WAR & PEACE

KCB SYMFONIEORKEST
Studenten afdeling Muziek – Klassiek

KCB SYMPHONY ORCHESTRA
Students department of Music – Classical

BART BOUCKAERT
Dirigent | Conductor

ALEXANDER BOSCH BERTH
Solist Hoorn | Horn Soloist

KCB Koninklijk Conservatorium Brussel

11/11/2026 - 20:00
Studio 4 | Flagey
Heilig-Kruisplein
1050 Brussel(s)

WAR & PEACE

MUZIKANTEN | MUSICIANS

Symfonieorkest | Symphony Orchestra Koninklijk Conservatorium Brussel
Bart Bouckaert, dirigent | conductor
Alexander Bosch Berth, hoorn | horn

PROGRAMMA | PROGRAMME

Péter Eötvös (1944-2024)
~ The Gliding of the Eagle in the Skies (versie | version 2016)

Richard Strauss (1864-1949)
~ Hoornconcerto nr. 2 | Horn Concerto No. 2 (1942)

I. Allegro
II. Andante con moto
III. Rondo: Allegro molto

Solist | Soloist: **Alexander Bosch Berth**, hoorn | horn

-- Pauze | Pause --

Carl Nielsen (1865-1931)
~ Symfonie nr. 4 | Symphony No. 4, Op. 29,
"De Onuitroeibare" | "The inextinguishable" (1916)

I. Allegro
II. Poco allegretto
III. Poco adagio quasi andante
IV. Allegro

INTRODUCTIE

Wat doet muziek wanneer de wereld op haar grondvesten wankelt? War & Peace brengt drie werken samen die zoeken naar vrijheid, veerkracht en levensdrang.

Onder leiding van Bart Bouckaert neemt het Symfonieorkest je mee van de eindeloze vrijheid van een adelaar in Péter Eötvös' *The Gliding of the Eagle in the Skies* naar Richard Strauss' *Tweede Hoornconcerto*. Strauss schreef dit werk tijdens de donkere jaren van de Tweede Wereldoorlog. De solist is Alexander Bosch Berth, student aan het KCB en tegelijk solohoornist bij Opera Ballet Vlaanderen. Met Carl Nielsens *Vierde symfonie, "The Inextinguishable"*, krijgt het programma een krachtige finale. Nielsen schreef de symfonie tijdens de Eerste Wereldoorlog. Toch hoor je vooral een onverwoestbare wil om verder te gaan. De muziek bouwt op naar een groots slot dat je niet zomaar loslaat. Drie componisten, twee wereldoorlogen, één vraag: wat houdt ons overeind wanneer alles wankelt?

INTRODUCTION

What does music do when the world is shaking at its foundations? War & Peace brings together three works that explore freedom, resilience and the will to live.

Led by Bart Bouckaert, the KCB Symphony Orchestra takes you from the boundless freedom of an eagle soaring through the skies in Péter Eötvös' *The Gliding of the Eagle in the Skies* to Richard Strauss' *Second Horn Concerto*. Strauss wrote this work during the dark years of the Second World War. The soloist is Alexander Bosch Berth, a KCB student and, at the same time, principal horn of Opera Ballet Vlaanderen. Carl Nielsen's *Fourth Symphony, "The Inextinguishable"*, brings the programme to a powerful close. Nielsen wrote the symphony during the First World War. Yet what you hear above all is an indomitable will to carry on. The music builds towards a grand finale that stays with you long after the last note. Three composers, two world wars, one question: what keeps us going when everything is shaking?

TOELICHTING PROGRAMMA

Peter Eötvös – The Gliding of the Eagle in the Skies

Soms volstaat één melodie om een hele wereld op te roepen. Dat overkwam de Hongaarse componist en dirigent Peter Eötvös toen hij zich verdiepte in traditionele Baskische muziek. Voor een opdracht van het Baskische nationale orkest, ter gelegenheid van zijn dertigste verjaardag, luisterde hij naar liederen uit een verzameling van Ximun Haran. Eén melodie bleef hem bijzonder bij. Terwijl hij luisterde, zag hij in gedachten “een adelaar hoog boven het landschap zweven, met wijd gespreide vleugels, gedragen door de wind”. De weidsheid, de stilte en het gevoel van volstrekte vrijheid vormden het vertrekpunt voor *The Gliding of the Eagle in the Skies*.

Die vogel krijgt een bijzondere muzikale gestalte. Drie piccolo’s, elk anders gestemd, roepen de klank op van traditionele Baskische blaasinstrumenten. Een uitgebreid slagwerkarsenaal, met onder meer twee cajóns, geeft de muziek een uitgesproken ritmisch karakter. Daartegenover staan de lage trombones en tuba, die hun trage, statige melodieën als het ware door de ruimte laten zweven. Het contrast tussen hoge en lage klanken schept een indrukwekkend gevoel van uitgestrektheid. Ritmische patronen die geïnspireerd zijn op de Baskische volksmuziek brengen vervolgens beweging in het geheel. Een vioolcadens hoog in het register, gevolgd door de terugkeer van de piccolo’s, leidt naar een verrassend slot. Zo wordt een traditionele melodie bij Eötvös geen nostalgische herinnering, maar een muzikale vlucht naar een wereld zonder grenzen.

Richard Strauss – Hoornconcerto nr. 2 in Es, opus 132

De hoorn nam een bijzondere plaats in het leven en de muziek van Richard Strauss in. Zijn vader, Franz Strauss, was een gerenommeerd hoornvirtuoos. Voor hem schreef Richard op achttienjarige leeftijd zijn *Eerste Hoornconcerto*. Ruim zestig jaar later, in 1942, keerde hij terug naar het instrument met een tweede concerto, opgedragen ‘ter nagedachtenis aan mijn vader’. Strauss was toen 79 jaar en beschouwde zijn levenswerk als voltooid. Toch klinkt dit late meesterwerk opvallend fris, lichtvoetig en levenslustig.

Het concerto ging op 11 augustus 1943 in première tijdens de Salzburger Festspiele, met Gottfried von Freiberg als solist en Karl Böhm als dirigent. Het ontstond tijdens de Tweede Wereldoorlog, terwijl Strauss onder de dreiging van het naziregime probeerde familieleden van zijn Joodse schoondochter voor deportatie te behoeden. Dat hij in die omstandigheden muziek van zo'n onbezorgde elegantie schreef, maakt het werk des te opmerkelijker.

In veel opzichten grijpt het concerto terug naar zijn voorganger: beide werken staan in Es groot, openen met een fanfare en laten de eerste twee delen naadloos in elkaar overvloeien, gevolgd door een levendige rondofinale in 6/8-maat. Strauss' meesterlijke gevoel voor orkestkleur zorgt ervoor dat de solist voortdurend in dialoog treedt met de andere instrumenten. De orkesthoorns echoën zijn melodieën en versterken de uitbundige fanfares. Virtuositeit en lyrische elegantie gaan hand in hand in deze sprankelende ode aan het hoorninstrument.

Carl Nielsen – Symfonie nr. 4, op. 29, *"De Onuitroeibare"*

Het is een krachtige boodschap die de Deen Carl Nielsen meegeeft in zijn Vierde Symfonie: “Met de titel ‘De onuitroeibare’ heb ik geprobeerd in één woord aan te geven wat alleen muziek kan uitdrukken: De elementaire Wil van het leven. Muziek is leven, en net als het leven, onuitroeibaar”. Europa kreunt bij het schrijven van de symfonie in de jaren 1914-1916 onder de Eerste Wereldoorlog, maar daar hoor je niets van in Nielsens symfonie. De levensenergie smeult, confronteert en triomfeert, zozeer dat de vier delen van het werk zonder onderbreking in elkaar doorlopen. Alles lijkt logisch uit elkaar voort te vloeien. Een achterliggend programma dat de muziek stuurt is er niet, maar de bulderende openingsmaten en de daaropvolgende lieflijke melodie verklanken voor velen het ontstaan van leven uit de chaos. Niet voor niets wordt het tweede thema (gespeeld door de klarinet) de ‘Melodie van het leven’ genoemd. Doorheen de symfonie worstelen de aangename en donkere kanten van het leven met elkaar. Het gevecht wordt beslecht in het slotdeel *Allegro* wanneer na enkele dramatische duels tussen de paukenisten (die aan weerszijden van het orkest staan opgesteld) stralend en triomfantelijk de ‘Melodie van het leven’ terugkeert.

Waldo Geuns

PROGRAMME NOTES

Peter Eötvös – *The Gliding of the Eagle in the Skies*

Sometimes a single melody is enough to evoke an entire world. This is what happened to Hungarian composer and conductor Peter Eötvös when he immersed himself in traditional Basque music. Commissioned by the Basque National Orchestra to mark its thirtieth anniversary, he listened to songs from a collection compiled by Ximun Haran. One melody in particular stayed with him. As he listened, he imagined “an eagle soaring high above the landscape, its wings outstretched, carried by the wind”. The sense of vastness, stillness and absolute freedom became the starting point for *The Gliding of the Eagle in the Skies*.

The bird takes on a distinctive musical form. Three piccolos, each tuned differently, evoke the sound of traditional Basque wind instruments. An extensive percussion section, including two cajóns, gives the music a strong rhythmic character.
In contrast, the low trombones and tuba allow their slow, stately melodies to drift through the space. The interplay between high and low registers creates a striking sense of expansiveness. Rhythmic patterns inspired by Basque folk music then bring movement to the whole. A violin cadenza in the upper register, followed by the return of the piccolos, leads to a surprising conclusion. In Eötvös's hands,
a traditional melody thus becomes not a nostalgic recollection, but a musical flight into a world without boundaries.

Richard Strauss – Horn Concerto No. 2 in E-flat major, Op. 132

The horn held a special place in Richard Strauss's life and music. His father, Franz Strauss, was a celebrated horn virtuoso, and it was for him that Richard composed his *First Horn Concerto* at the age of eighteen. More than sixty years later, in 1942, he returned to the instrument with a second concerto, dedicated “to the memory of my father”. At seventy-nine, Strauss considered his life's work complete. Yet this late masterpiece is remarkably fresh, light-hearted and full of vitality.

The concerto was premiered at the Salzburg Festival on 11 August 1943, with Gottfried von Freiberg as soloist and Karl Böhm conducting. It was composed during the Second World War, while Strauss was living under the threat of the Nazi regime and trying to protect members of his Jewish daughter-in-law's family from deportation. The carefree elegance of the music makes its historical circumstances all the more striking.

In many ways, the concerto looks back to its predecessor: both works are in E-flat major, open with a fanfare and allow the first two movements to flow seamlessly into one another, before a lively rondo finale in 6/8 time. Strauss's masterful handling of orchestral colour ensures that the soloist is constantly engaged in dialogue with the other instruments. The orchestral horns echo his melodies and join in exuberant fanfares. Virtuosity and lyrical elegance go hand in hand in this sparkling tribute to the instrument that accompanied Strauss throughout his life.

Carl Nielsen – Symphony No. 4, *The Inextinguishable*

Carl Nielsen's Fourth Symphony carries a powerful message. As the Danish composer himself explained: “With the title ‘The Inextinguishable’, I have tried in one word to indicate what music alone can express: the elemental Will of Life. Music is life, and like life, it is inextinguishable.” Europe was in the grip of the First World War when Nielsen composed the symphony between 1914 and 1916, yet there is little trace of the conflict in the music itself. Instead, the energy of life smoulders, confronts and ultimately triumphs. So compelling is this force that the symphony's four movements flow seamlessly into one another, without interruption, each emerging naturally from what came before.

There is no underlying programme guiding the music, yet for many listeners the thunderous opening bars, followed by a tender, lyrical melody, evoke the emergence of life from chaos. It is no coincidence that the second theme, introduced by the clarinet, has become known as the ‘Melody of Life’. Throughout the symphony, the brighter and darker sides of existence struggle against one another. Their conflict reaches its climax in the final *Allegro*, when, following several dramatic duels between the timpanists positioned on opposite sides of the orchestra, the ‘Melody of Life’ returns in radiant triumph.

Waldo Geuns

BIOGRAFIEËN | BIOGRAPHIES
BART BOUCKAERT

DIRIGENT | CONDUCTOR



Dr. Bart Bouckaert studeerde aan het Koninklijk Conservatorium Brussel (KCB) waar hij Eerste Prijzen behaalde voor geschreven harmonie, contrapunt, fuga, muziekgeschiedenis en Hogere Diploma's voor kamermuziek en slagwerk. Hij werd ook 'Meester in de orkestdirectie'. Aan de Vrije Universiteit Brussel behaalde hij een doctoraat in de kunsten. Zijn voornaamste leraars orkestdirectie waren Rob Casteels, Lukas Vis (KCB), Peter Eötvös (Eötvös-instituut), Mickail Kukuschkin (Peter the Great Academie, Sint-Petersburg), Arturo Tamayo (Universiteit Alcala de Henares) en Peter Gülke.

In 1989 behaalde hij met het OXO-percussietrio de tweede prijs op het Orpheus concours te Antwerpen. In oktober 2000 werd Bart Bouckaert tweede finalist van de 'Settimo Concorso per Giovani Direttori d' Orchestra', een wedstrijd voor jonge operadirigenten te Spoleto in Italië.

Bart Bouckaert dirigeerde verschillende orkesten en ensembles in binnen- en buitenland, o.a. het ASKO-ensemble, het Prometheus ensemble, Het Collectief, het Orkest van de Opera van Spoleto (Italië), het Kamerorkest van De Munt,

l'Orchestre Symphonique du Val de Sambre, les Etoiles du Paradou, de Ensembles hedendaagse muziek van het Koninklijk Conservatorium Brussel, het Nationaal Orkest van Vilnius (Litouwen), het Nationaal Orkest van België in werk van Mozart, Debussy, Holliger, Kurtag, Boulez, Bartok, Prokofiev, Boesmans, Defoort, Swinnen, Van Hecke, Wissels en vele anderen. Naar aanleiding van de opening van het vernieuwde Muziekinstrumentenmuseum in 1999 dirigeerde hij de creatie van enkele verloren gewaande orkestraties van Franz Liszt.

Op dit ogenblik is Dr. Bart Bouckaert docent hedendaagse muziek en orkestdirectie aan het Koninklijk Conservatorium Brussel.

Dr. Bart Bouckaert studied at the Koninklijk Conservatorium Brussel (KCB) where he obtained the First Prizes for harmony, counterpoint, fugue, music history, as well as higher diplomas for chamber music and percussion. He also obtained his 'Masters in Orchestral Conducting' and a PhD degree in arts at the Vrije Universiteit Brussel (VUB). His principal teachers of orchestral conducting include Rob Casteels, Lukas Vis, Peter Eötvös, Mickail Kukuschkin, Arturo Tamayo and Peter Gülke.

In 1989 he won the second prize at the Orpheus Competition in Antwerp with the OXO percussion trio. In October 2000, Bart Bouckaert became the second finalist of the 'Settimo Concorso per Giovani Direttori d' Orchestra ', a competition for young opera directors in Spoleto in Italy.

He has conducted and continues to direct orchestras and ensembles at home and abroad, including the ASKO ensemble, the Prometheus Ensemble, Het Collectief, the Odysseia Ensemble, the Orchestra of the Opera of Spoleto (Italy), the Chamber Orchestra of De Munt, the Ensembles Contemporary Music of KCB, the National Orchestra of Lithuania, the National Orchestra of Belgium, Orquestra Sinfónica da ESMAE (Portugal), ... the works of composers including Mozart, Debussy, Bartok, Holliger, Boulez, Boesmans, Defoort, Swinnen, Van Hecke, Wissels, Neyrinck and many others. Following the opening of the renovated Muziekinstrumentenmuseum in 1999, he directed the creation of orchestrations by Franz Liszt that were before unknown.

Professor Bouckaert currently serves as professor in orchestral conducting and contemporary music at the Koninklijk Conservatorium Brussel.

ALEXANDER BOSCH BERTH

HOORN | HORN



Alexander Bosch Berth (°2003) werd geboren in Valencia (Spanje). Hij studeerde hoorn en altviool aan de conservatoria van Catarroja en Valencia, waar hij afstudeerde met het predicaat 'cum laude' onder begeleiding van Javier Enguídanos, Alicia Ramada, Vicente Navarro en Juan José Llimerá. Hij vervolgde zijn masteropleiding aan het Koninklijk Conservatorium Brussel bij Jeroen Billiet en Anthony Devriendt. Daarnaast volgde hij masterclasses bij onder anderen Juan Manuel Gómez, Santiago Pla, Bernardo Cifres, Yun Zeng, Jean-Pierre Dassonville en Carsten Duffin.

Hij wordt regelmatig uitgenodigd als gast-aanvoerder van de hoorngroep bij diverse orkesten, waaronder Orquestra de València, Orquestra Simfònica de les Illes Balears, Orquesta Ciudad de Granada, Belgian National Orchestra, La Monnaie/De Munt, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Symfonieorkest Vlaanderen, Sinfonieorchester Aachen, Philharmonie Zuidnederland en WDR Sinfonieorchester. Voordat hij aan zijn huidige functie bij Opera Ballet Vlaanderen begon, was hij als aanvoerder van de hoorngroep verbonden aan de Koninklijke Opera van Stockholm (Kungliga Operan).

Als gepassioneerd kamermusicus is hij medeoprichter van het Valencia Horn Ensemble, een groep jonge hoornisten uit Valencia die werkzaam zijn bij verschillende orkesten in heel Europa.

Alexander Bosch Berth (°2003) was born in Valencia (Spain). After fulfilling his studies with high honours in horn and viola at the conservatories of Catarroja and Valencia under the guidance of Javier Enguídanos, Alicia Ramada, Vicente Navarro and Juan José Llimerá, he continued with his master studies at Koninklijk Conservatorium Brussel with Jeroen Billiet and Anthony Devriendt. He also took masterclasses from teachers like Juan Manuel Gómez, Santiago Pla, Bernardo Cifres, Yun Zeng, Jean-Pierre Dassonville and Carsten Duffin, among others.

He is regularly called as guest principal horn with different orchestras, like Orquestra de València, Orquestra Simfònica de les Illes Balears, Orquesta Ciudad de Granada, Belgian National Orchestra, La Monnaie/De Munt, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Symfonieorkest Vlaanderen, Sinfonieorchester Aachen, Philharmonie Zuidnederland or WDR Sinfonieorchester. He served as principal horn at the Kungliga Operan of Stockholm before starting his current job at Opera Ballet Vlaanderen.

Passionate about chamber music, he is a founding member of Valencia Horn Ensemble, formed by young horn players from Valencia who also work in different orchestras around Europe.

SYMFONIEORKEST | SYMPHONIC ORCHESTRA KCB

Viool I | Violin I	Delphine Anseeuw (concertmeester | concertmaster) Jasmine Tan (concertmeester | concertmaster) Anna Nicodemus Valentin Shterin Yuling Huang Clara Orellana Helena Nguyen Emeline Fauvet Charlotte Sosa Marina Jiminez Kalliopi Rigou
Viool II | Violin II	Sichen Liu Laura Calligaris Yi Jin Giulio di Gioia Stephen Scerri Sofia Peyioti Virgilio Sirigu Rui Xu Alessandro Triglia Guilherme Ferreira Louis Bordenave
Altviool | Alto	Rosa Padilla Lana Herasymenko Clara Muñoz Perles Gillian Clement Atahan Güler Björn Winterberg Alexia Chabot Wieland Bircher Hanne Cleymans Luís Fernandes Lize De Pelsemaeker
Cello	Valentin Delafontaine Mario Santapau Miguel Casadosa Nel Fransen Anna Ripoll Noémi Berecki Théodosia Mitzi Léopold Coop
Contrabas | Double Bass	Tania Torres Emily McDougall Jurgis Gintalas Benjamin Heymans Shih-Wen Lee
Dwarsfluit | Flute & piccolo	Quim Ferrer Hristina Stavreva Ana Benavides Adela Bezouskova El Gevers
Hobo | Oboe	Ayaz Özkaya Javier Trujillo Nilsu Öztaş Kristina Newton
Klarinet | Clarinet	Katja Smolej Lara Stapper Miguel Contreras Luce Dos Santos Martins
Fagot | Bassoon	Vida Kregar Andrea Casado Perez Christine Pieters
Hoorn | Horn	Sergio Hurtado Dries Lauresyssens Katelijn Verstappen Benjamin Postal
Trompet | Trumpet	Laura Barbera Ismael Badía Adélaïde Gémard Enric Falco Guillaume Foisseau
Trombone	Pepijn Bessemans Brent Saelens
Bastrombone | Bass Trombone	Fintele Depuydt
Tuba	Kobe Van den Berge
Pauken | Timpani	Juan Antonio Ortiz Oliva Pierre Bezard Mathijs Lanckriet
Slagwerk | Percussion	Paula Pintor Pierre Bezard Lou Nickels Juan Antonio Ortiz Oliva
Harp	Solenn Dadashlou Laetitia Mariae Troisi de Menville

LET'S GET SOCIAL

Blijf met ons in contact!
Om geen enkel van onze evenementen te missen, raadpleeg onze agenda (scan de QR-code).
Het Koninklijk Conservatorium Brussel is ook te vinden op sociale media.

Stay connected!
Don't miss any of our events, check out our agenda (scan the QR code).
KCB can also be found on social media.

Facebook: Facebook.com/KCBrussel
Instagram: KCBrussel
YouTube: Koninklijk Conservatorium Brussel

Koninklijk Conservatorium Brussel
School of Arts Erasmushogeschool Brussel
Kleine Zavel 5, 1000 Brussel(s)
+32 (0)2 213 42 40
kcb.be

THE TORCH

PERCUSSIECONCERT
PERCUSSION CONCERT



Artistieke leiding | Artistic direction

GERT FRANÇOIS, BART QUARTIER & YI-PING YANG

KCB STUDENTEN UIT DE PERCUSSIEKLAS
KCB STUDENTS FROM PERCUSSION CLASS

18/11/2026
17:00

19/11/2026
20:00

PROGRAMMA | PROGRAMME

Kontakte - Karlheinz Stockhausen
Tombeau - Johan Jacob Froberger
Chinese opera III Da. - Gene Koshinski
Tromp miniature - Bryce Dessner
Pillar III - Andy Akiho
CHAT, Suite for Marimba Duo - Bart Quartier
Madera viento y metal (+Tape) - Alejandra Viñao
V. Shivpriya & Br Somashekar Jois - Konnakol Duet

LOCATIE | LOCATION

Kleine Concertzaal | Small Concert hall
Kleine Zavel 5
1000 Brussel(s)

KCB Koninklijk Conservatorium Brussel

€10 / €5 / €0
Info & Tickets
KCB.BE/AGENDA