

SWEET CHARITY

REGIE: LULU AERTGEERTS

MUZIKALE LEIDING: PIETRO RAMAN

CHOREOGRAFIE: ADAM SOLYA

TEKST: NEIL SIMON

MUZIEK: CY COLEMAN

SONGTEKSTEN: DOROTHY FIELDS

VERTALING: COOT VAN DOESBURGH



VOORWOORD LULU AERTGEERTS

Als men mij één jaar geleden verteld had dat we volgend jaar rond deze tijd nog steeds in de greep van Corona zouden zijn en producties op halve kracht zouden moeten draaien, ik zou een wanhoopskreet geslaakt hebben en gillend weggelopen zijn.

Corona is nog steeds niet achter de rug.

En we hebben ondertussen al alles gedaan om onze opleiding draaiende te houden, zelfs wanhoopskreten geslaakt, maar we zijn niet gillend weggelopen.

“Sweet Charity” dus, achter gesloten deuren, geen publiek, geen applaus, geen ouders, geen lieven, geen vrienden... om de vorderingen te komen bewieroken.

Gek genoeg zag ik een paar dagen geleden een soort van parallel tussen het leven van Charity Hope Valentine, een naïeve nachtclubdanseres smachtend naar de ware liefde en een beter leven, en onze studenten smachtend naar een podium en vrijheid.

En als parallel, de veerkracht en de humor. Na elke teleurstelling weer recht krabbelend, een diepe zucht, en weer vooruit, met de glimlach en een knipoog.

Wat ben ik trots op deze bende, een klas uit de duizend, zwetend en puffend achter hun mondkapjes, maar ten allen tijde: handen uit de mouwen, geen gezeur, schouderklopjes, een knallende vloek en meteen een bulderende lach...

Bij het schrijven van dit voorwoord weet ik niet zeker of we zonder kleerscheuren de eindmeet zullen halen, misschien is het één quarantaine teveel geweest en moeten we uit de trein stappen voor die het station inrijdt. Maar de reis is in elk geval de moeite geweest.

Dank dus, veel dank dus aan Pietro, Adam, Jean en Hannes, mijn rotsen in de branding die even hard werken aan een voorstelling achter gesloten deuren als aan een voorstelling voor een uitverkochte zaal.

Petje af voor de studenten podiumtechnieken van het RITCS die een hele kluif hadden aan dit project, soms met open mond stonden maar nadien steeds met nieuwe vondsten en goede oplossingen kwamen aandraven. Top team!

Over de streaming in handen van de studenten Audiovisuele Kunsten RITCS kan ik nog niet veel zeggen (12 mei), na de meer dan geslaagde streaming van 'She Loves Me' staan de verwachtingen hooggespannen en kijken we vol verwachting uit naar de sequel van deze bijzondere samenwerking.

Sinds vorige week weten we dat we ook vol verwachting, nog naar andere mijlpaal mogen uitkijken: ONZE MASTER MUSICAL!!!!

Dankzij de inzet van alle docenten en studenten Musical, dankzij de steun en het vertrouwen van fijne collega's bij KCB en EhB, én uit het werkveld, is door de overheid het licht op groen gezet:

- Vanaf 2021 – 2022 wordt het integrale schakeljaar aangeboden
- Vanaf 2022 – 2023 wordt de Academische Master aangeboden

Een nieuw tijdperk breekt aan, via de academische master Musical wil de opleiding de mogelijkheid verschaffen aan studenten om af te studeren als autonome, onderzoekende kunstenaars, die hun eigen projecten op touw kunnen zetten en nieuwe visies ontwikkelen die leiden tot inhoudelijke en conceptuele vernieuwing, die op hun beurt weer resulteren in nieuwe uitvoeringspraktijken, waarbij kruisbestuivingen en co-creatie met andere kunstvormen kunnen bijdragen tot originele creaties van eigen bodem of gedurfde bewerkingen van bestaand materiaal. Eindelijk.

Trots en opgelucht,
Lulu



HET VERHAAL

De musical vertelt het verhaal van de nachtclubdanseres Charity Hope Valentine. Ze is al heel haar leven op zoek naar de ware liefde, smachtend naar iemand die echt van haar houdt en hopen op een beter leven.

Na voor de zoveelste keer bedrogen te zijn, loopt ze op een avond toevallig de wereldberoemde Italiaanse filmster Vittorio Vidal tegen het lijf. Tot een echte liefdesaffaire komt het niet en de 'relatie' is van zeer kortstondige duur.

Ze brengt de nacht door in zijn kledingkast terwijl hij de liefde bedrijft met een Zweedse schone. Gelukkig krijgt ze nog wel een gesigioneerde foto en een hoed als aandenken. Charity haar geluk kan niet op.

Dan ontmoet ze Oscar Lindquist in een vasthangende lift. De vonk tussen de ogenschijnlijk saaie accountant Oscar en de frivole Charity springt over.

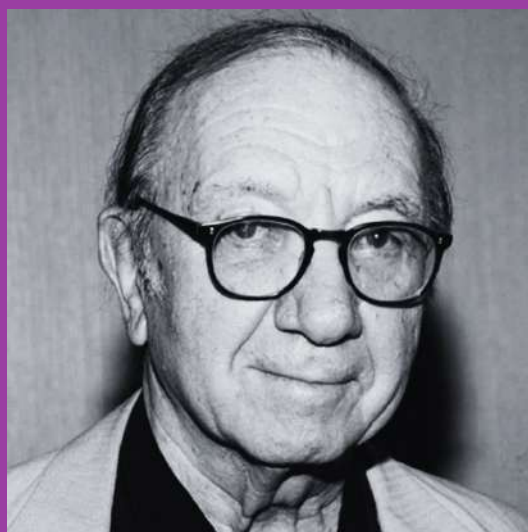
Trouwplannen worden gesmeed en een lang gekoesterde droom lijkt in vervulling te gaan.

Heeft ze dan toch de ware liefde gevonden?

TEKSTSCHRIJVER NEIL SIMON

Marvin Neil Simon (1927-2018) werd geboren en groeide op in New-York (The Bronx). Hij was een Amerikaans toneelschrijver, scenarioschrijver en auteur van Joodse afkomst. De financiële problemen van zijn ouders hadden invloed op hun huwelijk en bezorgden hem een overwegend ongelukkige en onstabiele jeugd. Hij zocht vaak zijn toevlucht in bioscopen, waar hij graag naar vroege komieken zoals Charlie Chaplin keek. Nadat hij zijn middelbare school had afgerond en een paar jaar in de 'Army Air Force Reserve' had gediend, begon hij komische scripts te schrijven voor radioprogramma's en populaire vroege televisieshows. Onder de laatste waren 'Sid Caesar's' 'Your Show of Shows' (waar hij in 1950 samenwerkte met andere jonge schrijvers, waaronder Carl Reiner, Mel Brooks, Woody Allen, Larry Gelbart en Selma Diamond) en 'The Phil Silvers Show' die liep van 1955 tot 1959.

'The King Of Comedy' was volgens statistici de meest gespeelde toneelschrijver na Shakespeare. Hij slaagde erin om vier stukken maandenlang op Broadway te laten verschijnen en kreeg daardoor in 1983 de vernoeming van een theater 'The Neil Simon Theatre'. Hij schreef de comedy's op maat, zowel voor spelers als publiek. De personages in zijn stukken zijn voor iedereen herkenbaar en de situaties lijken alledaags, zonder dat te zijn. Bekende stukken van hem zijn 'Come blow your horn', 'Barefoot in the park' en 'The odd couple'.



COMPONIST CY COLEMAN

Cy Coleman (1929-2004) werd als Seymour Kaufman in een gezin van Oost-Europese immigranten in New York geboren en is opgegroeid in New-York (The Bronx). Hij was een Amerikaanse componist, songwriter en jazzpianist. Hij studeerde compositie, directie en orkestratie aan de 'High School for the Performing Arts' in New York City en aan het New York College of Music, maar in plaats van zich zoals verwacht aan klassieke muziek te wijden, wendde hij zich tot jazz. Hij vormde en leidde het 'Cy Coleman Trio' dat een grote populariteit had.

Cy Coleman's eerste successen als componist van populaire liedjes werden gecreëerd met tekstschrijver Joseph Allen McCarthy ('The Riviera'). Al snel werkte hij samen met Carolyn Leigh om verschillende hits te scoren ('Witchcraft', 'The Best Is Yet To Come') en om musicals te schrijven: 'Wildcat' (voor Lucille Ball's Broadway-debuut) en 'Little Me' (met Sid Caesar in meerdere rollen). Coleman vond Carolyn Leigh echter niet de gemakkelijkste om mee samen te werken en toen hij Dorothy Fields op een feestje ontmoette, vroeg hij haar om met hem samen in de musical-zee te gaan. Het resultaat was 'Sweet Charity' (1966), waarbij Neil Simon instond voor het libretto.

Hij heeft onder andere samengewerkt met Seth Gaaikema. Ook schreef hij de muziek voor de Nederlandse musical 'Grace' uit 2001. Die ging over prinses Gracia van Monaco die in 1982 bij een auto-ongeluk om het leven kwam. Enige titels van hem zijn: 'Hey, Look Me Over', 'Blame It on Rio', 'Sweet Charity' and 'Hey, Big Spender'.



LIEDTEKSTEN DOROTHY FIELDS

Dorothy Fields is een Amerikaanse librettist. Ze schreef meer dan 400 Broadway musicals en films; ze werkte nauw samen met Irving Berlin, Jerome Kern en Cy Coleman. De Amerikaanse schrijfster boekte veel succes tussen de jaren 20 en de jaren 70. Ze schreef zeer succesvolle teksten.

Ze werd geboren in een showbusiness-familie. Haar vader was Lew Fields, een Joodse immigrant uit Polen, die bekend werd als de helft van de Vaudeville-act van Weber en Fields, één van de meest populaire comedy-teams aan het einde van de negentiende eeuw.

Na het uiteenvallen van Weber en Fields werd Lew Fields één van de belangrijkste theaterproducenten van zijn tijd. Tussen 1904 en 1916 produceerde hij ongeveer 40 Broadway-shows, en werd hij "The King of Musical Comedy" genoemd. Je zou kunnen denken dat dochter Dorothy Fields, geboren op 15 juli 1905 in Allenhurst (New Jersey), aaspraak zou kunnen maken op een grootse en gedroomde carrière als actrice.

Ze groeide op in New York City en na haar middelbare school schreef ze poëzie en gaf ze een tijdje toneelles. Al snel ontmoette ze de componist Jimmy McHugh en wou ze zich niet langer wijden aan 'performen'; ze vond haar talent als tekstschrijver. Samen begonnen ze te schrijven voor revues in de 'Harlem's Cotton Club'. Heel vlug daarna was Broadway hun biotoop. In 1928 scoorden ze een enorme hit met 'I Can't Give You Anything But Love, Baby', geschreven voor 'Blackbirds' uit 1928".

In 1930 kwam er nog een klassiek nummer uit, 'On the Sunny Side of the Street', geschreven voor de International Revue. Ze begonnen liedjes te schrijven voor Hollywood-films zoals 'Love in The Rough' (1930), 'Singin 'the Blues' (1931), 'Cuban Love Song' (1931), 'Dinner at Eight' (1933)" en 'Clowns in Clover' (1933). Voor 'Every Night at Eight' (1935) schreven ze 'I'm In the Mood For Love'.



LULU AERTGEERTS

REGISSEUR

Opleidingshoofd, docente, regisseur, choreografe en actrice Lulu Aertgeerts studeerde theaterwetenschappen aan de KULeuven en danspedagogie aan de Artesis Hogeschool Antwerpen.

Van 1984 tot 1994 was ze vast in dienst als actrice bij de musicalafdeling van het Koninklijk Ballet van Vlaanderen. Ze vertolkte er hoofdrollen in: 'Me & My Girl' (Sally), 'Chicago' (Velma), 'Hello Dolly' (Dolly), 'Chess' (Florence), 'Anatevka' (Tzeitel), 'Dear Fox' (Tybert)... en kleinere rollen in 'West Side Story', 'My Fair Lady', 'Evita', 'Jesus Christ Superstar'...

Zij schreef, regisseerde en choreografeerde voor KVS, NTG, Tabas & Co, Music Hall, Uitgezonderd, Kras, Fakkeltheater,...

Voor Music Hall regisseerde Lulu 'Jesus Christ Superstar' en verzorgde de choreografie voor 'La Bohème', 'Carmen' en 'Aïda'.

Ze schreef en regisseerde de theaterbewerking van 'De Kriegels' en 'Jip & Janneke' (Uitgezonderd) en 'Hopla' (Kras).

Tussen 1987 en 2004 acteerde Lulu in de populaire VTM-series 'Wittekerke' en 'Familie', en in de de VRT -serie 'Postbus X', en was gedurende meerdere jaren coach voor 'Idool' en 'X-Factor'. Zij was de personal coach voor Bartel Van Riet en Sofie Dumont.

De jongste jaren was de all round dame onder andere te zien in de musicals 'Mamma Mia', 'Dans der Vampieren' en verscheidene theaterproducties o.a. 'Calendar Girls' (Loge 10), 'Vapeurs 1 – 2 – 3' (Uitgezonderd)...

Zij is acting director voor het internationale arenaspektakel 'Peter Pan' (Music Hall).

Lulu is van bij de oprichting (1994) van de Musicalopleiding betrokken als docent en regisseur, en sinds 2013 is zij er opleidingshoofd.



HANNES VANDERSTEENE

REGIEASSISTENT

Na de humaniora volgde Hannes eerst een opleiding Orthopedagogie aan de Hogeschool van Gent. Pas daarna besloot hij om musical te gaan studeren. Eerst een voorbereidend jaar musical aan De!Kunsthumaniora te Antwerpen, daarna volgde hij de opleiding musical aan het Koninklijk Conservatorium Brussel, waar hij afstudeerde met de productie 'Spring Awakening'.

In 2021 behaalde Hannes ook zijn specifieke lerarendiploma binnen het vakgebied musical aan het KCB.

Hannes speelde mee in de spektakel-musical '14-18' (studio 100) en was ook te zien als Benny in de musical 'Rent' (InTeam Producties). Verder was hij te bewonderen als D'Oncre in 'Beauty and the Beast' (Marmalade), Fridolin Weber in 'Mozart' (Musichall), Bram in 'Zoo of Life' & Fezziwig in 'Scrooge'.

Verder speelde hij ook nog in de producties 'Er was eens', 'Assepoester' & 'Brandweerman Sam' (Deep Bridge), 'Kiss of the Spiderwoman' (InTeam).

Al enkele seizoenen is hij te zien in de kindermusical 'Kleine Draak' (Jeugdtheater Ondersteboven) en volgend seizoen is hij te zien in de musical 'The Bodyguard'.

Hannes vertolkt de rol van Kobe in de Ketnetserie 'GoGoGo!' en speelde daarnaast ook gastrollen in o.a. 'Familie' en 'De Kotmadam'. Hij is ook te zien in diverse commercials. Hannes nam de regie op zich van enkele musicals zoals 'Jan zonder vrees', 'Niemandslaan', 'Het ei van oom Trotter' & 'Trudo & Amelia'.

Daarnaast geeft hij regelmatig workshops en musicalstages, zo is hij onder andere betrokken als dramadocent bij Jeugdtheater Ondersteboven in Sint-Niklaas en is hij o.a. ook docent musical/drama binnen het DKO te Beveren, Grimbergen, Willebroek...



ADAM SOLYA

CHOREOGRAAF

Adam Solya werd geboren in Szeged, Hongarije. Nadat hij zijn secundair diploma economie behaalde, studeerde hij verder aan de Hungarian Dance Academy, waar hij de richting klassiek en modern ballet volgde.

Aan de universiteit van Semmelweis behaalde hij zijn tweede diploma als gezondheidspedagoog.

Op 16-jarige leeftijd verhuisde hij naar Budapest als lid van het Hungarian Junior Olympic Team of Figure Skating and Ice-Dancing. Hij werd er onder meer Hongaars kampioen ijsschaatsen en won er nog andere belangrijke prijzen. Later schopte hij het tot choreograaf van de Hungarian Federation of Ice-Dancing en maakte hij choreografieën voor meerdere Hongaarse films en televisieshows. Hij werd er onder meer Hongaars Kampioen ijsschaatsen. Zijn eerste stappen in de musicalwereld zette hij in een Hongaarse productie van "West Side Story". Later zou hij nog dansen in verschillende Hongaarse producties. Zijn eerste rol als acteur vertolkte hij in "Piaf Piaf". In de Vlaamse productie van "Dans der Vampieren" vertolkte hij de rol van zwarte vampier.

Ook was Adam te zien in de dansvoorstelling 'Hopla' waarin hij de titelrol voor zijn rekening nam.

Tegelijkertijd was hij ook te zien in de wereldtournee van 'Peter Pan, the Never Ending Story'. Ook was hij te zien als Jip in het stuk 'Jip en Janneke' en was hij bovendien ook choreograaf voor 'Ons kent ons' en 'The Elephant Man' van Loge10 theaterproducties. Adam is choreograaf van de Belgische, Luxemburgse en Duitse federatie voor ijsschaatsers. Hij is de choreograaf van de Belgische kampioenen en olympische deelnemers Jorik Hendrikckx en zijn zus Loena Hendrickx en geeft les aan de Musicalafdeling van het Koninklijk Conservatorium Brussel.



PIETRO RAMMAN

MUZIKALE LEIDING & VOCALE ARRANGEMENTEN

Pianist Pietro Ramman studeerde af in 1995 aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium te Antwerpen.

In 1996 start hij totaal onverwacht zijn musicalavontuur als pianist bij de musical 'Cats' (Music Hall). Daarna werkte hij mee als muzikant en repetent voor meer dan 90 producties zoals 'Les Misérables', 'The Phantom of The Opera', 'Dracula', 'Kuifje, De Zonnetempel', 'Peter Pan, The Never Ending Story', 'Grease, The Arena Spectacle' en vele Studio-100 musicals waaronder 'Sneeuwwitje', 'Daens', 'Robin Hood', 'Doornroosje', 'De 3 Biggetjes', 'Alice in Wonderland' (met K3), 'Scrooge' (Music Hall), enz .

In 2000 en 2001 start hij in Kopenhagen de Deense versie van 'The Phantom of The Opera' op.

In 2003 speelt hij met het VRO-orkest de soundtrack in van de film 'The Aviator' (met onder andere Leonardo Dicaprio) olv Howard Shore (Oscarwinnaar 'The Lords of The Rings'). Ze winnen hiermee zelfs een Golden Globe! Vanaf 2006 begint Pietro meer en meer te dirigeren:

'Mamma Mia' (de succesvolle ABBA musical met Vera Mann en Lulu Aertgeerts), 'Edith en Simone' (met Ann Van den Broeck en Carry Goossens), 'Grease' (met de Romeo's), 'Annie' (met Laura Tesoro en Marijn Devalck), 'The Sound of Music' (met Deborah De Ridder en Koen Crucke), 'Josephine B' (met Leki en Jan Schepens), 'De Muze van Rubens' (met Anne Mie Gils), 'Rent' en 'Blood Brothers' (InTeam Productions), 'Jekyll & Hyde' (met Hans Peter Janssens en An Lauwereins), ...

Zijn laatste wapenfeiten zijn allemaal producties bij Deep Bridge: 'De Ridders van de Ronde Keukentafel', 'Doornroosje', 'Meiskes & Jongens', 'Er Was Eens' en 'Assepoester'. In 2020 vierde hij zijn 100ste productie met 'Mamma Mia' (Deep Bridge) in zijn 22-jarige carrière! Een feest dat helaas van korte duur was vanwege de Corona-pandemie. Pietro is een veelgevraagd pianist bij verschillende productiehuisen, workshops, persmomenten, audities, opstart van musicals en het begeleiden van artiesten op concerten,... Pietro is ook al 10 jaar verbonden als hoofddocent Auditietraining en begeleider aan de musicalafdeling van het Koninklijk Conservatorium Brussel (Erasmushogeschool Brussel).



JEAN VAN DRIESSCHE

SUPERVISIE SCENOGRAFIE EN BELICHTING

Jean Van Driessche is graficus voor de nieuwsdienst van de VRT. Hij verzorgt onder meer de grafiek voor Het Journaal, Terzake, De Markt, De Zevende Dag, De Afspraak en andere programma's van de nieuwsdienst. De laatste tijd staat hij ook meer en meer in voor de online grafiek en sociale media van VRTNWS. Jean had ook een groot aandeel in het tot stand komen van de nieuwe look van 'Het Weer'. Een mooi samengaan van scenografie en grafiek.

Voorheen werkte hij achtereenvolgens als decorschilder, assistent-decorontwerper en decorontwerper voor dezelfde zender. Hij werkte onder andere mee aan de decors van 'Dag Sinterklaas' en 'Kulderzipken' waarvoor hij respectievelijk het ontwerp en de bouw van de maquettes voor de kastelen verzorgde. Verder maakte hij het decorontwerp voor uiteenlopende televisiesets als 'De Gouden Uil', de wrapperset van Ketnet, 'Ultratop' enz...

Sinds 2005 is hij verbonden als gastprofessor scenografie en belichting aan het Koninklijk Conservatorium Brussel Musical. Ondertussen heeft hij de scenografie en belichting van meer dan 30 musicalproducties op zijn actief. "In een voorstelling is scenografie een essentiële vorm van non-verbale communicatie." Scenografie is, om te beginnen, in dialoog gaan met de tekst van de auteur. Maar het belangrijkste is de dialoog met de regisseur, wat is haar of zijn interpretatie van het stuk en welk verhaal wil men hier vertellen? En op welke manier? Daarna is er de vormelijke non verbale communicatie met het publiek. De sfeer en het beeld dat blijft hangen in de geest van het publiek en vorm geeft aan de voorstelling.

In 2012 startte hij het onderzoeksproject 'Gebruik van technologie in Musical', dat zijn vervolg kent in 'Capturing (Mocap en Pecap) en Transmedia'. Door dit mee te nemen in de lessen scenografie & belichting is het de bedoeling om de studenten kennis te laten maken met het gebruik van nieuwe technologie in de podiumkunsten.



ROLVERDELING

MARGOT

Charity Hope Valentine

EVA

Ursula – Rosie – Skatermeisje park – Danseres Fandango – Gast Pompeii – Meisje aan loket –
Volgeling Big Daddy – Madame Soleille

LIEN

Mimi – Vrouw in het park – Bedaleres Pompeii – Gast Pompeii – Volgeling Big Daddy

JULIE

Nickie – Getrouwde vrouw park/Coney Island – Gast Pompeii – Volgeling Big Daddy

ELISE

Helen – Vrouw in het park/Coney Island – Gast Pompeii – Volgeling Big Daddy

ANDRES

Oscar – Getrouwde man park – Klant Fandango – Gast Pompeii

BOB

Vittorio Vidal – Jogger park – Vuurspuwer Coney Island – Barney (ober snackbar) – Gast
Fandango – Volgeling Big Daddy

JÉRÉMIE

Charlie – Manfred – Politieagent Claude – Klant Fandango – Gast Pompeii – Engel Big Daddy –
Getrouwde man park/Coney Island

MATHIAS

Big Daddy – Spanjaard park/Coney Island – Gast in fandango – Portier pompeii – Gast pompeii

JELLE

Hoofdagent park/Coney Island – Jane Fandangogirl – Dani Dienster Pompeii – Secrataresse loket
– Engel Big Daddy

JENS

Herman – Man met krant in park – Gast Pompeii – Big Mama – Schietkraamverkoper Coney
Island

CAST

MARGOT BOSMANS



Charity Hope Valentine

Nog voor ze kon spreken was ze al aan het zingen. Soms heb je zo van die kinderen en Margot (1998) was daar één van. Op haar twee jaar en half begon ze ook met danslessen en is sindsdien nooit gestopt met dansen. Ze zat op de muziekacademie van 8 tot 12 jaar en ging vervolgens naar De!Kunsthumaniora Antwerpen om hedendaagse dans te volgen. Na 3 jaar werd Margot door een blessure verplicht van richting te veranderen. Ze startte met sociaal- technische wetenschappen en studeerde hier in af. Tijdens die 3 jaren volgde ze na school zo veel mogelijk zang- en danslessen maar deze waren niet genoeg. Ze zocht verder en vond de perfecte richting die haar passies, zang, dans en acteren combineerde: Musical. Sinds 2018 volgt ze de bachelor musical aan het KCB.



Oscar Lindquist

Andres (1998) was al op jonge leeftijd gepassioneerd door theater, muziek, dans en musical. Zo was Andres in 2010 te zien in de musical 'Oliver' (Musical van Vlaanderen) als 'Captain' in de kindercast. In 2012 speelde hij de rol van Tom in de musical 'Domino' (Musical van Vlaanderen) en in 2014 speelde hij mee in het kinderensemble en als figurant in de musical '14-18' (Studio 100). Hij volgde een zevende jaar musical in DelKunsthumaniora van Antwerpen. Verder is Andres te horen in verschillende animatieseries en films. Zo sprak hij de rol van Mateo in 'Elena van Avalor' in en Jonge Agnarr in 'Frozen 2'.



Vittorio Vidal/ Ober snack-bar

Bob (1999) is altijd al een showman geweest als kunstschaatser, maar ontdekte pas op latere leeftijd de musicalwereld. Hij speelde reeds mee in talloze ijsshow's, waaronder ook bij 'IceFantillusion' (o.l.v. Kevin Van DerPerren). Daarnaast kreeg hij al vanaf zijn twaalfde dans- en schaatslessen van Adam Solya. Na 8 jaar competitie kunstschaatsen en met 6 Vlaamse en 5 Belgische titels op zak, besloot hij om een andere weg in te slaan en te auditeren voor het Koninklijk Conservatorium te Brussel. Mede door zijn passie voor zingen was die keuze snel gemaakt. Zijn eerste openbare productie was 'Radio Silento' (Eigen werk Ba4 2018) als ensemblelid.

JULIE DAENS



Nickie

Julie (1995) oefende in haar jeugd al verschillende hobby's uit die haar latere keuze om musical te studeren aankondigden. Zo volgde ze ballet, drama, piano en zang op de Academie van Geel en was ze van kinds af aan een vast lid van het kinder- en jeugdkoor Villanella. Met die achtergrond kreeg ze de kans om deel te nemen aan enkele amateurproducties in Geel en omstreken. Na het behalen van een Master Tolken kwamen de musickriebels weer naar boven en volgde ze een 7de jaarmusical aan de Kunsthumaniora van Brussel. Daar werd ze voorbereid op het Koninklijk Conservatorium Brussel, waar ze nu haar derde en voorlaatste jaar volgt.

ELISE DECLERCK



Helen

Elise (1999) is al van jongs af aan gepassioneerd door alles wat met musical te maken heeft. Hoewel ze niet uit een muzikale familie komt, begon ze op haar tiende met muzieklessen. In het middelbaar studeerde ze Latijn-Grieks-Wiskunde, maar ze bracht al haar vrije tijd door in de Stedelijke Muziekschool te Lier, waar ze gitaar-, drum- en musicallessen volgde. Ook was ze lid van het meisjeskoor Amarylca, waarmee ze deelnam aan verschillende wedstrijden, en speelde ze mee in verschillende amateurproducties bij WYSIWYG Theaterproducties en BSO-producties. Na haar laatste middelbaar werd Elise toegelaten in De!Kunsthumaniora te Antwerpen voor het zevende jaar Musical. Een jaar later in 2018, mocht ze starten met de Bacheloropleiding Musical aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel. Ze is dit jaar tevens gestart met schakelvakken van de Masterdiploma hiervan.

LIEN VAN DEN BOSCH



Mimi

Al van jongs af aan was Lien (2000) gepassioneerd door zingen, dansen en acteren. Deze interesses brachten haar naar de Stedelijke Academie voor Muziek Woord en Dans. Daar volgde ze zowel een muziekopleiding als klassieke en moderne danslessen. Vervolgens studeerde ze Jazz Pop Rock aan de Muziekhumaniora StArt in Turnhout, met als hoofdinstrumenten zang, klarinet en piano. Tijdens deze opleiding kreeg Lien de kans om deel uit te maken van meerdere schoolproducties zoals 'De Drie Biggetjes', 'Daens', 'Singer's Night', etc. Bovendien was Lien in 2018 te zien als Rosein de musical 'Magdalena' (The Singing Factory), met muziek van Sam Verhoeven. Na dit avontuur trok ze naar het Conservatorium van Brussel.

EVA ISSELE



Ursula/Rosie

Eva (1969) was van jongs af aan al geïnteresseerd in muziek. Ze zong in een jeugdkoor en startte met vioollessen aan de academie. Toch besliste ze pas op 18-jarige leeftijd dat musical was wat ze wou doen. Na het behalen van haar ASO-diploma op Sint-Rita en hogere graad viool aan de academie van Wilrijk, stortte ze zich op buitenschoolse zang-, spel- en danslessen om zichzelf klaar te stomen voor de bachelor musical. Daarnaast was ze lid van het ensemble in 'The wedding singer', 'A Christmas Carol' en 'Grease' bij BSO-producties. Deze producties en lessen combineerde ze met een voltijdse opleiding leerkracht lager onderwijs. Na het behalen van dit diploma volgde ze in 2017 de vooropleiding musical aan de Kunsthumaniora van Brussel, waarna ze in 2018 kon starten aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel.

JENS BROES



Herman/Big Mama

Jens Broes (2000) uit Hoogstraten start als zesjarige aan de Academie voor Muziek en Woord te Noorderkempen, waar hij zes jaar piano studeert. Wanneer hij in 2010 deelneemt aan de plaatselijke musical 'Gelmel', weet hij dat hij musicalacteur wil worden. In 2012 staat hij in de halve finale van Junior Eurosong met zijn liedje 'Geloven in Jezelf'. In 2014 begint hij met zijn opleiding Muziek (KSO) in het Heilig Graf te Turnhout. Hij volgt hier als hoofdinstrument zang en krijgt les van Emelien Raats. Datzelfde jaar staat hij in de top 3 van 'The Voice Kids' als laatste kandidaat van het team van Sean D'Hondt. Hierdoor treedt hij veel op zoals in de slotshow van 25 jaar VTM met Natalia en Voice Kids-winnares Mentissa. In 2018 is hij te zien in het ensemble van de musical 'Magdalena'. Datzelfde jaar speelt hij de titelrol in 'Daens' in het Heilig Graf. Na zijn opleiding muziek start hij meteen met zijn huidige opleiding aan het Koninklijk Conservatorium

MATHIAS FLEURACKERS



Big Daddy/Portier/Spanjaard

Mathias (1999) is al van jongs af aan zeer gepassioneerd door musical. De eerste stappen om zijn droom waar te maken zet hij in 2014 door lid te worden van het koor van Dansstudio IJvi Hagelstein. In 2017 gaat Mathias volledig voor zijn passie en hij begint aan een 7de jaar musical in de Kunsthumaniora te Brussel en speelt hij de rol van Quasimodo bij het MJT. In 2018 start Mathias zijn opleiding musical aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel. Mathias zit momenteel bij het showkoor 'Spotz on!'. Ook is hij te horen in de CD opnames van 'Campus 12'

JELLE VERBOGT



Jane/Hoofdagent/Dani/Engel/...

Jelle Verbogt (1995) is een Nederlandse acteur, die na de middelbare school, De Theaterhavo/vwo in Rotterdam, in 2018 het diploma behaalde aan de Frank Sanders' Akademie voor musical en muziektheater in Amsterdam.

Jelle is van jongs af aan bezig met theater, muziek en dans en was reeds te zien in diverse theaterproducties waaronder in musicals, toneelstukken, kleinkunst- en cabaretvoorstellingen.

In Nederland kreeg Jelle lessen van onder andere musicalregisseurs Paul Eenens, Paul van Ewijk en Eddy Habbema.

In 2016-2017 werd Jelle geselecteerd voor het RO Theater Talenten Traject.

Naast de huidige studie leent Jelle zich veelvuldig uit voor presentatie, film- en videoprojecten en doet daarnaast ook stemmenwerk.

Jelle verdiept zich als genderfluïde persoon zowel in het spelen van mannelijke als vrouwelijke rollen.

JÉRÉMIE VRIELYNCK



**Manfred/Assistent
Agent/Engel/...**

Jérémie (2000) begon op jonge leeftijd al met het bespelen van verschillende instrumenten, daarnaast volgde hij ook acteerlessen. Jérémie is acteur, zanger, componist, songwriter en multi-instrumentalist. Hij vertolkte onder andere gast- en hoofdrollen in musical-, theater- en tv-producties zoals '14-18' (Studio100), 'Kadanza' (Ketnet), 'MUERTO!' (Judas Theaterproducties), 'OLIVER TWIST' (Loge10 Theaterproducties), 'Nachtwacht' (Ketnet), 'De zoon van Artan' (Ketnet), 'The Voice van Vlaanderen' (Vtm), 'It's Showtime!' (Koekentroef), 'Kosmoo' (Studio100), 'D5R' (Warner Bros), 'Gesmoor' (EDTV - Uitgezonderd)... Zijn passie voor het vak bleef groeien en zo besloot Jérémie om musical te gaan studeren aan het Conservatorium van Brussel, waar hij in juni 2022 verwacht af te studeren.

SONGS

AKTE 1

Als je zelf kon zien
Als je zelf kon zien (reprise)
Big Spender
Rich man's frug
Als ze mij nu zouden zien
Te veel van die dagen
Er moet toch iets beter wezen
Ik ben de alledapperste

AKTE 2

't Kloppen van je hart
't Kloppen Van Je hart (reprise)
Droom je mooiste droom
Sweet Charity
Big spender (reprise)
Wat moet ik nu doen
Ik huil bij ieder huwelijk
Als ze mij nu zouden zien (finale)

PRODUCTIE

PRODUCTIELEIDING

Robbie Smedts

LICHT

Toon De Gols

ASSISTENT LICHT

Aaron Bruynickx

GELUID

Lukas Vanhoutte

SCENOGRAPHIE

Marjolien Cuypers

VIDEO EN FX

Thibault Annoot

COACHES

MEDIASERVER

Elmar Neudam

SOUNDSCAPE

Dries D'Hondt

SCENOGRAPHIE

Saskia Louwaard

PRAKTIJK

Thomas Verachtert

CAPTATIE

REALISATIE

Jari Kesteloot

Sophie Grimmelprez

Fabienne Goèh Akuè

REGIE-ASSISTENT

Hanne Abeloos

Hasse Debeldder

Peggy De Vos (docent)

MIXERS

Manon Deck

Inga Tysebaert

Vanessa Minacapelli

CAMERA

Stef Van Meeuwen

Quentin Hendrickx

Kai Falkowski

CHEF-TECHNIEK

Bernd Nelis

Shader

Bernd Nelis

PRODUCTIE-ASSITENT

Yasmine Maes

DOCENTENTEAM

Lulu Aertgeerts – opleidingshoofd, regisseur, dansexpressie
Karel Deruwe – spelinitiatie, monologen, regisseur
Mira Delbaen – keuzevak spel, auditietraining internationaal
Inge Minten – zang, close harmony, keuzevak zang
Jeroen Phaff – zang, auditietraining internationaal
Addo Kruizinga – zang
Pascale De Turck – zang
Adam Solya – klassiek ballet, keuzevak dans, song & dance, choreografie
Peter Kongs – moderne dans
Etienne Van Geel – klassiek ballet
Sylvia Heirbaut – tapdans
Marc Baert – ballroom
Bart Buyle – AMV, song & dance, muzikale begeleiding
Roel Peeters – AMV
Pietro Ramman – repertoire, auditietraining, song & dance, muzikale begeleiding
Florejan Verschueren – afstudeerproject, muzikale begeleiding
Pol Vanfleteren – song & dance, muzikale begeleiding
Evelien D'haeseleer – dictie en fonetica
Wim Lanckrock – musicalanalyse
Jean Van Driessche – scenografie
a.g. Luk De Koninck – regisseur
a.g. Anne Mie Gils – regisseur
a.g. Bruno Van Heystraten – Regisseur
a.g. Koen Van Impe – Regisseur
a.g. Jolijn Antonissen – Regisseur
a.g. Jos Dom – Regisseur

SPECIALE DANK AAN:

Bruno Van Heystraeten en Wout Verstappen voor de kostuums
De studenten en docenten van de Audiovisuele Kunsten van het RITCS
De studenten en docenten van de afdeling podiumtechnieken van het RITCS
Het voltallige docententeam van de musicalafdeling
Erasmushogeschool Brussel om dit te laten doorgaan

HET BOS VAN ARNE

PLANT EEN BOOM

In 2019 werd er ons helaas een klasgenoot, collega, toptalent maar vooral goede vriend ontnomen. Arne Decock zou hier normaal samen met ons de pannen van het dak spelen, dansen en zingen. Daarom roepen wij als klas jullie op om onderstaand project te steunen.

Ter nagedachtenis van Arne Decock besloten zijn ouders en familie een bos te planten voor hem en de jeugd van morgen.
Het klimaat redden, dat kan je niet alleen, dat moeten we samen doen.

De dood van Arne creëerde een enorme leegte. Een positief project met aandacht voor de jeugd van morgen, helpt zijn familie om het verdriet te verwerken.

Ze doen dit in samenwerking met Ondernemers Zonder Grenzen.

OZG is geen klassieke milieuorganisatie, noch een klassieke ontwikkelingsorganisatie. Ze leggen agrobossen aan om de condities van het ondernemen voor te bereiden en dit op een sociaal en ecologisch verantwoorde manier, welke niet onderhandelbare voorwaarden zijn.

Bossen zijn voor OZG het middel om tot welvaartsoverdracht te komen. Tegelijkertijd zorgen ze ook voor een verbetering van de biodiversiteit, een betere waterhuishouding, opname van CO2 en stoppen bomen de verwoestijning door het terug vruchtbaar maken van de bodem.

Om tot een duurzame oplossing te komen, heeft OZG een uitgekiend concept uitgewerkt. De ontwikkeling er van gebeurde in Burkina Faso, waar ze gedurende 10 jaar(2007-2017) een succesvol herbebossingsproject hebben uitgewerkt, opgestart en onderhouden in de Sahel-streek. De lokale organisatie in dit land kan nu verder, en vanaf 2018 passen ze deze methodes in aangepaste vorm toe in de Sahel-streek van Senegal. Het project kadert in de realisatie van de Grote Groene Muur in Afrika (greatgreenwall.org).

Per 100 ha agro bos kunnen 350 kinderen naar school. Dankzij de nieuwe bossen elk jaar opnieuw. De stap vooruit is dat ouders de financiële middelen hebben om leerkrachten te betalen, de overheid zorgt (zo goed en kwaad als mogelijk) dat er gebouwen en lesmateriaal zijn waar de kinderen les kunnen volgen.
Uiteindelijk wordt zo ook de interne en externe migratie gestopt.

Het bos van Arne voor de jeugd van morgen blijft groeien en schept nieuw leven. Het staat open voor iedereen die wil bijdragen ter nagedachtenis van Arne of van iemand anders die veel te vroeg gestorven is.

Overschrijving of doorlopende opdracht kan via
Bestemming: Koning Boudewijn Stichting
IBAN-nummer: BE10 0000 0000 0404
Mededeling: *015/1520/00285*** (niet vergeten!)**

ENKELE SFEERBEELDEN





