TRAJECT

De kandidaat die met succes de toelatingsproeven heeft afgelegd, begint als student in Ba1 de laatste week van september. Het aantal toegelaten studenten varieert tussen 15 en 20.

De eerste week van het Academiejaar is een oriëntatieweek (laatste week van september). Tijdens deze week worden o.a. AMV testen georganiseerd. Aan de hand van deze resultaten wordt de student ingedeeld in niveau 1, 2 of 3.
Niveau 3 moet behaald worden binnen de 4 deeltrajceten.
Het is dus perfect mogelijk dat een student Ba1 meteen in niveau 3 kan beginnen.
Ook voor dans (kassiek en modern) zijn er oriënterende testen. In dans worden 4 niveau's georganiseerd waarvan niveau 3 moet behaald worden binnen de 4 deeltrajecten. Niveau 4 wordt aangeboden als excellentieniveau, voor studenten die reeds een vooropleiding dans genoten hebben, of wier evolutie uitermate positief verloopt.
Voor klassieke dans en moderne dans kan men ook in een verschillend niveau ondergebracht worden.
Tijdens de drama dag wordt er gewerkt met de veschillende docenten aan een reeks opdrachten, waardoor je kwaliteiten en werkpunten in kaart gebracht worden.
Tijdens deze week wordt ook een groot kennismakingsspel in gang gezet, wat over verscheidene dagen loopt en waardoor de studenten elkaar ook beter leren kennen.
Dit spel wordt geleid door de studenten Ba4. Aan het eind van dit spel krijgt elke student van Ba1 ook een meter/peter uit het laatste jaar toegewezen. De week wordt afgesloten met een gezamenlijk ontbijt.

Deeltraject 1

Vanaf de eerste week van oktober gaat dan het officiële uurrooster van start.
Voor de individuele zanglessen (45 min/week) komen de studenten Ba1 terecht bij een zangdocent die gedurende de eerste maanden aan de basistechnieken en een gezond stemgebruik. Tot februari bestaan deze lessen hoofdzakelijk uit ademhalings-en opwarmingsoefeningen gevolgd door een scala aan toonladders en toonafstanden om de juiste reflexen te implementeren.
Vanaf februari wordt er gewerkt aan songs, ook de song die gebracht wordt in het examenproject Ba1 (juni) wordt tijdens de zangles technisch ontleed en ingestudeerd.

Verder krijgt de student Ba1 training in samenzang (1u/week) tijdens de lessen Close Harmony waar via koorpartijen uit het Musical repertoire het ensemblewerk stap voor stap wordt aangeleerd. Dit vak wordt samen gevolgd met de studenten van Ba2.

In het vak spelinitiatie (2u/week) worden de beginselen van het acteren aangeleerd.
De student Ba 1 wordt technisch getraind in stemgebruik, lichaamsbewustzijn en ruimtelijk bewustzijn.
Aan de hand van improvisaties, thema-opdrachten en tekstfragmenten wordt het spelersinstinct aangewakkerd.

In de lessen dictie en fonetica (2u/week) wordt gewerkt aan articulatie, intonatie, projectie en spreekvaardigheid. Ademhaling en stemhygiëne dienen reflexmatig ontwikkeld te worden.
Dit gebeurt via dictie oefeningen, improvisatieopdrachten, solo en in dialoog, en opdrachten die dienen voorbereid te worden.

Musicalanalyse (2u/week) is een belangrijk theorievak.
Niet alleen wordt in deze lessen het musicalrepertoire bestudeerd, ook scriptstudie en opvoeringsanalyse komen uitgebreid aanbod.

Dit vak gaat hand in hand met de cursus scenografie, waarbij bestudeerd wordt hoe een musicalopvoering technisch tot stand komt (licht, klank, decor, rekwisieten)
De studenten worden daardoor ook betrokken bij de technische omkadering van de publieke opvoeringen op school.
Decorbouw, lichtinstallatie, rekwisieten verzamelen en ordenen,… horen bij de praktische uitwerking van de opdrachten van dit vak.
2 weken voor de première van elke openbare productie wordt een affichecampagne opgestart. Hiervoor wordt samengewerkt met de studenten van Grafische Vormgeving van KASK Antwerpen. Alle studenten dienen ontwerpen in. Er wordt eerst een top 3 gekozen, en nadien een winnaar.
Onze studenten van deeltraject 3 zetten een wedstijd op touw waarbij groepjes gemaakt worden, samengesteld uit studenten Ba1 en Ba2.
De bedoeling is om zoveel mogelijk affiches te verspreiden op de meest commerciële, culturele en originele locaties.
De winnaars krigen een ‘kotmand’ om een fuif te oragniseren.

Het hoofdvak bestaat uit 3 projecten die telkens 1 trimester in beslag nemen en afgerond worden met een examen aan het einde van het trimester.
Voor project 1 werken we samen met een externe regisseur die al geruime tijd deze opdracht op zich neemt.
Deze opdracht is toegespitst op het ontwikkelen van speeldrang, authenticiteit, en de connectie met de individuele en gezamenlijke verbeelding.
Voor project 2 werken we met een vaste in-huis regisseur (= ook de docent voor spelinitiatie).
Tijdens dit project gaat de aandacht vooral naar het ontwikkelen van tekstueel inzicht, dialoog en samenspel, scenische bogen.
Voor de 3^{e} project werken we steeds met een regisseur uit het musical werkveld.
In dit project spreken we voor de eerste keer van de integratie van 2 basisdisciplines, nl zang en spel. De nadruk ligt hier vooral op de inhoudelijke verbinding van zang en spel binnen een dramatisch concept.
Aan de projecten wordt wekelijks gewerkt op dinsdag, woensdag en donderdag, telkens in de namiddag.

Deeltraject 2

Tijdens deeltraject 2 komen voornamelijk dezelfde vakken aan bod, waarbij de inhoud verder wordt uitgediept en de technische beheersing wordt opgedreven. Ook de eigen creatieve inbreng wordt gestimuleerd en in goede banen begeleid.

Tijdens de lessen dansexpressie (2u/week) verwerft de student inzicht in de vaktechnische uitdrukkingstermen, en vertaalt deze naar non-verbale uitdrukkingsvormen.
De nadruk licht op individuele creativiteit, authenticiteit, poëticshe interpretatie en muzikaliteit.
De opdrachten verlopen in groepsvorm, in duo of solo.

Ook worden tijdens dit traject Keuzevakken (2u/week) aan het curriculum toegevoegd, ter waarde van 3 SP. Deze vakken worden gegeven door docenten uit het vaste docententeam.
De studenten kunnen kiezen tussen Drama, Zang.
De studenten maken een Keuze 1 en Keuze 2 waardoor er evenredige verdelingen mogelijk zijn.
Dit Keuzevakken worden gevolgd in groep samen met de studenten van Ba3 en soms ook met studenten van Ba4 (afhankelijk van de beschikbaarhied wegens stages)
In april of mei resulteren de inspanningen voor deze vakken in 2 openbare caleidoscoopvoorstellingen, nl 'De Avond van het Keuzevak'.

Vanaf deeltraject 2 wordt het vak Song & Dance gegeven door 2 docenten uit het vaste docenten team: een muzikale begeleider en een choreograaf. De combinatie van het motoriche geheugen, het tekstgeheugen en melodische geheugen wordt via dit vak intens getraind. Als studiemateriaal worden uitsluitend songs uit het Musical repertoire gekozen die meerstemming gebracht worden met een uitgekiende choreografie.
De organische continuïteit van de uitvoering staat centraal.

In aanloop van, en tijdes de openbare producties, worden de studenten Ba2, via het vak scenografie, ingewijd in het uitvoerend aspect van showcaller, stage manager, quick change assistent, lichttafel-operator, regie assistent..
Ook ontwerpen ze zelf een decordesign met een maquette of een digitaal 3D ontwerp.

In musical analyse werken ze, onder begeleiding, aan het ontwerp van de programmaboeken voor de openbare producties: verzamelen van CV's, fotomateriaal, beschrijving van historiek en visie, lay out en vormgeving…
Zoals vermeld onder deeltraject 1 worden de studenten Ba2 ook actief ingezet voor de affichecampagnes.

In dictie en fonetica wordt de lat hoog gelegd. Streekaccenten en uitspraakproblemen dienen op het einde van het traject weggewerkt te zijn, anders wordt dit vak meegenomen naar deeltraject 3.

Tijdens dit traject worden er eveneens 3 driemaandelijkse projecten georganiseerd, 1 spelproject, 1 chanson project, 1 Musical project. Voor deze 3 projecten wordt beroep gedaan op externe regisseurs. Om het ander jaar regisseert het opleidingshoofd project 3.

Het spelproject betekent een laatste gelegenheid tijdens de opleiding om zich compleet in spel te verdiepen.
De nadruk wordt gelegd op diepte ontleding van een plot en personage ontwikkeling met lagen en subtekst.
Het chanson project wordt grotendeels samengesteld met songs uit het Brel-repertoire.
De focus ligt hier op storytelling via zang. De analyse van het dramatische aspect van de song resulteert in specifieke keuzes in stemgebruik en klankkleur.

Tijdens project 3 wordt er voor zang en spel gestreefd naar een evenredig inhoudelijke en technische kwaliteit .
Via selectie van scènes (meestal bestaande, soms zelfgeschreven) en bestaande songs uit het musical repertoire, wordt een originele plot ontwikkeld waarbij voor elke studenten dezelfde exposure wordt beoogd.

Bij de beoordeling van dit project wordt bekeken of de studenten klaar zijn voor de openbare producties in deeltraject 3 en 4.

Deeltraject 3

Vanaf deeltraject 3 wordt er intens gewerkt aan de homogene integratie van de drie belangrijkse OLOD's nl zang, spel en dans.

Het inhoudelijke en technische niveau van Song & Dance wordt opgedreven en uitgediept.

Vanaf Ba3 worden er seminarievakken dans aangeboden, die samen gevolgd worden met de studenten Ba4. Het ene jaar bestaat dit uit 16 lessen tapdans, het andere jaar bestaat dit uit 16 lessen ballroom, telkens 2u.

Er wordt aan de studenten Ba3 de kans geboden om een extra Keuzevak te volgen, maar dat is niet verplcht. Nagenoeg iedereen volgt een tweede Keuzevak, er worden hiervoor 3 extra SP toegekend.

Verder wordt er vanaf Ba3 ook intens ingezet op Auditietraining.
Een eerste versie van een een Portfolio wordt samengesteld met fotomateriaal en CV.
Via het vakmonolgen (2u/ week worden) worden auditemonologen ingestudeerd en gecoached.
In het vak repertoire worden representatieve songs (voor verschilende genres) uitgekozen en ingestudeerd.
In de maand maart wordt een stage auditie georganiseerd in de school zelf waarbij de creatives van een 7-tal productiehuizen worden uitgenodigd.
De studenten Ba3 brengen elk 2 songs, een monoloog en 1 nummer Song & Dance.
Ter plekke worden de stageplaatsen voor het volgende seizoen aangeboden en toegekend.
Een bijkomende stage behoort tot de mogelijkheden, wanneer elke student een eerste stageplek heeft.

Voor het examen in mei wordt een fake auditie ingericht waarbij de studenten nieuw auditiemateriaal brengen voor een professionele jury. De keuze van het materiaal is vrij waardoor de studenten songs en teksten kunnen uitkiezen waar ze het best in zijn.
Onder leiding van gastchoreografen worden er workshops Auditietraining Dans georganiseerd.

Vanaf deeltraject 3 werken de studenten mee aan 3 openbare producties waarvan telkens 9 voorstellingen gebracht worden.
Integrale musicals uit het internationale Musical repertoire worden gebracht, er worden hiervoor regisseurs uit het werkveld aangetrokken. Er wordt ook nagestreefd om met 1 van de 3 producties een eigen creatie te brengen, waarbij bestaand en nieuw werk gecombineerd wordt of alles bewerkt wordt op maat van de studenten.
In de eerste 2 producties nemen de studenten vooral ensemblewerk voor hun rekening, maar wanneer meerdere studenten van Ba4 uithuizig zijn vanwege stages, komen sommigen reeds in aanmerking voor bijrollen en zelfs hoofdrollen.
De laatste productie wordt uitsluitend door studenten Ba3 gebracht omdat de 4^{e} jaars tijdens dit trimester de laatste hand leggen aan hun afstudeerproject.

Voor de affichecampagnes bepalen de studenten van Ba3 de modaliteiten van de wedstrijd, delen de groepen in en bepalen de winnaars.

Vanaf het laatste trimester worden wekelijks lessen Duits georganiseersd, Duits auditiemateriaal uitgezocht en opdrachten meeggegeven om tijdens de zomervakantie reeds te werken aan de audities voor ZAV tijdens deeltraject 4.

Deeltraject 4

Tijdens de eerste week van het academiejaar ontwerpen de 4e jaars het peter/meter spel om de eerstejaars te laten acclimatiseren in de school en in Brussel.
Elk van hen treedt ook op als peter of meter van één of meerdere eerstejaars.
De bedoeling is dat deze 'band' een heel jaar onderhouden wordt, deels omwille van het sociale, gezellige' aspect, deels om op informele manier vroegtijdig functioneringsproblemen te detecteren.

In dit traject wordt het OLOD Auditietraining nog belangrijker.
Enerzijds wordt er gemikt op de Duitstalige markt (Duitsland, Oostenrijk, Zwitserland).
Via een screening die op de school zelf gebeurt gedurende de maand januari, kunnen de studenten opgenomen worden in het bestand van ZAV, een overheidsorganisatie in Duitsland die bemiddelt in het vinden en toewijzen van werk in de artistieke sector.
Tijdens deze screening worden ook studenten geselecteerd die kunnen deelnemen aan PSP (Private School Presentation) wat jaarlijks plaatsvindt in de maand april of mei.
Via een showcase worden de afstuderenden van private scholen in Duitsland en meerdere internationale officiële opleidingen, aan de artistieke sector.
Ter plekke treden agents, producenten, regisseurs,.. in contact met de studenten en wordt er werk gemaakt van concrete toekomstperspectieven.

Vanaf oktober wordt er gestart met het coachen van Duitstalige songs en monologen om de studenten op deze audities voor te bereiden.
Hiervoor is een docent in dienst genomen die enerzijds zangdocent is en Duits als moedertaal kent.

Anderzijds wordt er tijdens het vak monologen verder ingezet op de Nederlandstalige markt, met Nederlandstalig auditiemateriaal.
Ook tijdens de zanglessen wordt het bestand van auditiesongs uitgebreid.
Het CV wordt gefinaliseerd, en vanaf dit jaar krijgen de studenten Ba4 ook vrijaf om deel te nemen aan professionele audities.
Al het auditiemateriaal, vrij of opgelegd, wordt ingestudeerd en gecoached op de school.

In dit Academiejaar doet elke student minstens één stage bij een erkend productiehuis in een professionele Musical productie. (Deze stage(s) werd (en) verworven via de stage zauditie in Ba3)
Normaal gezien neemt één stage één trimester in beslag.
Tijdens het trimester waarbinnen geen stage valt, spelen de laatstejaars de dragende rollen in de openbare productie op school.
Naargelang de intensiteit van de stage kan besloten worden om nog een Keuzevak toe te kennen, dit wordt individueel bekeken.

Vanaf oktober starten de laatstejaars met Eigen Werk, het afstudeerproject.
De studenten leren ondernemen, samenwerken, zich organiseren, en de stappen in een creatief productieproces onderzoeken en uitvoeren.
De studenten worden in de gelegenheid gesteld om hun eigen dramatisch en muzikaal verhaal te vertellen met gebruik van, de voor hen en voor het doel gepaste tools en disciplines.
De studenten leren communiceren over het vak. Ze leren ideeën ontwikkelen en realiseren.
Het opleidingshoofd treedt zelf op als coach voor het in goede banen leiden van dit project.
Ook wordt er vanuit de school muzikaal en choreografisch advies geboden.

Een eerste try out van dit project vindt plaats in de loop van de maand mei in het bijzijn van afgevaardigde docenten uit de 3 vakgroepen. Aan de hand van de feedback gaan de studenten terug aan de slag, en de officiële openbare première met 2 extra voorstellingen vindt plaats de 3e week van juni, in de school zelf.
Een week later volgt er één of twee gastvoorstellingen op verplaatsing in een professioneel theater in Antwerpen.

Tijdens dit academiejaar heeft elke laatstejaars ook recht op 3 hele of 6 halve culturele dagen. Tijdens deze dagen kunnen zij reeds korte, bezoldigde artistieke opdrachten aannemen.