

**De keuze van Rossini,
van opera naar kamermuziek**



Concerten Erfgoeddag 2018

Zondag 22 april 11.30, 14.30 & 17.00 uur
Koninklijk Conservatorium Brussel
School of Arts Erasmushogeschool

Programma

Opera, uit de komische opera 'L'Italiana in Algeri', 1813, libretto Angelo Anelli.

Amici, in ogni evento - Pensa alla patria, recitatief en aria

Isabella, een Italiaanse schone die na een schipbreuk in Algerije aangespoeld is, spreekt er haar landgenoten die in slavernij leven, moed toe want ze plant een ontsnapping en wil hen meenemen. In het tweede deel bezingt ze haar liefde voor Lindoro.

Per lui che adoro, cavatina

Isabella is gevangen genomen door de onderkoning van Algerije. Terwijl hij haar bespiedt, drukt ze de hoop uit dat hij haar aantrekkelijk zal vinden, maar van zodra ze weer alleen is, plant ze vastberaden de ontsnapping.

Kamermuziek, uit 'Soirées musicales', een reeks liederen en duetten uit 1835.

La promessa, canzonetta, op tekst van Pietro Metastasio.

'Onmogelijk dat ik ooit zou kunnen ophouden je lief te hebben. Jij zal mijn brandend vuur zijn zolang ik leef'.

L'invito, bolero, op tekst van Carlo Pepoli.

Eloisa rechtuit aan Ruggiero: 'Ik kan niet leven zonder jou'.

La pastorella del'Alpi, tyrolese, op tekst van Carlo Pepoli.

'Ik ben een vrolijk herderinnetje dat iedere dag fruit en bloemen plukt. Kom langs en ik wil ze graag met je delen, maar vergeet niet dat ik mijn diepste gedachten enkel wil delen met mijn geliefde'. Leuk detail: op het einde van elke strofe roept Rossini de sfeer op van de Tirolse Alpen met een vocalise als een gestileerd geïjdel.

La regata veneziana, duetto, op tekst van Carlo Pepoli.

Twee vriendinnen supporteren voor hun geliefden, Tonio en Beppe, die meedoen met een spannende roeiwedstrijd.

Musici

Florencia Molinero, sopraan

Victorina Eeckeloo, mezzosopraan

Jelena Pešić, piano

Toelichting bij het programma

‘De keuze van Rossini’ klinkt ook door in het concertprogramma van de Erfgoeddag 2018. We beginnen met werk uit zijn operaperiode, daarna volgen liederen uit zijn latere periode.

De stijlverschillen zijn overduidelijk. Een opera-aria wordt meestal voorafgegaan door een recitatief, waarin de dramatische situatie op een bijna ‘sprekende toon’ geschetst wordt. Daarna volgt een uitgebreide aria waarin de emoties muzikaal verklankt worden. De opera is de wereld van gevaarlijke intriges en grote gevoelens: geluk, vrijheid en liefde. Die grote gevoelens worden dan ook met de nodige middelen in kaart gebracht: brede melodieën, maar ook vlugge, virtuoze passages, en het mag ook iets langer duren.

Naast de grote aria’s schrijft Rossini ook kortere cavatina’s in zijn opera’s. Deze cavatina’s leunen dichterbij de stijl van zijn latere kamermuziek, want hij kiest voor meer eenvoudige, charmante melodieën.

De grote emoties van de opera vervangt Rossini in zijn liederen door ‘la petite histoire’. Het thema blijft de liefde, maar het wordt minder groots en complex benaderd. Zo is ‘La promessa’ een eenvoudige liefdesbelofte en ‘L’invito’ een ontroerende uitnodiging. Nergens is er een onderliggende intrige die als een donderwolk de idylle overschaduwet. Ook niet in de muziek want Rossini kiest voor eenvoudige vormen die geïnspireerd zijn op de volksmuziek. Zijn liederen munten uit door hun verfijnde inventiviteit, hun knappe timing en ook door een goede dosis humor. Rossini zei ooit: ‘Alle genres zijn goed, behalve de saaie’. Vanuit dat standpunt gezien, is Rossini’s kamermuziek zonder meer grote kunst.

Bio’s



Florencia Molinero is geboren in Santa Fe, Argentinië. Ze begon haar opleiding aan de Universiteit van Litoral en vanaf 2009 volgde ze zang in Buenos Aires bij Ana Sirulnik. In 2012 volgde ze privélessen opera en kamermuziek repertoire. Ze studeerde ook twee jaar aan het hoger instituut voor kunsten aan het Teatro Colón in Buenos Aires.

Ze zong in diverse koren en concerteerde in haar geboorteland, Mexico, Duitsland en Frankrijk. Ze werkte ook mee aan operaproducties, o.m. in de rol van Susanna in ‘Le nozze di Figaro’ van Mozart, en ‘L’écurieuil’ en ‘Le pâtre’ in

‘L’enfant et les sortilèges’ van Ravel, en de titelrol in ‘Rita’ van Donizetti.

Sedert vorig jaar studeert ze aan het Koninklijk Conservatorium Brussel onder leiding van Ly YuCheng.

De Belgische mezzosopraan **Victorina Eeckeloo** studeerde klassieke zang aan Codarts in Rotterdam bij Carolyn Watkinson en Charlotte Riedijk. Daarna behaalde ze haar Masterdiploma bij Cinzia Alessandroni aan het Conservatorio di Santa Cecilia in Rome.

Naast haar opleiding volgde Victorina masterclasses bij o.a. Axel Everaert, Ann Hallenberg, Anna Bonitatibus en Deborah York.

Ze concerteerde als altosolo in *Petite messe solennelle* van Gioachino Rossini en in *Die sieben letzten Worte* van Joseph Haydn. Ze zong ook in de Brusselse concertreeks Jong Talent en trad regelmatig op met het Italiaans ensemble Il respiro lirico. Op scene was ze te zien en te horen in *Suor Angelica* van Giacomo Puccini en in *Eine Nacht in Venedig* van Johann Strauss. Haar meest recente project was een reeks concerten met liederen voor mezzo, altviool en piano.



De pianiste **Jelena Pešić** is geboren in Belgrado, Servië. Al op vierjarige leeftijd toonde ze interesse in muziek en ze begon als koorlid van het Servische kinderkoor 'Kolibri'. Vanaf zevenjarige leeftijd studeerde ze piano bij Lidija Glavić. Jelena vertolkte diverse soloconcerten op de belangrijkste concertpodia van Servië en ex-



Joegoslavië, waaronder de Belgrado Philharmonie, Ilija M. Kolarac Endowment en het Student Cultural Centre.

Ze nam met succes deel aan diverse pianowedstrijden en volgde masterclasses bij o.m. Evgeny Starodubstev, Alexandar Sincuk en Jokut Mihailovic.

Momenteel studeert Jelena piano bij Aleksander Madzar aan het Koninklijk Conservatorium Brussel.