

Meer over de wandeling in het boekendepot van het Conservatorium

Een mysterieuze wandeling bij kaarslicht.

Het is maar heel uitzonderlijk dat het boekendepot van het Koninklijk Conservatorium, School of Arts van de Erasmushogeschool toegankelijk is.

Nog uitzonderlijker is dat, speciaal in het kader van deze Erfgoeddag, het thema "De Nacht" wel heel letterlijk opgevolgd wordt: het wordt een nachtelijke wandeling door het depot, in het donker en met kaarslicht. Net zoals de legendarische slaapwandelscène uit Lady Macbeth van Verdi.

Wel met enige actualisering. Het kaarslicht waarmee Lady Macbeth door de gangen dwaalde, hebben we, om evidente veiligheidsredenen, vervangen door flikkerende ledlampjes. En omdat water een grote vijand van papier is, hebben we het obsessieve wassen van de handen van de Lady vervangen door een desinfecterende gel bij het binnenkomen.

Tijdens de wandeling door het depot stellen we een selectie "nachtelijke partituren" tentoon. De nacht en het mysterie dat daar bij hoort, is een onuitputtelijke inspiratiebron geweest voor componisten. Het scala gaat van de 17^e eeuw tot nu, van de cantate "Ich suchte des Nachts" van Dietrich Buxtehude tot de partituur "Nightmare for orchestra" van Luc Brewaeys. Heel vaak wordt het nachtelijke element voor de vormgever het thema om de partituur aantrekkelijker te maken. Het aantal titelpagina's met volle maan en een

sterrenhemel is indrukwekkend. Het lijkt er sterk op dat een afbeelding van de mysterieuze nacht een positieve invloed had op de verkoopcijfers.

