

PERSOONLIJK DOSSIER

Het intakegesprek wordt voorbereid door een persoonlijk dossier te schrijven en in te dienen.

Het dossier dient te bestaan uit Het persoonlijk dossier moet ongeveer drie A4 pagina's bedragen, bijlagen niet meegerekend (CV)

Beschrijving van :

- A. Artistieke Identiteit
- B. Soloproject
- C. Planning
- D. CV (aparte bijlagen)

In de opsomming hieronder vind je een aantal termen ter inspiratie voor het schrijven van je dossier. Je hoeft niet elke term te bespreken, alleen de termen die passen bij jouw profiel en jouw plannen.

A. ARTISTIEKE IDENTITEIT

1. Beschrijf je huidige artistieke profiel:

- Uitvoeringspraktijk
- Individualiteit
- Communicatie
- Recente inzichten
- Inspiratiebronnen
- Voldoening
- Uitdagingen
- Opinie over Musicalsector
- Frustraties
- Zelfredzaamheid
- Initiatieven
- Lesgeven
-

2. Naar welke artistieke identiteit wil je via de master toe werken?

- Wat is je potentieel? Wat zijn je troeven?
- Hoe sterk is je motivatie?
- Dromen versus Realiteit
- Risico's – uit je comfortzone
- Maatschappelijke relevantie
- Soulmates - gelijkgestemden
- Verwachtingen
- Voorbeelden
- Innovatie

- Welk verschil wil je uitmaken?
- Wat is je netwerk? Welk soort netwerk zou je willen?
- Toekomstbeeld sector

B. SOLOPROJECT

Er wordt gevraagd om tijdens het schakeljaar aan een soloproject te werken van 15 minuten min, 20 min max.

- Aan welke thematiek/onderwerp zou je willen werken
- Op welke manier zou je dit gestalte willen geven?
- Waarom?
- Persoonlijke relevantie
- Relevantie publiek/maatschappij
- Hoe zou je je onderzoek willen aanpakken?
- Heb je al een verhaal? Muziek? Personage?
-

LEARNING OUTCOMES SOLO – artistiek eindproduct

1. De student kan onderzoek voeren in functie van een maatschappelijk en artistiek relevant onderwerp of thema en creëert een samenhangend dramaturgisch concept
2. De student kan een tijdspad uitrollen en samenwerkingen aangaan in functie van de verschillende deadlines.
3. De student is bereid om uit zijn/haar comfortzone te treden en via nieuwe benaderingen zijn/haar grenzen te verleggen
4. De student creëert een artistiek eindproduct in de vorm van een solo, waarin de drie disciplines van musical geïntegreerd zijn.
5. De student kan een reflectieverslag schrijven van de zoektocht en kan daaruit conclusies trekken die bijdragen tot zijn/haar verdere artistieke ontwikkeling.

C. PLANNING

- Hoe wil je deze opleiding combineren met je huidige (beroeps)activiteiten?
- Hoe ziet je professionele agenda eruit 21-22? Is er nog flexibiliteit?
- Wat zijn de uitdagingen?
- Hoe zie je jezelf terug als student?
- Op welk moment zouden de lessen voor jou best gepland worden?

D. CV (aparte bijlagen)