Mozart's 'Requiem' was performed under his direction in the Brussels Cathedral for the 9/11 commemoration in 2011, organized by the US embassy in Belgium and attended by – at the time – H.R.H. Prince Philippe and Princess Mathilde. In 2025, David conducted this work at the Sablon Church in Brussels, in the presence of H.R.H. Prince Laurent, performed by the Choirs of the KCB and KHB and the orchestra symphoniaASSAI & Alumni KCB.



ORKEST: SYMPHONIAASSAI (NL)

symphoniaASSAI is een veelzijdig, flexibel en creatief ensemble. Met een rijk kleurenpalet verschijnt het collectief steeds in verschillende vormen: van intiem cellokwartet tot energiek blaaskwintet en van strijkorkest tot volledig kamerorkest.

symphoniaASSAI werd opgericht in 2010 als ontbrekende schakel in het Vlaamse symfonische landschap; door ook in Limburg invulling te geven aan een volwaardig professioneel orkest, wil symphoniaASSAI symfonische muziek verankeren in de Limburgse gemeenschap. Het collectief neemt een voortrekkersrol op als talentontwikkelaar: door in te zetten op talentontplooiing en artistieke vernieuwing willen ze een podium bieden aan opkomende solisten, dirigenten en componisten. De samenwerking met inspirerende culturele partners binnen en buiten de provincie stelt hen in staat deze artistieke ambities verder uit te bouwen.

In haar korte bestaan werkte symphoniaASSAI al samen met gerenommeerde solisten uit binnen- en buitenland als Francis Orval (B), Jonas Bylund (SE), Stéphane Labeyrie (FR), Anneleen Lenaerts (B), Aldo Baerten (B), Raymond Curfs (NL), Luk Artois (B), Roeland Hendrixx (B) en Karel Schoofs (B).

ORCHESTRA: SYMPHONIAASSAI (EN)

symphoniaASSAI is a versatile, flexible and creative ensemble. With a rich palette of colors, the collective appears in various forms: from an intimate cello quartet to an energetic wind quintet and from a string orchestra to a full chamber orchestra.

symphoniaASSAI was founded in 2010 as the missing link in the Flemish symphonic landscape; by also establishing a fully-fledged professional orchestra in Limburg, symphoniaASSAI aims to anchor symphonic music in the Limburg community. The collective plays a pioneering role in talent development: by focusing on talent development and artistic innovation, they aim to provide a platform for emerging soloists, conductors and composers. Collaboration with inspiring cultural partners within and outside the province enables them to further develop these artistic ambitions.

In its short existence, symphoniaASSAI has already collaborated with renowned soloists from home and abroad, such as Francis Orval (B), Jonas Bylund (SE), Stéphane Labeyrie (FR), Anneleen Lenaerts (B), Aldo Baerten (B), Raymond Curfs (NL), Luk Artois (B), Roeland Hendrixx (B) and Karel Schoofs (B).



ALUMNI KCB (NL)

In het kader van lifelong learning werkten symphoniaASSAI en het Koninklijk Conservatorium Brussel een platform uit dat jonge alumni een podium biedt en hun artistieke ontwikkeling ook na het behalen van hun Masterdiploma verderzet.

In een jaarlijkse gezamenlijke orkestproductie nemen de professionele musici van symphoniaASSAI opnieuw de rol op van orkestcoach en samen met hun recent afgestudeerde collega's staan ze garant voor een dynamisch en bevlogen orkestproject. Bovendien reserveert elke productie een aantal plaatsen in het orkest voor conservatoriumstudenten die op die manier stage kunnen lopen in een professionele orkestomgeving.

Ook de klas Orkestdirectie aan het Conservatorium rekent geregeld op de expertise van symphoniaASSAI om de kandidaat-dirigenten ervaring te laten opdoen in repetitiesessies en om het programma van hun eindexamen uit te voeren met professioneel orkest.

ALUMNI KCB (EN)

As part of lifelong learning, symphoniaASSAI and the KCB have developed a platform that offers young alumni a stage and allows them to continue their artistic development after obtaining their Master's degree.

In an annual joint orchestra production, the professional musicians of symphoniaASSAI once again take on the role of orchestra coach and, together with their recently graduated colleagues, guarantee a dynamic and inspiring orchestra project. In addition, each production sets aside several positions in the orchestra for conservatoire students, enabling them to gain valuable work experience in a professional orchestral environment.

The Orchestral Conducting class at the KCB also regularly relies on the expertise of symphoniaASSAI to give aspiring conductors experience in rehearsal sessions and to perform their final exam programme with a professional orchestra.

WOUTER LENAERTS

Transcriptie & artistieke leiding symphoniaASSAI (NI)

Wouter Lenaerts (°1981) staat als componist, dirigent en pianist bekend als een van de meest veelzijdige muzikanten van zijn generatie. Hij behaalde masterdiploma's voor piano, schriftuur, orkestdirectie, HaFaBra-directie en compositie aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel en is er intussen zelf docent en domein hoofd van de afdelingen Schriftuur, Compositie en Directie.



Zijn composities en transcripties worden wereldwijd uitgevoerd door gerenommeerde solisten, ensembles en orkesten en worden uitgegeven bij het prestigieuze label 'Universal Edition' in Wenen. Als componist en dirigent wordt hij vertegenwoordigd door 'Vida Art management' in Zürich.

Als artistiek leider van symphoniaASSAI vormt Wouter Lenaerts de muzikale spil van een groep gepassioneerde musici.

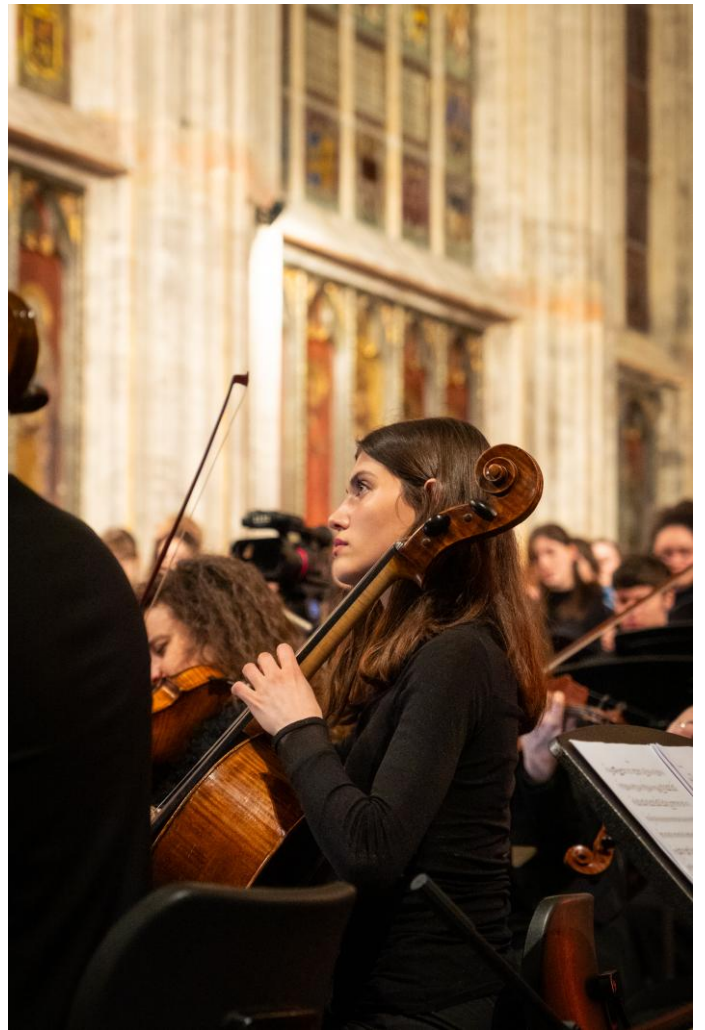
WOUTER LENAERTS

Transcription & artistic director symphoniaASSAI (En)

Wouter Lenaerts (born 1981) is known as one of the most versatile musicians of his generation as a composer, conductor and pianist. He obtained Master's degrees in piano, music theory, orchestral conducting, HaFaBra conducting and composition at the Koninklijk Conservatorium Brussel, where he now teaches and is head of the Music Theory, Composition and Conducting departments.

His compositions and transcriptions are performed worldwide by renowned soloists, ensembles and orchestras and are published by the prestigious 'Universal Edition' label in Vienna. As a composer and conductor, he is represented by 'Vida Art management' in Zurich.

As artistic director of symphoniaASSAI, Wouter Lenaerts is the musical linchpin of a group of passionate musicians.



'Requiem' Mozart, Koren I Choirs KCB & KHB, symphoniaASSAI & Alumni KCB, © Lauren Wouters, 13/03/2025

NICOLAS DUPONT – CONCERTMEESTER (NL)



Met meer dan negentig concerten per jaar, is Nicolas Dupont een van de meest actieve Belgische kamermusici van zijn generatie. Als lid van Kugoni Trio, Roeland Hendrikx Ensemble, Ensemble K en Duo Andaluzia creëerde hij bijna honderd werken in nauwe samenwerking met componisten en maakte hij opnames voor Belgische, Franse, Engelse, Italiaanse, Zwitserse, en Nederlandse radio en televisie.

Nicolas studeerde aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel, Conservatoire National Supérieur de Musique in Parijs en Royal Academy of Music in Londen. Sinds 2017 gebaseerd in Brussel, reist Nicolas als solist of met zijn trio- en kwartetcollega's naar alle hoeken van Europa, maar ook richting het

Verre Oosten. Bij de zalen die zijn carrière vormgaven behoren Wigmore Hall, St. Martin-in-the-Fields, Queen's Hall (VK), BOZAR, Flagey, deBijloke, AMUZ, deSingel, Concertgebouw Brugge (BE), la Seine Musicale (FR), ...

Sinds 2018 is hij aanvoerder van de strijkers bij symphoniaASSAI en geliefd bij musici en publiek.

NICOLAS DUPONT – CONCERT MASTER (EN)

With more than ninety concerts a year, Nicolas Dupont is one of the most active Belgian chamber musicians of his generation. As a member of Kugoni Trio, Roeland Hendrikx Ensemble, Ensemble K and Duo Andaluzia, he has created nearly a hundred works in close collaboration with composers and has made recordings for Belgian, French, English, Italian, Swiss and Dutch radio and television.

Nicolas studied at the KCB, the Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris and the Royal Academy of Music in London. Based in Brussels since 2017, Nicolas travels as a soloist or with his trio and quartet colleagues to all corners of Europe, as well as to the Far East. The venues that have shaped his career include Wigmore Hall, St. Martin-in-the-Fields, Queen's Hall (UK), BOZAR, Flagey, deBijloke, AMUZ, deSingel, Concertgebouw Brugge (BE), la Seine Musicale (FR), etc.

Since 2018, he has been the leader of the string section at symphoniaASSAI and is beloved by musicians and audiences alike.

JOHAN HERMANS – ORGANIST (NL & EN)



Johan Hermans is een internationaal actief concertorganist met optredens in Europa, Noord- en Zuid-Amerika, Azië en Australië. Hij concerteerde in onder meer Parijs, New York, Londen, Melbourne, Hongkong, Sydney, Sint-Petersburg, Osaka, Rome en Washington D.C. Regelmatig combineert hij zijn internationale optredens met masterclasses, lezingen en radio- en televisieopnames. Hij beschikt over een breed repertoire en realiseerde talrijke wereldpremières van nieuwe orgelwerken, vaak speciaal voor hem gecomponeerd.

Hij sloot zijn studies aan het Lemmensinstituut te Leuven en het Koninklijk Conservatorium van Luik af met het Diplôme Supérieur voor orgel. Met steun van de Vlaamse en Waalse overheid volgde hij internationale masterclasses in verschillende Europese landen.

Johan doceert orgel en begeleidingspraktijk aan de academies van Hasselt en Genk. Hij is kathedraalorganist van de Sint-Quintinskathedraal te Hasselt, waar hij tevens stadsorganist is. Hij is oprichter en artistiek leider van diverse concertreeksen en Dean van het European Chapter van de American Guild of Organists. Voor zijn artistieke verdiensten werd hij tweemaal onderscheiden door de Société Académique Arts, Sciences et Lettres te Parijs.

Johan Hermans is an internationally active concert organist, performing in Europe, North and South America, Asia, and Australia. He has performed in Paris, New York, London, Melbourne, Hong Kong, Sydney, St. Petersburg, Osaka, Rome, and Washington, D.C., among other cities. He regularly combines his international performances with masterclasses, lectures, and radio and television recordings. He possesses a broad repertoire and has performed numerous world premieres of new organ works, often composed especially for him.

He completed his studies at the Lemmens Institute in Leuven and the Royal Conservatoire of Liège with the Diplôme Supérieur for organ. With the support of the Flemish and Walloon governments, he has participated in international masterclasses in various European countries.

Johan teaches organ and accompaniment at the academies of Hasselt and Genk. He is the cathedral organist of St. Quentin's Cathedral in Hasselt, where he is also the city organist. He is the founder and artistic director of several concert series and Dean of the European Chapter of the American Guild of Organists. He has twice been honored for his artistic achievements by the Société Académique Arts, Sciences et Lettres in Paris.

SOLISTEN (NL)

Biografieën

Sanele Mwelase, contratenor

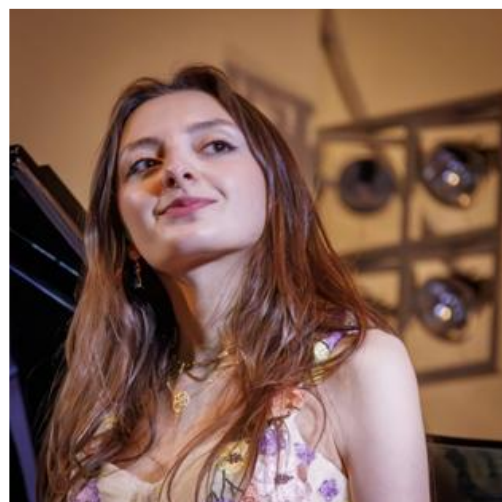


Sanele Mwelase is afkomstig uit Zuid-Afrika en studeerde lyrische zang aan de Universiteit van Kaapstad. Als student vertolkte Sanele de rollen van Ruggiero en Tamerlano (Händel) en Nerone ('L'incoronazione di Poppea', Monteverdi). Sanele won diverse internationale zangwedstrijden, waaronder de International Neue Stimmen Competition (2022) als halvefinalist en de International Hans Gabor Belvedere Singing Competition (2023). In 2024 werd Sanele uitgenodigd om in La Monnaie de titelrol van Ali te zingen in de coproductie van La Monnaie/KVS. Sanele debuteerde in La Monnaie (2025) in de herneming van Ali en ontving tevens de 4^{de} editie van de OperaEuropa Eva Kleinitz Scholarship. Sanele Mwelase studeert momenteel aan het KCB

en maakt deel uit van de MM Academy aan La Monnaie de Munt in Brussel. Onlangs ontving Sanele een beurs van de International Opera Award ter ontwikkeling van verdere vaardigheden in Europa.

Shireen Derky, sopraan

Shireen Derky is geboren in Syrië en ontdekte klassieke muziek via haar grootmoeder, die muziekdocente en -onderzoekster is. Na haar verhuizing naar Frankrijk op zestienjarige leeftijd begon ze haar zangcarrière met jazzmuziek, maar haar liefde voor theater, verhalen vertellen en klassieke muziek bracht haar ertoe lyrische zang en opera te gaan studeren aan het Conservatorium van Aix-en-Provence. Ze studeert momenteel bij Michèle Losier aan het KCB en maakte in 2025 deel uit van Studio PBA Charleroi.



Nathan Derkenne, bas



Is een jonge bariton uit Luxemburg die momenteel studeert aan het KCB in de klas van Michèle Losier. Op 20-jarige leeftijd trad hij toe tot La Monnaie/De Munt via het MM Academy-programma, waarvoor hij geselecteerd werd. In hetzelfde jaar werd hij ook geselecteerd voor de eerste editie van Studio PBA, waar hij optrad in producties van 'Trouble in Tahiti' en 'Winterreise' in het Palais des Beaux-Arts de Charleroi. Hij treedt regelmatig op als solist in België, Frankrijk, Luxemburg en Nederland en zingt vaak in koren in grote zalen zoals BOZAR, het Orchestre Philharmonique Royal de Liège, de Opéra Royal de Wallonie-Liège en La Monnaie/De Munt.

'CHICHESTER'-SOLISTENKWARTET (NL)

Messíana Kristinsdóttir is een IJslandse sopraan die haar masteropleiding volgt aan het KCB bij Michèle Losier. Ze behaalde haar bachelordiploma in de muziek aan de IJslandse Universiteit voor de Kunsten (2023) na een studie aan de Royal Irish Academy of Music. Ze zong op het Lunigiana International Music Festival (2024) en in 'La Musica Lirica' (2023) in Italië. Ze heeft premières verzorgd van diverse werken van componisten als Karólína Eiríksdóttir, Rory Murphy en Stefan Sand, en speelde op 13-jarige leeftijd haar eerste hoofdrol in de première van Farfuglinn (2010) van Hilmar Thórdarson.

Jorinde van der Wulp (2007) komt uit een muzikaal gezin. Ze begon met zanglessen toen ze 11 jaar was bij Katelijne van Laethem. Jorinde kreeg steeds meer interesse in het klassieke repertoire en ging naar de Kunsthumaniora in Turnhout waar ze les kreeg van Nele Geerinckx en tijdens een eenmalig project het duet Sull'aria uitvoerde met Fleur Strijbos. Sinds september 2025 studeert Jorinde aan het KCB bij Ilse Eerens. In dit jaar zong ze repertoire zoals: 'L'achia chio pianga', 'Dans un bois', 'Kommt ein slanker Bursch gegangen', 'Ich folge dir gleichfalls' en nam zij deel aan masterclasses bij Henk Neven en Amand Hekkers.

Martín Gestido is een Uruguayaanse tenor die momenteel studeert aan het KCB bij Ilse Eerens. Hij heeft rollen vertolkt zoals Rinuccio in 'Gianni Schicchi' en de titelrol in Gazzaniga's 'Don Giovanni'. In 2024 nam hij deel aan Bachs 'Matthäuspasie' met het JSB Ensemble onder leiding van Hans-Christoph Rademann. In 2025 werkte hij mee aan projecten zoals Mozarts 'Requiem' met het KCB. Zijn repertoire varieert van barokmuziek tot klassieke opera. Als onderdeel van zijn artistieke ontwikkeling toerde hij eerder door Zuid-Amerika als solist met Bachs cantates BWV 131 en 182. In zijn artistieke reis streeft hij naar een zangstijl die moed, stilistisch inzicht en authenticiteit uitstraalt. Momenteel blijft hij zijn carrière ontwikkelen met nieuwe producties en concertuitvoeringen.

Ernest Thonon is 18 jaar oud en studeerde tijdens zijn gehele schoolcarrière aan de Kunsthumaniora Brussel als bas-bariton. Hij volgde zangles bij Philip Defranck, Liesbeth Devos en Joris Derder. Hij is nu in het zevende jaar van de Kunsthumaniora Brussel om zijn techniek te perfectioneren. Sinds het begin van dit schooljaar in hij tevens lid van het KCB-koor o.l.v. David De Geest.

SOLOISTS (EN)

Biographies

Originally from South Africa, **Sanele Mwelase** studied lyrical singing at the University of Cape Town. As a student, Sanele played the roles Ruggiero and Tamerlano (Handel) as well as Nerone ('L'incoronazione di Poppea', Monteverdi). Sanele has won several international singing competitions, including the International Neue Stimmen Competition as semi-finalist (2022) and the International Hans Gabor Belvedere Singing Competition (2023). In 2024, Sanele was invited at La Monnaie to make a world premiere in the title role Ali in co-realization of La Monnaie/ KVS. Sanele made their house debut at La Monnaie (2025) in revival of Ali and was also awarded the OperaEuropa Eva Kleinitz Scholarship 4th edition. Sanele Mwelase is currently pursuing studies at KCB and part of the MM Academy at La Monnaie de Munt in Brussels. Recently, Sanele has been awarded with International Opera Award Bursary to continue honing their craft within the European soil.

Shireen Derky was born in Syria and discovered classical music through her grandmother who is a music teacher and researcher. After her move to France at the age of 16, she started her singing journey through jazz music but her love for theatre, storytelling and classical music led her to pursue lyrical singing and opera in the Conservatoire of Aix en Provence. She currently studies with Michèle Losier in the KCB and was a part of the Studio PBA Charleroi in 2025.

Nathan Derkenne is a young baritone from Luxembourg currently studying at KCB in the class of Michèle Losier. At the age of 20, he joined La Monnaie/De Munt through the MM Academy program, for which he was selected. That same year, he was also selected to take part in the first edition of the Studio PBA, performing in productions of 'Trouble in Tahiti' and 'Winterreise' at the Palais des Beaux-Arts de Charleroi. He often performs as a soloist in Belgium, France, Luxembourg, and the Netherlands, and frequently sings in choirs in major venues such as BOZAR, the Orchestre Philharmonique Royal de Liège, the Opéra Royal de Wallonie-Liège, and La Monnaie/De Munt.

‘CHICHESTER’ SOLOIST QUARTET (EN)

Messíana Kristinsdóttir is an Icelandic soprano pursuing her master’s degree at KCB with Michèle Losier. She graduated from Iceland University of the Arts with BMus. (2023) after studying at the Royal Irish Academy of Music. She sang at the Lunigiana International Music Festival (2024), and in ‘La Musica Lirica’ (2023), Italy. She has premiered several works by composers such as Karólína Eiríksdóttir, Rory Murphy, and Stefan Sand, and at 13 played her first leading role in the premiere of *Farfuglinn* (2010) by Hilmar Thórdarson.

Jorinde van der Wulp (2007) comes from a family of musicians. She started singing lessons at the age of 11 with Katelijne van Laethem. Jorinde became more and more interested in the classical repertoire and went to the Kunsthumaniora (Higher Arts Academy) in Turnhout, where she studied with Nele Geerinckx and performed ‘Sull’aria’ with Fleur Strijbos during a one-off project. From September 2025, Jorinde studies at KCB with Ilse Eerens. In this year, she sang repertoire such as: ‘L’achia chio pianga’, ‘Dans un bois’, ‘Kommt ein slanker Bursch gegangen’, ‘Ich folge dir gleichfalls’ and participated in masterclasses with Henk Neven and Amand Hekkers.

Martín Gestido is a Uruguayan tenor currently studying at KCB under the guidance of soprano Ilse Eerens. He has performed roles such as Rinuccio in ‘Gianni Schicchi’ and the title role in Gazzaniga’s ‘Don Giovanni’. In 2024, he took part in Bach’s ‘St. Matthew Passion’ with the JSB Ensemble under the direction of Hans-Christoph Rademann, and has appeared in projects including Mozart’s ‘Requiem’ with the KCB. His repertoire ranges from Baroque music to Classical opera. As part of his artistic development, he previously toured in South America as a soloist in Bach’s Cantatas BWV 131 and 182. In his artistic journey, he seeks a singing approach that conveys courage, stylistic awareness, and authenticity, while continuing to develop new productions and concert performances.

Ernest Thonon is 18 years old and studied bass-baritone throughout his entire school career at the Kunsthumaniora Brussel. He took singing lessons with Philip Defranck, Liesbeth Devos and Joris Derder. He is currently in his seventh year at the Kunsthumaniora Brussel, perfecting his technique. Since the beginning of the school year, he is member of the KCB Choir conducted by David De Geest.

KOORSTUDENTEN VAN HET KCB

CHOIR STUDENTS OF THE KCB

Carla Bellucci
Hannah Berrada
Jakob Bonnefon
Ayla Bouchet
Matilde Cardoso
Florence de Boisgelin
Giulia Deda
Marlies de Lange
Fintele Depuydt
Mare Dielissen
Marie-Alix Garreau
Martin Gestido

Klaudia Gjini
Shengkai He
Louca's Heyvaert
Nimué Keuninckx
Messíana Kristinsdóttir
Mone Kusaka
Mathijs Lanckriet
Ziyu Lin
Josué Maeck
Florianne Melleret
Amin Merri
Bram Oltmans

Josemi Ortiz Solivelles
Donnati Pala Walo
Antoine Pierquin
Suzana Piscevic
Claire Schuurmans
Jeanne Sarton du Jonchay
Kobe Severens
Célian Siebertz
Rita Silva
Jorinde van der Wulp
Kylie Willems

KOORSTUDENTEN VAN DE KHB

CHOIR STUDENTS OF THE KHB

Mina Bauwens
Oskar Bekaert
Liam Bianchi
Sarah Brackeva
Siedske De Block
Louise De Block
Niene De Boos
Mats Demunter
Zita De Vos
Jarne D'Hallewin
Djurre Diels
Bert Elias
Matien El Houari
Sarah Figueiredo
Rodrigues
Issaïah Fiszman
Kato Geerts
Warre Goubert
Ariona Hamzallari
Minne Hessens
Océane Kwasso-D'Agop

Isabel Keefe Oehler
Menno Lambrecht
Louis Lecluyse
Siebe Leroy
Amandine Lobbestael
Shania Julie Mossala
Lya Muradyan
Soetkin Naert
Raven Nuyttens
Lauren Onclin
Cloé Orellana
Lars Parasie
Cleo Pibalkasat
Emma Pibalkasat
Quentin Poillion
Debora Rajta
Mona Rosa Roets
Sverre Schelkens
Warre Schets
Ada Schietecatte
Hannah Schweitser

Ridder Seghers
Rune Smedts
Hristo Stoyanov
Aida Stuer
Ernest Thonon
Adrian Tomescu
Diego Torres Borghs
Joaquin Troch Leunen
Jasper Valcke
Wout Valcke
Yaro Vancaillie
Tijmen Vanderhallen
Tristan Van Der Kelen
Milou Van Looy
Kobe Vanmolle
Jutta Van Roy
Elaud Vansteenkiste
Fébe Walraevens
Helena Vermeire
Marin Verstraeten
Berend Wulfrank

ORKESTMUSICI | ORCHESTRA MUSICIANS

SYMPHONIAASSAI

* KCB studenten | KCB students

Viool 1 | Violin 1

Nicolas Dupont (CM)
Anna Benavent
Zoltan Kovacs
Iordanis Santos Mastralexis *
Hans De Vos
Anna Nicodemus *
Isabelle Rowland
Chiara Bryant
Violeta Fernández Torres
Sichen Liu *

Viool 2 | Violin 2

An Baeten
Ian Ji
Anna Passetchnik
Guilherme Ferreira *
Victor Pevernagie
Sofia Peyioti *
Selena del Olmo
Clara Orellana *
David Roelants

Altviool | Viola

Marjan Bosmans
Nina Alencar
Wouter Tooten
Hanne Cleymans *
Sofia Capraro *
Atahan Güler *

Cello | Violoncello

Koen Berger
Julia Kotarba
Helena Fuertes Plata
Blanca Sánchez Guillén *
Léopold Coop *

Contrabas | Double bass

Renke Van Impe
Ruben Appermont
Nuo Chen *

Fluit | Flute

Lindsay Gijbels
Eva Bylois

Klarinet | Clarinet

Alba Mayorga Rodrigo
Koen Ubaghs

Fagot | Bassoon

Emilia Zinko
Xinle Cheng

Hoorn I Horn

Willem Meuwissen
Kayra Klein Roseboom *
Elke De Ridder
Benjamin Postal *

Trompet I Trumpet

Thomas Roelants
Daan Ubaghs
Jacob Janssen

Trombone I Trombone

Barthel Hendrickx
Rudi Aerts
Arnau Chacon Albero

Orgel I Organ

Johan Hermans

Harp I Harp

Sielke Ramakers
Gloria Huyghe *

Pauken I Timpani

Karel Opsteyn

Percussie I Percussion

Tiago Chico
Jasmijn Vandecaetsbeek
Jérémie Pannetier
Stijn Decuypere *
Simon Nakhimovich *



Foto's Koorconcert | Pictures Choir concert 'Requiem' Mozart, 13/03/2025 © Lauren Wouters

TEKST | LYRICS

Leonard Bernstein
(1918-1990)

CHICHESTER PSALMS

I.

Psalm 108, vs. 2

Urah, hanevel, v'chinor!
A-irah shahar!

*Ontwaak, psalterium en harp!
Ik zal de dageraad wekken!*

*Awake, psaltery and harp!
I will rouse the dawn!*

Psalm 100, volledig I entire

Hariu l'Adonai kol haarets.
Iv'du et Adonai b'simha.
Bo-u l'fanav bir'nanah.
D'u ki Adonai Hu Elohim.
Hu asanu, v'lo anahnu.
Amo v'tson mar'ito.
Bo-u sh'arav b'todah,
Hatseirotav bit'hilah,
Hodu lo, bar'chu sh'mo.
Ki tov Adonai, l'olam has'do,
V'ad dor vador emunato.

*Juich de Heer toe, alle landen.
Dien de Heer met blijdschap.
Kom voor Zijn aangezicht met gezang.
Weet dat de Heer God is.
Hij heeft ons gemaakt, niet wijzelf.
Wij zijn Zijn volk en de schapen van Zijn weide.
Ga Zijn poorten binnen met dankzegging,
en Zijn voorhoven met lof.
Wees Hem dankbaar en prijs Zijn naam!
Want de Heer is goed, Zijn barmhartigheid
duurt eeuwig,
en Zijn trouw duurt tot in alle geslachten.*

*Make a joyful noise unto the Lord all ye lands.
Serve the Lord with gladness.
Come before His presence with singing.
Know ye that the Lord, He is God.
It is He that hath made us, and not we
ourselves.
We are His people and the sheep of His
pasture.*

*Enter into His gates with thanksgiving,
and into His courts with praise.
Be thankful unto Him, and bless His name.
For the Lord is good, His mercy is everlasting,
and His truth endureth to all generations.*

II.

Psalm 23, volledig I entire

Adonai ro-i, lo ehsar.
Bin'ot deshe yarbitseini,
Al mei m'nuhot y'nahaleini,
Naf'shi y'shovev,
Yan'heini b'ma'aglei tsedek,
L'ma'an sh'mo.
Gam ki eilech
B'gei tsalmavet,
Lo ira ra,
Ki Atah imadi.
Shiv't'cha umishan'techa
Hemah y'nahamuni.

*De Heer is mijn herder, mij zal niets
ontbreken.
Hij laat mij rusten in groene weiden,
Hij leidt mij naar rustige wateren,
Hij versterkt mijn ziel,
Hij leidt mij op de rechte paden,
omwille van Zijn naam.
Al ga ik
door een dal van diepe duisternis,
ik vrees geen kwaad,
want U bent met mij.
Uw stok en Uw staf,
die troosten mij.*

*The Lord is my shepherd, I shall not want.
He maketh me to lie down in green pastures,
He leadeth me beside the still waters,
He restoreth my soul,
He leadeth me in the paths of righteousness,
for His name's sake.
Yea, though I walk
through the valley of the shadow of death,
I will fear no evil,
for Thou art with me.
Thy rod and Thy staff,
they comfort me.*

Psalm 2, vz. I vs. 1-4

Lamah rag'shu goyim
 Ul'umim yeh'gu rik?
 Yit'yats'vu malchei erets,
 V'roznim nos'du yachad
 Al Adonai v'al m'shicho.
 N'natkah et mos'roteimo,
 V'nashlichah mimenu avoteimo.
 Yoshev bashamayim
 Yis'hak, Adonai
 Yil'ag lamo!

*Waarom woeden de volken,
 en bedenken de mensen ijdele dingen?
 De koningen der aarde stellen zich op,
 en de heersers beraadslagen samen
 tegen de Heer en tegen Zijn gezalfde.
 Zeggende: laten wij hun banden verbreken,
 en hun touwen van ons afwerpen.
 Hij die in de hemel zetelt,
 zal lachen, en de Heer
 zal hen bespotten!*

*Why do the nations rage,
 and the people imagine a vain thing?
 The kings of the earth set themselves,
 and the rulers take counsel together
 against the Lord and against His anointed.
 Saying: let us break their bonds asunder,
 and cast away their cords from us.
 He that sitteth in the heavens
 shall laugh, and the Lord
 shall have them in derision!*

Psalm 23, ter herinnering I reminder

Ta'aroch l'fanai shulchan,
 Neged tsor'rai
 Dishanta vashemen roshi
 Cosi r'vayah.
 Ach tov vahesed
 Yird'funi kol y'mei hayai,
 V'shav'ti b'veit Adonai
 L'orech yamim.

*Gij bereidt een tafel voor mij
 in het bijzijn van mijn vijanden.
 Gij zalft mijn hoofd met olie,
 mijn beker vloeit over.
 Voorwaar, goedheid en barmhartigheid
 zullen mij volgen al de dagen van mijn leven,
 en ik zal in het huis van de Heer wonen,
 voor eeuwig.*

*Thou preparest a table before me
 in the presence of mine enemies.*

*Thou anointest my head with oil,
 my cup runneth over.
 Surely goodness and mercy
 shall follow me all the days of my life,
 and I will dwell in the house of the Lord,
 forever.*

III.**Psalm 131**, volledig I entire

Adonai, Adonai,
 Lo gavah libi,
 V'lo ramu einai,
 V'lo hilachti
 Big'dolot uv'niflaot
 Mimeni.
 Im lo shiviti
 V'domam'ti,
 Naf'shi k'gamul alei imo,
 Kagamul alai naf'shi.
 Yachel Yis'rael el Adonai
 Me'atah v'ad olam.

*Heer, Heer,
 mijn hart is niet hoogmoedig,
 noch mijn ogen verheven,
 en ik houd mij niet bezig met grote zaken of
 met dingen
 die te wonderlijk voor mij zijn.
 Voorwaar, ik heb mij gekalmeerd
 en tot rust gebracht,
 zoals een kind dat van de borst is
 afgespeend,
 zo is mijn ziel als een kind dat van de borst is
 afgespeend.
 Laat Israël hopen op de Heer,
 van nu af aan en tot in eeuwigheid.*

*Lord, Lord,
 my heart is not haughty,
 nor mine eyes lofty,
 neither do I exercise myself
 in great matters or in things
 too wonderful for me.
 Surely I have calmed
 and quieted myself,
 as a child that is weaned of his mother,
 my soul is even as a weaned child.
 Let Israel hope in the Lord
 from henceforth and forever.*

Psalm 133, vs. 1

Hineh mah tov,
 Umah nayim,
 Shevet achim

Gam yahad.
Amen.

*Zie hoe goed
en hoe aangenaam het is,
dat broeders
in eenheid samenwonen.
Amen.*

*Behold how good
and how pleasant it is,
for brethren to dwell
together in unity.
Amen.*



Gabriel Fauré (1845-1924)

REQUIEM

I. Introitus & Kyrie

Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.
Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus, Deus, in Sion,
et tibi reddetur votum in Jerusalem:
exaudi orationem meam,
ad te omnis caro veniet.
Kyrie eleison.
Christe eleison.

*Heer, geef hen eeuwige rust,
en het eeuwige licht verlichte hen.
Heer, geef hen eeuwige rust,
en het eeuwige licht verlichte hen.
God, u moeten wij prijzen op de Sion,
en u de beloofde offers brengen in
Jerusalem:
luister naar mijn gebed,
tot u komt al het vlees.
Heer, ontferm u over ons.
Christus, ontferm u over ons.*

*Grant them eternal rest, O Lord,
and let perpetual light shine upon them.
Grant them eternal rest, O Lord,
and let perpetual light shine upon them.
You are praised in Zion, O God,*

*and homage shall be paid to you in
Jerusalem:
hear my prayer,
all flesh shall come before thee.
Lord, have mercy on us.
Christ, have mercy on us.*

II. Offertorium

O Domine Jesu Christe, Rex gloriae,
libera animas defunctorum
de poenis inferni et de profundo lacu.
O Domine Jesu Christe, Rex gloriae,
libera animas defunctorum
de ore leonis,
ne absorbeat tartarus,
O Domine Jesu Christe, Rex gloriae,
ne cadant in obscurum.
Hostias et preces tibi, Domine,
laudis offerimus;
tu suscipe pro animabus illis,
quarum hodie memoriam facimus.
Fac eas, Domine,
de morte transire ad vitam,
quam olim Abrahae promisisti
et semini ejus.
O Domine Jesu Christe, Rex gloriae,
libera animas defunctorum
de poenis inferni et de profundo lacu,
ne cadant in obscurum.
Amen.

*Heer Jezus Christus, Koning der heerlijkheid,
verlos de zielen van alle gestorvenen
van de straffen van de hel en van de diepe
afgrond.*

*Heer Jezus Christus, Koning der heerlijkheid,
verlos de zielen van alle gestorvenen
uit de muil van de leeuw,
laat de afgrond hen niet verzwelgen.
Heer Jezus Christus, Koning der heerlijkheid,
werp hen niet in de duisternis.
Heer, wij dragen u
offers en dankgebeden op;
wil ze aanvaarden tot heil van de zielen
die wij heden gedenken.
Laat hen, Heer,
van de dood overgaan naar het leven,
zoals gij eertijds Abraham
en zijn nakomelingen beloofde.
Heer Jezus Christus, Koning der heerlijkheid,
verlos de zielen van alle gestorvenen
van de straffen van de hel en van de diepe
afgrond,
werp hen niet in de duisternis.
Amen.*

*Lord Jesus Christ, King of glory,
deliver the souls of the departed,
from the pains of hell and from the bottomless
pit.*

*Lord Jesus Christ, King of glory,
deliver the souls of the departed
from the lion's mouth,
lest hell swallow them up,
Lord Jesus Christ, King of glory,
lest they fall into darkness.
Lord, in praise we offer you
sacrifices and prayers;
receive them on behalf of those souls
whom we remember today.*

*Lord, let them pass
from death to life,
as once you promised to Abraham
and to his seed.*

*Lord Jesus Christ, King of glory,
deliver the souls of the departed,
from the pains of hell and from the bottomless
pit,
lest they fall into darkness.
Amen.*

III. Sanctus

*Sanctus, sanctus, sanctus
Dominus, Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.
Benedictus, qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.*

*Heilig, heilig, heilig,
de Heer, de God der Heerscharen.
Vol zijn hemel en aarde van uw heerlijkheid.
Hosanna in de hoge.
Gezegend, hij die komt in de naam des
Heren.
Hosanna in den hoge.*

*Holy, holy, holy
Lord God of Hosts.
Heaven and earth are full of your glory.
Blessed is He who comes in the name of the
Lord.
Hosanna in the highest.*

IV. Pie Jesu

*Pie Jesu, Domine,
dona eis requiem,
sempiternam requiem.*

Genadige Heer Jezus,

*geef hun rust,
eeuwige rust.*

*Merciful Jesus, Lord,
Grant unto them rest,
eternal rest.*

V. Agnus Dei

*Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem sempiternam.*

*Lam Gods, dat wegneemt de zonden der
wereld,
geef hun rust.*

*Lam Gods, dat wegneemt de zonden der
wereld,
geef hun eeuwige rust.*

*Lamb of God, who takes away the sins of the
world,
grant them rest.*

*Lamb of God, who takes away the sins of the
world,
grant them eternal rest.*

VI. Libera me

*Lux aeterna luceat eis, Domine,
cum sanctis tuis in aeternum,
quia pius es.
Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis,
cum sanctis tuis aeternum,
quia pius es.*

*Het eeuwige licht verlichte hen, o Heer,
bij uw heiligen in eeuwigheid,
omdat gij goedertieren zijt.
Heer, geef hen eeuwige rust,
en het eeuwige licht verlichte hen,
bij uw heiligen in eeuwigheid,
omdat gij goedertieren zijt.*

*May perpetual light shine on them, Lord,
with your saints forever,
for you are merciful.*

*Grant them eternal rest, Lord,
and let perpetual light shine on them,
with your saints forever,
for you are merciful.*

VII. In paradisum

*In paradisum deducant angeli;
in tuo adventu suscipiant te martyres,*

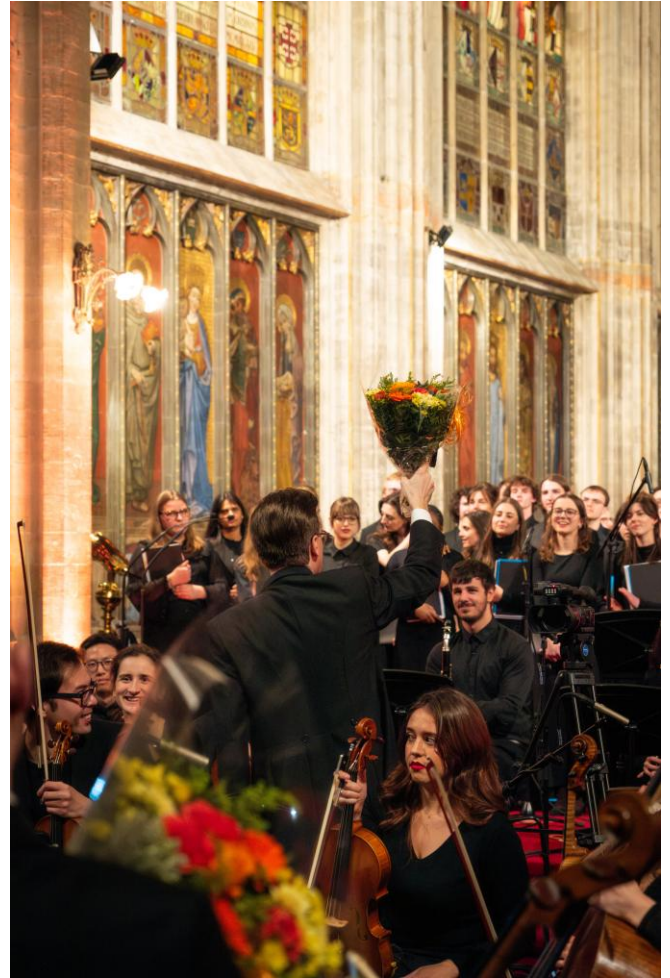
et perducant te
in civitatem sanctam Jerusalem.
Chorus angelorum te suscipiat,
et cum Lazaro quondam pauper
aeternam habeas requiem,
aeternam habeas requiem.

*We wensen je toe dat de engelen je
begeleiden naar het paradijs;
dat de martelaren je ontvangen bij je komst
en je begeleiden
naar de heilige stad Jeruzalem.
We wensen je toe dat het koor van de
engelen je ontvangt,
en dat je samen met de ooit arme Lazarus
eeuwige rust krijgt, eeuwige rust.*

*We pray that the angels will escort you to
Paradise;
that the martyrs will receive you upon your
arrival and escort you
to the holy city of Jerusalem.
We pray that the choir of angels will receive
you,
and that, together with the once poor
Lazarus,
you will find eternal rest, eternal rest.*



© Lauren Wouters



MAGIC FLUTES IN CONCERT

KCB STUDENT SOUND SERIES
CONCERT

27.03.2026 | 15:00

LOCATIE | LOCATION

Woonzorgcentrum | Residential Care Centre
Belle-Epoque,
Waverssesteenweg 1468, 1160 Brussel(s)

29.03.2026 | 14:30

LOCATIE | LOCATION

MIM - Musical Instruments Museum
Hofberg 2, 1000 Brussel(s)



DIRIGENT | CONDUCTOR
ROGIER DE PIJPER

FLUITENSEMBLE
FLUTE ENSEMBLE

Jasmijn Cauberghe, Vladislava Mertsalova,
Sophie Tirions, Jill Cheng,
Adela Bezouskova, Hristina Stavreva,
Raul Delgado, Guido Janssens-Schellekens,
Pablo Teva Lara & Sara Lara Castillo

PROGRAMMA | PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart

~ Die Zauberflöte: Ouverture
~ Fluitconcerto in G, K. 313: Adagio

Maurice Ravel

~ Ma Mère l'Oye

Ian Clarke

~ Within...

Philip R. Buttall

~ Samba... alla Turca!

GRATIS TOEGANG | FREE ENTRANCE
GEEN REGISTRATIE | NO REGISTRATION

KCB.BE/AGENDA

KCB
Koninklijk
Conservatorium
Brussel

MIM

