

Pasklaar

Nieuwe kamermuziek

Peter Benoit Fonds

Pasklaar

Nieuwe kamermuziek

Donderdag 17 november 2022, 20u

Koninklijk Conservatorium Brussel, Kleine concertzaal

Kleine Zavel 5, 1000 Brussel

Vrijdag 18 november 2022, 20u

Luca School of Arts, kamermuziekzaal

Lemmensberg 3, 3000 Leuven

Maandag 21 november 2022, 20u

KASK & Conservatorium, MIRY Concertzaal

Biezekapelstraat 9, 9000 Gent

Dinsdag 22 november 2022, 20u

AP Hogeschool – Koninklijk Conservatorium Antwerpen, Witte zaal

Desguinlei 25, 2018 Antwerpen

Pasklaar | Nieuwe kamermuziek

Pasklaar is een samenwerking tussen het Peter Benoit Fonds, Roomservice vzw, ComAV en de conservatoria van Vlaanderen en Brussel. Voor dit project componeren studenten uit het laatste jaar Master Compositie een werk dat gecreëerd wordt door de klas hedendaagse uitvoeringspraktijk van een van deze conservatoria.

In 2020 vertolkte het **Ensemble XXI**, onder leiding van **Frank Agsteribbe** nieuw werk van Vigdis Elst, István Lukács, Marco Muilwijk, Karel Stulens, Anouck Vaasen en Saskia Venegas Aernouts. Door de pandemie werd het een livestream concert, dat nog steeds bekeken en beluisterd kan worden op YouTube: <https://youtu.be/5dGH5OzjIEo?t=1115>

In 2022 verzorgt het **Ensemble Nieuwe Muziek BXL**, ofwel de klas hedendaagse uitvoeringspraktijk van het Koninklijk Conservatorium van Brussel (KCB) onder leiding van **Bart Bouckaert** de uitvoering van nieuwe composities van Pieter De Vos, Siebe Thijs, Alkis Karyzonis, Yintao Wang, Furkan Keceli, Ward De Jonghe en Indra Persoons.

Peter Benoit Fonds

Het Peter Benoit Fonds werd opgericht in 1902 door Edward Keurvels, Benoits secretaris en rechterhand. Het is daarmee een van de oudste erfgoedverenigingen van Vlaanderen. Het Fonds heeft tot taak het werk en de nalatenschap van Peter Benoit en andere Vlaamse componisten te bewaren, te ontsluiten, te publiceren en te promoten. Het Fonds ondersteunt daarnaast hedendaagse componisten via programmatie en promotie van hun werk. Het Fonds opereert in de schoot van het Koninklijk Conservatorium Antwerpen, waarvan Peter Benoit de stichter was, en werkt structureel samen met de Vrienden van het Conservatorium Antwerpen en het Studiecentrum voor Vlaamse Muziek. Het Peter Benoit Fonds werkt daarnaast nauw samen met een aantal stichtingen en fondsen gewijd aan andere Vlaamse componisten, die veelal in Benoits voetsporen traden als conservatorium directeur.



Roomservice vzw werd in 2018 door **Kurt Bertels** en **Jan Hendrik Van Damme** opgericht om nieuwe kamermuziek van lokale componisten voor een zo breed mogelijk publiek toegankelijk te maken, door kwaliteitsvolle concerten te organiseren op bijzondere plaatsen, met uitzonderlijke muzikanten. We werken samen met gevestigde waarden en geven jonge kunstenaars kansen, onder andere door talentscouting en compositieopdrachten.



ComAV - componisten archipel Vlaanderen - wil een constructieve bijdrage leveren aan het creëren van een gunstig klimaat waarin een zo breed mogelijk veld van componisten optimaal kan functioneren.



**Koninklijk Conservatorium
Antwerpen**



Het Koninklijk Conservatorium Antwerpen biedt, als enige Vlaamse 'School of Arts', hogere opleidingen aan in Dans, Drama en Muziek, gekoppeld aan de overeenkomstige Educatieve Masteropleidingen en een overkoepelende onderzoekswerking. Onderwijs, onderzoek en de artistieke praxis worden zowel vanuit een doorgedreven specialisatie als interdisciplinair benaderd en gepositioneerd in een (inter)nationale, grootstedelijke en lokale context.



Het Koninklijk Conservatorium Brussel (KCB), School of Arts van de Erasmushogeschool, verwezenlijkt artistieke excellentie, bouwt en straalt deze blijvend uit vanuit de drie pijlers muziekunst, onderwijs en onderzoek, zowel intern als extern, nationaal als internationaal. Haar opleidingen Muziek (compositie, directie, schriftuur en instrument, klassiek, jazz, historisch), Musical en Verkorte Educatieve Opleidingen in de Kunsten zijn ingebed in de Erasmushogeschool Brussel, verder in het cultuurlandschap van de multiculturele hoofdstad Brussel, van Vlaanderen, van België en Europa.



HoGent

Binnen het kader van HOGENT leidt KASK & Conservatorium jonge en creatieve kunstenaars, muzikanten en ontwerpers op die een eigen vormen-, klank- of beeldtaal ontwikkelen binnen een persoonlijke praktijk. De praktijk vormt de kern van de opleiding. In een authentieke leeromgeving leren de studenten door voortdurend werk te creëren en te maken, zowel alleen als samen. KASK & Conservatorium stimuleert zowel in de bachelor- als in de masteropleidingen het onderzoek binnen dit creatieproces.



LUCA School of Arts is een multidisciplinaire onderwijs- en onderzoeksomgeving waar creatief talent zich artistiek, uitvoerend en technisch kan ontplooien en ontwikkelen. In vier steden (Brussel, Genk, Gent en Leuven) bundelt LUCA de onderwijsexpertise van vijf gerenommeerde instituten (Sint-Lukas, Narafi, C-mine, Sint-Lucas en Lemmens).

LUCA biedt meer dan vijftig studietrajecten aan in Audiovisuele Kunsten en Technieken, Beeldende Kunsten en Vormgeving, Interieur & Productdesign, Bouwkunde, Muziek en Drama. Met die ruime waaier aan professionele en academische opleidingen is ze een referentie in het hoger kunstonderwijs.

Bart Bouckaert

Muzikale leiding

Bart Bouckaert studeerde aan het Koninklijk Conservatorium Brussel (KCB) waar hij Eerste Prijzen behaalde voor harmonie, contrapunt, fuga, muziekgeschiedenis en Hogere Diploma's voor kamermuziek en slagwerk. Hij werd ook 'Meester in de orkestdirectie'.

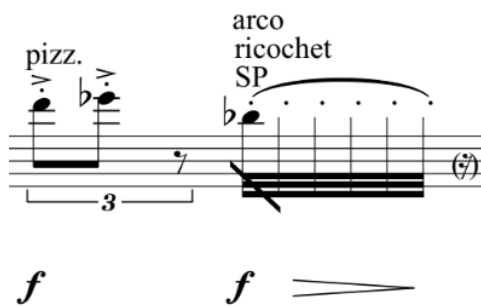
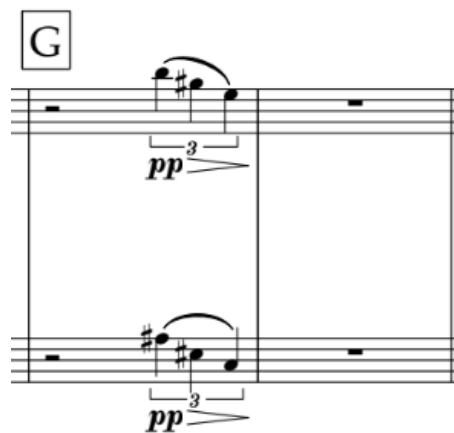
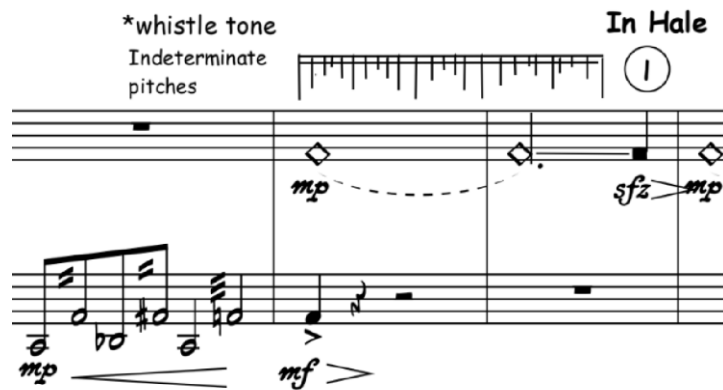
Aan de Vrije Universiteit Brussel behaalde hij een doctoraat in de kunsten. Zijn voornaamste leraars orkestdirectie waren Rob Casteels, Lukas Vis, Peter Eötvös, Mickail Kukuschkin, Arturo Tamayo en Peter Gülke.

In 1989 behaalde hij met het OXO-percussietrio de tweede prijs op het Orpheus Concours te Antwerpen. In oktober 2000 werd Bart Bouckaert tweede finalist van de 'Settimo Concorso per Giovani Direttori d' Orchestra', een wedstrijd voor jonge operadirigenten te Spoleto in Italië.

Bart Bouckaert dirigeerde verschillende orkesten en ensembles in binnen- en buitenland, o.a. het ASKO-ensemble, het Prometheus Ensemble, Het Collectief, het Odysseia Ensemble, het Orkest van de Opera van Spoleto (Italië), het Kamerorkest van De Munt, de Ensembles Hedendaagse Muziek van het KCB, het Nationaal Orkest van Litouwen, het Nationaal Orkest van België, Orquestra Sinfónica da ESMAE (Portugal), ... in werk van Mozart, Debussy, Bartok, Holliger, Boulez, Boesmans, Defoort, Swinnen, Van Hecke, Wissels, Neyrinck en vele anderen. Naar aanleiding van de opening van het vernieuwde MuziekInstrumentenMuseum in 1999 dirigeerde hij de creatie van enkele verloren gewaande orkestraties van Franz Liszt.

Op dit ogenblik is Bart Bouckaert docent orkestdirectie en hedendaagse muziek aan het Koninklijk Conservatorium Brussel (KCB).





Pasklaar

Programma

Nieuwe kamermuziek

Pieter De Vos ____ *Weightless – Aurora Borealis* ____ 1.2.3.4.5.6. ____ p.12

Alkis Karyzonis ____ *Metousiosis* ____ 1.2.3.4.5.7. ____ p.13

Siebe Thijs ____ *Interruption* ____ 2.3.4.6. ____ p.14

Indra Persoons ____ *Gradus ad Parnassum* ____ 8.9. ____ p.15

Furkan Keceli ____ *...miş gibi [alsof...]* ____ 1.2.3.4.6. ____ p.16

Yintao Wang ____ *Percussionist can be pianist* ____ 1.2.3.4.7. ____ p.17

Ward De Jonghe ____ *Sc* ____ 1.2.3.4.5.7. ____ P.18

Ensemble Nieuwe Muziek, Koninklijk Conservatorium Brussel (KCB)

Bart Bouckaert, dirigent

1. **Marcello Massi**, fluit
2. **Emma Broché**, klarinet
3. **Salomé Saurel**, viool
4. **Astrid Reijnders**, cello
5. **Yuxin Zhang**, vibrafoon
6. **Magdalena Salmanowicz**, piano
7. **Diego Saavedra Calle**, piano

8. **Avril Muller**, klarinet
9. **Enora Yang**, vibrafoon

Pieter De Vos

Een link met het verleden staat steeds centraal in de composities van Pieter De Vos. De manier waarop is zeer uiteenlopend. Het gaat van esthetische keuzes over het gebruik van enkele technieken of vormen tot een sonoriteit als uitgangspunt. Twee jaar geleden werd zijn compositie *Salve Regina* bekroond met de



eerste prijs op de International composition Competiton van Alden Biesen. Het werk wordt gecreëerd op 15 augustus 2022 en tijdens de Kroningsfeesten in de O.L.V.-Basiliek te Tongeren.

Pieter De Vos is naast componist ook actief als uitvoerend musicus. Hij profileert zich als klavierspeler (orgel, harmonium continuo) en probeert hierdoor een zo groot mogelijk raakvlak te zoeken met alle mogelijke soorten en stijlen binnen de muziekwereld. Als organist is hij veelvuldig actief aan het orgel van de Sint-Pauluskerk te Antwerpen (vervangend) en het Zilveren Orgel te Broechem waar hij ook als titularis fungeert. Als continuospeler werkte hij onder meer samen met Rupert Gough, Marleen Leicher, Griet Cornelis, Vox Mago, etc. Daarnaast heeft Pieter een collectie historische klavierinstrumenten met onder meer een Erard-concertvleugel van 1873 en een zeldzaam *Modèle extra grand de concert* 1882.

Weightless – Aurora Borealis

Voor fluit, klarinet, viool, cello, vibrafoon en piano.

Het gevoel in het moment te zijn is uniek. Het voelt alsof de tijd stopt en wat we ook doen zich in het centrum van het universum bevindt. We krijgen het gevoel gewichtloos te zijn, alsof we in een lege ruimte zweven waar de enige actie die ertoe doet het moment zelf is. Een natuurverschijnsel dat dit gevoel heel goed nabootst, is de Aurora Borealis of het noorderlicht. Wanneer we dit fenomeen ervaren, worden we er volledig in meegezogen en vervaagt al het andere. Ondertussen genieten we van de zachte beweging van de lucht. Het vormt een eerste experiment dat uitsluitend gebaseerd is op de parameters van geluid en textuur.

Alkis Karyzonis

Alkis Karyzonis werd geboren in Thessaloniki, Griekenland. In zijn geboortestad behaalde hij diploma's aan verschillende universiteiten. In 2002 een diploma in de musicologie aan de *Ionian University*, in 2013 een diploma compositie aan de muziekafdeling van de *Aristotle University*, in de klas van Dimitris Papageorgiou, en aan het *Macedonian Conservatory of Thessaloniki* behaalde hij een diploma in bijzondere harmonie, contrapunt en fuga. In 2022 bekroonde hij zijn universitair curriculum in Thessaloniki met een masterdiploma als uitvoerend jazz-saxofonist, opnieuw aan de *Ionian University*, in de klas van Dimos Dimitriadis. In datzelfde jaar voltooide hij ook zijn Master-opleiding muziekcompositie aan het Koninklijk Conservatorium Brussel (KCB) in de klas van Jurgen De Pillecyn.



Hij gaf kamermuziekconcerten in België en Griekenland (Brussel, Athene, Thessaloniki, Volos, Xanthi, Veria) en heeft samengewerkt met SANG in verschillende uitvoeringen (concertzaal van Thessaloniki, Koninklijk theater, Moni Lazariston, Vafopoulio-theater). Hij nam deel aan meerdere cd opnames in verschillende stijlen: Jazz, Pop, Soul, Funk, Latin, Klassieke en Avant-garde muziek. In 2019 won zijn compositie "Totalement Automatique" de 2e prijs in de *Andree Arty Foundation compositiewedstrijd* van het Koninklijk Conservatorium Brussel (KCB)

Metousiosis,

Voor fluit, klarinet, viool, cello, vibrafoon en piano

Een overgang van de ene situatie naar een diametraal tegenovergestelde situatie, dat is de betekenis en het concept van "metousiose". Het is een Griekse term (μετουσίωσις) die letterlijk een verandering van *ousia* betekent (οὐσία, "essentie, innerlijke realiteit"). Ik vertaalde dat muzikaal naar een transformatie in de structuur van de dingen, een deconstructie en overschakelen naar het tegenovergestelde. Deze verandering gaf ik vorm op de volgende manieren: de muziek evolueert van een vloeibare geluidsmassa naar een vaste klankmassa; van een elegant en zacht timbre tot een dicht en hard timbre; van een onduidelijke en veranderlijke textuur naar een stabiele textuur; een asymmetrie binnen de tijd die leidt tot een polyritmische en polymetrische situatie. Zo ontstaat verklanking van een metousiose...

Siebe Thijs

Siebe Thijs (1999) studeerde na zijn bacheloropleiding aan KASK & Conservatorium van Gent een Master compositie aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen bij Wim Henderickx en Bram Van Camp. Zijn muziek werd reeds uitgevoerd door zowel gevestigde waarden als jonge en beloftevolle artiesten, zoals onder andere het Antwerp Symphony Orchestra, Symfonieorkest Vlaanderen, Arditti Quartet, Ensemble Linea, ICTUS ensemble, I



SOLISTI, Leuven Universitair Koor, EMC... Ook kreeg hij masterclasses van onder andere Daan Janssens, Frederik Neyrinck, Malin Bang, Elena Rykova, Claude Ledoux en Mauro Lanza. Daarnaast nam hij deel aan tal van internationale *composers academies* en werd zijn muziek geprogrammeerd op o.a. het Crossroads Festival (AT), Festival Arc-en-Ciel (FR) en Muziekzomer Gelderland (NL). In zijn composities zijn de parameters klankkleur en textuur van groot belang. Ook stelt hij de rol van instrumenten, objecten en elektronica in vraag. Daarnaast heeft Siebe een voorliefde voor het creëren van interdisciplinaire projecten. Met *L'acte de respirer*, een productie van TRANSLAB (Transparant), creëerde hij een eerste muziektheatervoorstelling waarin muziek, beeld, tekst en dramaturgie in dialoog gaan met elkaar.

Interruption

Voor klarinet, viool, cello en piano

Interruption voor klarinet, viool, cello en piano gaat over het onderbreken van de collectieve stroom of continuïteit. De vier instrumentalisten staan doorheen het werk in verschillende verhoudingen ten opzichte van elkaar, op zoek naar een balans tussen het collectieve en het individuele. Het werk vertrok vanuit schetsen die ruim twee jaar geleden gemaakt werden, en voor deze gelegenheid zijn opgerakeld en in een nieuwe compositie zijn gegoten.

Indra Persoons

Indra Maria Barbara Persoons (Brasschaat, België, 1999) componeert verhalende muziek waarin de melodie leidend is. Ze kan je laten lachen met haar humoristische timing en je laten huilen met haar hartstochtelijke frases. Haar werk reikt verder dan de concert wereld, zo heeft ze gewerkt met filmmakers, theaterregisseurs, tangodansers en nam ze deel aan verschillende interdisciplinaire projecten in LUCA School of Arts.



Indra behaalde in 2022 de master in compositie aan LUCA School of Arts te Leuven, onder begeleiding van Piet Swerts. In 2021 ging ze op Erasmus naar het Utrechtse Conservatorium waar ze compositieles volgde bij Jeroen D'hoë en Caroline Ansink.

Haar compositie Doel won in 2017 de internationale Compositiewedstrijd van het blokfluitfestival in Nordhorn. 'Rite of Fire' voor altviool werd finalist in de Northern California Viola Society Composition Competition 2019. 'Prelude voor Franck' voor viool en piano werd in 2021 finalist in de Prelude Wedstrijd van Nicolas Dupont.

Gradus ad Parnassum

Voor klarinet en vibrafoon

Gradus ad Parnassum gaat over de stappen die ik heb gezet in mijn leerproces bij Luca School of Arts campus Lemmens. Die verschillende stappen weerklinken in een variatiereeks.

Voor ik aan het Lemmens studeerde schreef ik muziek die vocaal gedacht was. De eerste stap was om instrumentaal te leren schrijven. Een volgend nieuw leerveld bevat de finesses van de klankkleur door middel van *extended techniques*. Ook enkele technieken uit de experimentele muziek kwamen in mijn schoolcarrière aan bod. Er wordt een kleine knipoog gegeven naar mijn interesse in wereldmuziek, waarna de muziek teruggrijpt naar het begin en opbouwt tot een climax.

Furkan Keçeli

Furkan Keçeli (1995, Istanbul) studeerde compositie bij Enis Gümüş en Tolga Tüzün, contrapunt bij Yiğit Özatalay, vorm en formele analyse bij Oğuz Usman aan de afdeling Muziek van de Bilgi Universiteit in Istanbul. Hij voltooide zijn graduaat met Enis Gümüş als zijn promotor. Daarna behaalde hij zijn masterdiploma aan het KASK & Conservatorium te Gent, afdeling Compositie onder leiding van Filip Rathé. Aan de andere kant vond Keçeli de kans om aan het conservatorium te studeren bij Daan Janssens en Jesse Broekman. Naast het componeren schrijft



hij over muziek en is hij een van de redacteurs van Manifold, een online multimedia-magazine uit Istanbul over design, technologie, kunst en het dagelijks leven.

Hij probeert sonische structuren te maken die mysterieus en onvoorspelbaar zijn. Het uitgangspunt daarbij is luisteren... luisteren iets dat je je kan voorstellen, uitleggen, neerschrijven, iets dat het waard is om het experiment voor aan te gaan.

...miş gibi [alsof...]

Voor fluit, klarinet, viool, cello en piano

De titel vervult een creatieve rol in het stuk, vanuit verschillende gezichtspunten. Het gaat bijvoorbeeld over de symmetrische en asymmetrische duur van geluiden, hun klankkleurmatige en formele structuren, en nog veel meer. Muzikale ideeën in het stuk bestaan *alsof* het de muzikale ideeën van andere composities zijn, de duur van geluiden is alsof een andere duur slechts een paar seconden eerder komt, en de stijl van het stuk is alsof het de stijl is van een andere componist.

...miş gibi... is een collage, zoals veel andere culturele creaties, maar dan drastisch, opzettelijk en gewild.

Yintao Wang

Yintao WANG is momenteel doctoraatsstudent, fellow aan de McGill University Schulich-muziekschool bij Philippe Leroux, en doctoraatslid bij het Centrum voor interdisciplinair onderzoek in muziekmedia en -technologie. Hij studeerde aan het Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon bij Martin Matalon, het Koninklijk Conservatorium Brussel (KCB) bij Jurgen de Pillecyn, het Conservatoire Royal de Mons bij Claude Ledoux en een privécurriculum compositie bij Frédéric Durieux aan het Conservatoire national supérieur musique et danse de Paris. Wang volgde ook masterclasses en workshops bij Péter Eötvös, Chaya Czernowin, Magnus Lindberg, Unsuk Chin, Philippe Hurel, Philippe Manoury en Francesco Filidei, enz.



Wang volgde ook masterclasses en workshops bij Péter Eötvös, Chaya Czernowin, Magnus Lindberg, Unsuk Chin, Philippe Hurel, Philippe Manoury en Francesco Filidei, enz.

Hij won onder meer de 1e prijs van de Jean Sibelius Compositiewedstrijd in Finland (2021), de Wernaersprijz in België (2021), en Final-Five van de Franse Conservatoriumcompositie-wedstrijd (2018), enz.

Wang's muziek werd wereldwijd geprogrammeerd door Grafenegg festival, CEME 2022, Belgian Music Days, Festival Empreintes, Courants d'airs Festival, Souffle Festival, enz. Hij heeft geschreven voor TONKÜNSTLER ORCHESTRA, L'Orchestre du CNSMD de Lyon, Musiques Nouvelles Ensemble, Ensemble 21, Ensemble Meitar, Atelier XX-21, enz.

Percussionist can be pianist

Voor fluit, klarinet, viool, cello en piano

De percussionist hoeft bijna nooit het toetsenbord aan te raken om piano te spelen. De piano domineert in het ensemble en alle andere instrumenten omringen de piano en spelen hun eigen 'gefragmenteerde resonantie' volgens de verschillende klankkleuren van de piano.

Het idee voor de titel komt van een recent verhaal over een "machtig" persoon die nooit in aanraking was geweest met compositie, maar een symfonie wilde schrijven, dus zocht hij een beroemde componist om hem te helpen. Nadat de symfonie was voltooid, gingen beroemdheden uit alle lagen van de bevolking naar de première van zijn werk, om hem te feliciteren.

Je hoeft componeren niet te leren om componist te zijn;

Ward De Jonghe

Aan KASK & Conservatroyum in Gent studeerde Ward De Jonghe (1990) af als bachelor in Klassieke Muziekuitvoering, master in Muziektheorie en master in Compositie. Als pianist is hij actief in het Nemø-ensemble en was hij te gast in onder meer HERMESensemble, Nader Ensemble en Graindelavoix.

Wards muziek is uitgevoerd door Koi Collective, Nemø ensemble, Akhtamar Quartet, Goggles, Symfonieorkest van Vlaanderen, Scarbo Quartet en het orkest Continuo. Hij volgde masterclasses bij Pierluigi Billone, Fritz Hauser, Arditti Quartet en Jack Quartet. Hij werd verkozen tot winnaar van de SOV Composers' Academy 2020 en zijn

eerste strijkkwartet werd geselecteerd voor de ISCM World Music Days 2021 in Shanghai. Klara en Kunstenpunt namen een van Wards stukken op voor de cd Fingerprints#4, Signatures from composing Flanders.



Sc

Voor fluit, klarinet, viool, cello en piano

Sc bestaat uit drie korte delen, die te zien als karakterstukken. Ze scheppen een sfeer, of zouden een kort verhaal of gedicht kunnen voorstellen. De luisteraar kan zich eventueel zelf inbeelden wat de inhoud zou kunnen zijn, als bij liederen zonder woorden.

Deel I is een starre, doordachte constructie van eenvoudige motiefjes; het kalme deel II is daarentegen een vrije uitwerking van een enkele samenklank; en deel III is dan weer wispelturig, onvoorspelbaar. Drie sterke tegenstellingen? Of drie momentopnamen van eenzelfde personage?

De titel 'Sc' verwijst naar een tekstfragment dat verborgen aan de basis lag van het stuk; naar Schönbergs opus 21; naar iets lichts en krachtigs; naar het cijfer 3; ...

Met dank aan

Peter Benoit Fonds

Patrick Verhoeven, voorzitter

Roger Quadflieg, penningmeester

Roomservice vzw

Jan Van Damme, voorzitter

Kurt Bertels, voorzitter

ComAV

Pieter Schuermans, voorzitter

Dirk Veulemans, secretaris

Docenten compositie van de conservatoria van Antwerpen, Brussel, Gent en Leuven

Jurgen De Pillecyn, Wim Henderickx, Filip Raté,

Pieter Schuermans, Jeroen D'hoë, Daan Janssen.

Componisten

Indra Persoons. Pieter De Vos, Ward De Jonghe. Alkis Karyzonis, Furkan Keceli, Siebe Thijs en Yintao Wang.

Muzikanten van het Koninklijk Conservatorium Brussel (KCB)

Bart Bouckaert, Emma Broché, Marcello Massi, Avril Muller, Astrid Reijnders,

Diego Saavedra Calle, Magdalena Salmanowicz, Salomé Saurel, Yuxin Zhang en Enora Yang

Productieleiding en communicatiemedewerkers van de conservatoria

Antwerpen: Bart Geysels

Brussel: Els Verbruggen, Floor Meerschaert en Maud Hallot

Gent: Ruben Degheselle

Leuven: Arthur Van Gorp en Hanne De Nef

Techniekers van de conservatoria

Antwerpen: Kris Denissen

Brussel: Freddy Defruyt

Gent: Ellen Janssens en Michaël Penson

Leuven: Ludo Lemmens

Iedereen die op welke wijze dan ook bijdroeg tot het welslagen van Pasklaar!