

BACHELOR EN MASTER IN DE MUZIEK

BORGINGSBESLUIT
van 1/10/2025 tem 30/09/2027

KWALITEITSFICHE



STERKE PUNTEN

- De opleidingen hebben een gerichte, coherente en ambitieuze en **duidelijke missie en visie**. De opleidingen zijn erop gericht studenten op te leiden en voor te bereiden op een podiumcarrière, waarbij men volop wil inzetten op de nationale en internationale concertpraktijk.
- De opleidingen hebben de leerresultaten voor alle afstudeerrichtingen geconcretiseerd om zo de **eigenheid van elke afstudeerrichting** te respecteren. Elke set leerresultaten voldoet aan de verwachtingen van het academische en professionele veld.
- De bachelor- en masteropleiding Muziek bieden **curricula die zijn afgestemd op de specificiteit van de afstudeerrichtingen** en - indien van toepassing - het gekozen hoofdvak. Ook zijn er voldoende gemeenschappelijke opleidingsonderdelen om studenten de nodige allround muzikale vaardigheden en culturele kennis bij te brengen. De leerresultatenmatrix geeft een duidelijk beeld van hoe de leerresultaten door de verschillende curricula heen aan bod komen.
- De opleidingen maken gebruik van **Sequens**, een waardevol hulpmiddel voor het bijhouden van de voortgang van studenten en het geven van schriftelijke feedback aan studenten. Via het platform kunnen docenten en afdelingshoofden zien hoe hun studenten evolueren in andere opleidingsonderdelen. Sequens benadert de ontwikkeling van de student op een meer holistische wijze en het bevordert de uitwisseling en samenwerking tussen alle betrokkenen. Als er extra ondersteuning nodig is, wordt de studiebegeleider erbij betrokken, zodat studenten de gepaste hulp en begeleiding krijgen.
- Om studenten te evalueren hanteren de opleidingen een **combinatie van permanente beoordeling en examens** (aan het einde van een opleidingsonderdeel) en richten ze zich op de groei en ontwikkeling van studenten doorheen elk opleidingsonderdeel. Dit is een goede praktijk binnen het bestaande toetsbeleid.
- Er is een duidelijke, **gezamenlijke focus op excellentie**, vooral op instrumentaal niveau. Zowel de docenten als de studenten streven naar uitzonderlijke vaardigheden in het bespelen van muziekinstrumenten. De docenten zijn er trots op dat studenten af en toe het niveau van de docenten zelf overtreffen. Studenten geven aan dat ze het gevoel hebben dat ze een goed, professioneel instrumentaal niveau bereiken.

GROEIKANSEN

- In een internationale context voldoet de missie niet aan de huidige verwachtingen en kan zelfs als achterhaald worden beschouwd. Een **herziening** is nodig om de maatschappelijke verwachtingen, professioneel en academisch, te omvatten en ervoor te zorgen dat de opleidingen toekomstbestendig en duurzaam worden. Ten eerste, versterk de verbinding tussen de missie en de veranderende muziekprofessie, waar carrières vaak worden gekenmerkt door een meer divers portfolio van activiteiten. Ten tweede, sluit aan bij het paradigma van de musicus als maker in de samenleving door meer belang te hechten aan (re)creatie, naast en gekoppeld aan de concertpraktijk. Focus meer op de maatschappelijke rol van de musicus en cultiveer de ondernemende en creatieve vaardigheden die studenten nodig hebben om deze rol te vervullen. Breid het onderwijsaanbod uit met oriëntatie op verschillende doelgroepen, door studenten-geleide projecten en gemeenschapsprojecten. Betrek studenten, docenten, alumni en vertegenwoordigers uit het werkveld bij de herziening en verwerk hun ervaringen in de missie. Stem ten slotte de verwachtingen uit de missie en het profiel af op de realiteit van het aanbod.
- Creëer bewustzijn bij het onderwijzend personeel omtrent het belang van de leerresultaten. Stimuleer docenten en studenten om **actief met de leerresultaten te werken** bij het leren en onderwijzen. Bied ondersteuning aan de **docenten** zodat zij de leerresultaten goed kunnen vertalen naar leerdoelen voor hun specifieke opleidingsonderdelen. Zorg ervoor dat de leerresultaten en leerdoelen worden gebruikt voor zowel het vormgeven en sturen van opleidingsonderdelen en lessen, alsook voor de evaluatie van studenten. Communiceer duidelijk over de leerresultaten (op opleidingsniveau) en leerdoelen (op niveau van de opleidingsonderdelen) naar **studenten**, zodat zij weten wat er van hen wordt verwacht en zodat ze een actievere rol kunnen spelen in het sturen van hun eigen leerproces en het bereiken van de leerresultaten.
- Creëer en veranker **meer mogelijkheden voor podiumoptredens en levensechte praktijkervaringen - buiten de klas- en schoolcontext** - in de curricula. Er is een discrepantie tussen de missie van het KCB, dat zich richt op het opleiden van studenten richting een podiumcarrière als musicus en het feitelijke aanbod aan mogelijkheden om op te treden. De huidige mogelijkheden om op te treden worden meestal geboden in klassikale contexten en beoordelingssituaties.

BACHELOR EN MASTER IN DE MUZIEK

KWALITEITSFICHE

GROEIKANSEN

- Ook zijn studenten vragende partij om meer mogelijkheden om op te treden te integreren in de curricula. Bijvoorbeeld, de studenten Directie ervaren een gebrek aan oefening met ensembles of orkesten (en lijken zelfs niet altijd een pianist beschikbaar te hebben voor de dirigerlessen), de studenten Compositie en Muziekschriftuur hebben zeer beperkte -mogelijkheden om hun werk te kunnen laten uitvoeren en de studenten in de instrumentale hoofdvakken hebben het gevoel dat ze vooral worden opgeleid om goed te presteren in beoordelingssituaties, waarbij ze aangeven dat hun opleiding niet strookt met of aansluit op de professionele praktijk. Gezien de wisselende studentenaantallen per instrument blijkt het bovendien moeilijk om voor sommige instrumenten (bijvoorbeeld altviool) studenten te vinden om deel te nemen aan bepaalde orkest- en kamermuziekprojecten. Hoewel Jazz- en HIPP-studenten meer profiteren van buitenschoolse uitvoeringsmogelijkheden, is het dringend nodig om externe partners te zoeken om samenwerkingen op te zetten gericht op het bieden van uitvoeringsmogelijkheden aan studenten, vergelijkbaar met het succesvolle model dat momenteel wordt geïmplementeerd in het Muziekinstrumentenmuseum. Intensiveer de samenwerking met (kunst)instellingen in Brussel.
- Werk aan de **beschikbaarheid van oefenruimtes** voor studenten en voer een goed reserveringssysteem in, zodat studenten gemakkelijker toegang krijgen tot de oefenruimtes zonder al te lange wachttijden. Ga de dialoog aan met de studenten en inventariseer hun behoeften op dit gebied.
- Bewaak de **kwaliteit van de evaluatie** van de studenten beter. Zet in op de verdere ontwikkeling van het bestaande toetsbeleid om de kwaliteit van de evaluatie te verbeteren. Zorg ervoor dat de beoordeling rechtvaardig en eerlijk is, over alle afdelingen en afstudeerrichtingen heen.
- Zorg ervoor dat het **onderbouwde juryrapport voor het artistieke masterexamen** duidelijk weergeeft in hoeverre studenten de leerresultaten hebben behaald en dat het meer gedetailleerde feedback bevat. Momenteel maakt de discursieve component - waarin men de onderzoekscomponent evalueert - slechts 20% uit van het eindcijfer, waardoor studenten mogelijk kunnen afstuderen zonder te slagen voor de onderzoekscomponent. De juryrapporten moeten uitgebreider zijn, met het nodige bewijsmateriaal om ervoor te zorgen dat alle leerresultaten grondig worden beoordeeld.