

FROM BRUSSELS TO BERLIN

BELGIAN BRASS

Gàbor Tarkövi

Trompet | Trumpet

Stefan Schulz

Bastrombone | Bass Trombone

Programma | Programme

Girolamo Fantini

Imperiale Prima

Entrata – Toccata

Tielman Susato

Basse Danse Bergeret

Jean-Philippe Rameau

Air Vivement from Daradanus

Giuseppe Tartini

Concerto in D

Sol(o)ist: Gábor Tarkövi

Per Erik Moraeus

Three Swedish Songs

Sol(o)ist: Stefan Schulz

Nino Rota

Concerto per Archi

PAUZE | BREAK

Kurt Weill

Three Penny Opera suite

Overture-mack the knife-anstatt das song-

Tango ballade-polly's lied-kanon

Dmitri Shostakovich

Jazz suite no.1

Valse-Polka-Foxtrot

Enrique Crespo

Fogo da Mulata

Zequinha Abreu

Tico Tico

Vittorio Monti

Czardas

Belgian Brass

Biografie

Het koperensemble Belgian Brass is ontstaan uit het voormalig kwintet Belgian Brass Soloists. Artistiek leider Manu Mellaerts lanceerde het idee om een grotere, meer polyvalente groep musici te verenigen, om zo de artistieke mogelijkheden van dit ensemble te verruimen. Door dit “nieuwe concept” kon dan ook meer dynamisch bereik en een groter artistiek kleurenpalet gecreëerd worden.



Belgian Brass wil muziek van alle tijden en genres brengen, en dit voor een zo ruim mogelijk publiek. Steeds op een artistiek verantwoorde manier en met topkwaliteit in het achterhoofd. Om dit te garanderen is het ensemble samengesteld uit eminente musici die allen een solistenplaats in diverse symfonische orkesten verworven hebben. Hierdoor kan Belgian Brass tot het uiterste gaan, zowel in de keuze van repertoire, als in het verleggen van grenzen qua virtuositeit en muzikaliteit. Ook de toevoeging van slagwerk, evenals de keuze om in verschillende opstellingen te willen werken, zorgen voor een modern, flexibel en toch herkenbaar ensemble. Het is dan ook niet toevallig dat de debuut-CD van het ensemble ‘Pushing the Limits’ als titel meekreeg.

Om het meest uiteenlopende “luisterpubliek” te kunnen bereiken, is het samenstellen van een “evenwichtig” concertprogramma van groot belang. Door de samenbreng van het talent, ervaring en vooral door hun artistieke gedrevenheid, kunnen de 12 musici van Belgian Brass omgaan met een haast onbeperkt scala aan muziekgenres: van renaissance tot hedendaags, van symfonisch tot pop, van ernstig tot ludiek... Door dit zeer ruim en variabel aanbod aan repertoire, en mede door het meer dan “speciaal” concept, wordt voor u het bijwonen van een Belgian Brass concert zonder twijfel een unieke en onvergetelijke ervaring!

Biography

Belgian Brass were formerly the Belgian Brass Soloists quintet until artistic director Manu Mellaerts launched the idea of bringing together a larger, more all-round group of musicians with a view to enhancing this ensemble's artistic scope. Thanks to this 'new concept', it was possible to create a more dynamic reach and a larger artistic colour pallet.

Belgian Brass wants to bring music of all times and genres for the widest possible audience. Always in an artistically justified manner and with top quality in mind. To guarantee this, the band is made up of eminent musicians who have all gained a soloist place in various symphonic orchestras. This is why Belgian Brass can go to the extreme, both in the choice of repertoire, and in pushing the boundaries of virtuosity and musicality.

By adding the rhythm section and by opting to work in different arrangements, this makes for a modern, flexible, yet recognisable ensemble. It is no coincidence, therefore, that the ensemble's debut CD was given the apt name 'Pushing the Limits'.

In order to reach the most diverse 'listening audience', it is of the utmost importance to put together a 'balanced' concert programme. By combining talent, experience and, not least, their artistic drive, the 12 musicians of Belgian Brass can tackle a nigh unlimited range of musical genres, ranging from renaissance to contemporary, from symphonic to pop, from serious to frivolous ...

Thanks to this very wide repertoire on offer and the more than 'special' concept, there is no doubt that attending a Belgian Brass concert will be a unique and unforgettable experience for you!

Gàbor Tarkövi

Biografie

Kreeg op negenjarige leeftijd zijn allereerste trompetles van zijn vader, István Tarkövi. Opgegroeid in Csolnok, absorbeerde hij de plaatselijke "Schwab" kopermuziek, wat zijn muzikale carrière aanzienlijk beïnvloedde. Na zijn afstuderen aan het Richter János Conservatorium in Győr werd Tarkövi leerling van György Geiger aan de Liszt Ferenc Lerarenopleiding. Hij vervolgde zijn studie bij Frigyes Varasdy aan de Liszt Ferenc Academy of Music. Tussen 2004 en 2019 was hij de hoofdtrompettist van de Berliner Philharmoniker en sinds 2018 is hij professor



voor trompet aan de Berlijnse Universiteit voor de Kunsten. Toch treedt Tarkövi nog regelmatig op in Europa, de VS en Azië en is hij wereldwijd een bekend solist, die concerten geeft met grote orkesten als de Berliner Philharmoniker, het Beiers Radio Kamerorkest, het China National Orchestra, het New Japan Philharmonic en het London Symphony Orchestra.

Biography

Received his very first trumpet lessons from his father, István Tarkövi, at the age of nine. Raised in Csolnok, absorbing the local “Schwab” brass music substantially influenced his musical career. After graduating at the Richter János Conservatory in Győr, Gábor became a student of György Geiger at the Liszt Ferenc Teacher Training College. Gábor continued his studies under Frigyes Varasdy at the Liszt Ferenc Academy of Music. Between 2004 – 2019 he was principal trumpet player of the Berliner Philharmoniker. Since 2018 Gábor Tarkövi is Professor for Trumpet at the Berlin University of the Arts. Yet the trumpeter performs regularly in Europe, the USA and Asia, as a renowned soloist worldwide, presenting concerts with major orchestras as the Berliner Philharmoniker, the Bavarian Radio Chamber Orchestra, China National Orchestra, New Japan Philharmonic and London Symphony Orchestra.

Stefan Schulz

Biografie

Studeerde zelf in Berlijn en Chicago. Zijn blijvende interesse voor onderwijs heeft zijn muzikale carrière getekend: eerst als mentor bij de Orkestacademie van de Staatskapelle Berlijn, en als docent aan de Universiteit voor Muziek, Drama en Media Hannover. Schulz heeft als solist opgetreden met



gerenommeerde orkesten als het Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, de Hamburg Philharmonic, Dresden Philharmonic, Columbus Symphony etc. Hij is een toegewijd kamermusicus en is - net als zijn collega Gábor Tarkövi drie jaar geleden - vast lid van het koperensemble van de Berliner Philharmoniker en regelmatig te gast bij het ensemble German Brass. Samen met de trombonisten Joseph Alessi, Michel Bequet en Jorgen van Rijen richtte hij het World Trombone Quartet op.

Biography

Studied in Berlin and Chicago. His abiding interest in education has marked his musical career: first as a mentor with the Orchestra Academy of the Staatskapelle Berlin, and as a lecturer at the University of Music, Drama and Media Hanover. Schulz has performed as a soloist with renowned orchestras including the Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, the Hamburg Philharmonic, Dresden Philharmonic, Columbus Symphony etc. He is a dedicated chamber musician and is a permanent member – as was his colleague Gábor Tarkövi three years ago – of the Brass Ensemble of the Berliner Philharmoniker and regular guest with the ensemble German Brass. Together with the trombonists Joseph Alessi, Michel Bequet and Jorgen van Rijen, he founded the World Trombone Quartet.

KONINKLIJKE MUZIEKKAPEL VAN DE GIDSEN MUSIQUE ROYALE DES GUIDES

CONCERT



Kapitein-Commandant
Kapelmeeester |
Capitaine-Commandant
Chef de Musique

YVES SEGERS

LOCATIE | LIEU

Concertzaal
Salle de concert
Regentschapsstraat 30
1000 Brussel

16/02/2023 20:00

Solist | Soliste
Tom De Beuckelaer

Programma | Programme

Edouard Lalo
Le Roi d'Ys – Ouverture
Sergei Rachmaninov
Piano Concerto Nr. 3 & Solist(e)
Symphonic Dances Op. 45
(arr. D. McLain)
Jean-Valentin Bender
Mars van het 1e Regiment Gidsen

03/03/2023 20:00

Solist | Soliste
Marcello Masi

Programma | Programme

Joseph Jongen (transcr. Arthur Prévost)
Sonate Héroïque pour orgue
Carl Reinecke (arr. J. Schyns)
Concerto in D majeur voor fluit en orkest
Op. 283 & Solist(e)
Edouard Lalo
Rhapsodie norvégienne
Peter Cabus
"Marcia" uit Suite voor harmonieorkest
Leonard Bernstein (arr. Grundman)
Divertimento
Jean-Valentin Bender
Mars van het 1e Regiment Gidsen

