

**Zaterdag 24 maart 2018**

**11u00 – 12u30 (Concertzaal - Regentschapsstraat)**

Lezing door **Thomas Konieczny**

- **L 135**, *Sonate voor cello en piano* (1915)

Lent, sostenuto e molto risoluto  
Sérénade : Modérément animé  
Final : Animé, léger et nerveux

**Laura Peribañez Artero (cello)**

**Yi Ching Tsai (piano)**

- **L 140**, *Sonate voor viool en piano* (1916-1917)

Allegro vivo  
Intermède : Fantasque et léger  
Finale : Très animé

**Nathalia Kotarba (viool)**

**Chie Sanada (piano)**

- **L 137**, *Sonate voor fluit, altviool en harp* (1915)

Pastorale  
Interlude  
Finale

**Sone Mikaelian (fluit)**

**Aleksandra Stadniczenko (altviool)**

**Alexandra Morand (harp)**

## 14u00 – 15u00 (Concertzaal - Regentschapsstraat)

**Elodie Vignon (alumna)**

*12 Études pour piano* de Claude Debussy – *12 coffrets studieux* de Lucien Noullez

**Elodie Vignon, piano**  
**Vincent Dujardin, recitant**

Avec Debussy 1918-2018 le projet, le disque

« Avec ses rythmes, ses cadences, ses balancements, ses périodes, le poème anticipe la musique, ou coïncide avec elle, pour dire le monde, ou ce qu'il y a à en dire. »

Michel Onfray (Extrait de « Cosmos »)

Les études de Claude Debussy sont douze poèmes pour piano. De formes courtes, elles composent un cycle achevé en seulement quelques mois, durant l'été 1914. Chaque étude utilise un langage spécifique, qui s'apparente au champ lexical d'un poème. Tout comme un recueil de poésies d'ailleurs, ces pièces pour piano peuvent être écoutées les unes à la suite des autres, ou de façon isolée, quel qu'en soit l'ordre.

Alors que Debussy a composé en étant directement inspiré par la poésie de son époque, la mise en lien des études avec des poèmes contemporains peut contribuer à faire redécouvrir ce cycle. En effet, Debussy fait partie depuis cent ans du patrimoine francophone, et peut réellement susciter un intérêt dans le monde entier, d'autant que ces études sont assez peu jouées. Les poèmes inédits sont commandés à Lucien Noullez, poète belge reconnu depuis plus de 40 ans.

Aujourd'hui plus que jamais, l'Europe et sa culture doivent se donner les moyens de rayonner dans le monde entier. C'est pourquoi, choisir de relier de la poésie belge contemporaine avec de la musique française du début du XXI<sup>ème</sup> siècle est une affirmation de l'importance de ce patrimoine au sein de l'Europe, et de partout dans le monde. La francophonie a une large place, et la plus belle manière de la faire exister est bien d'allier l'art du passé à l'art du présent.

C'est là tout l'objectif de ma démarche. J'ai l'intention de pouvoir démontrer aux publics francophones que leur patrimoine a de beaux jours devant lui, tant que les artistes s'inscrivent dans une volonté de faire perdurer cet héritage.

Elodie Vignon, piano

C'est l'instrument qui m'a d'abord attirée. J'avais 4 ans lorsque j'ai découvert le piano et ses infinies possibilités. Trois ans plus tard, j'affirmais vouloir devenir pianiste. Ce désir ne s'est jamais tari. Il s'est concrétisé grâce à quelques personnages forts.

Tout d'abord, Hervé Billaut (Grand prix du concours Marguerite Long en 1983) m'a véritablement appris à jouer. A 16 ans, après six années dans sa classe au Conservatoire National de Lyon, j'obtiens une Médaille d'Or.

En 2004, Daniel Blumenthal, éminent lauréat du Concours Reine Elisabeth, m'invite à rejoindre sa classe au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Dotée de deux Masters (piano et musique de chambre), je me produis à Malines, Gand, Anvers, Courtrai, tout en continuant à jouer régulièrement en région lyonnaise (Festival Un piano à Collonges, Beaujolais en scène et musique, Théâtre de Gleizé...).

En 2010, je rencontre Nelson Delle-Vigne. Immense pianiste, il a hérité de ses maîtres Claudio Arrau et Georges Cziffra, une connaissance du répertoire, un talent de pédagogue, et une générosité hors du commun. C'est en tant qu'artiste en résidence de la Fondation Bell'Arte, dont il est le fondateur, que mon activité de concertiste s'étend maintenant à une grande partie de l'Europe, et aux Etats-Unis.

La salle Cortot (Paris), le Musée des Instruments de Musique (Bruxelles), le Centre des

Arts et au Théâtre National de Funchal (Madère), le Centre Culturel de Picanya (Espagne), le Conservatoire de Turin (Italie), le Musée Ciurlionis, ainsi que le Conservatoire de Vilnius (Lituanie), le musée Roerike de Moscou (Russie), sont autant de salles qui m'ont accueillie ces dernières années.

En Belgique, j'ai pu collaborer notamment avec le Brussels Chamber Orchestra, l'ensemble Oxalys, les Quatuors Coryfeye et Amôn, ainsi que Julien Libeer, avec qui je partage régulièrement la scène. Depuis la création du festival EuropArt (2012), je contribue chaque année à la diffusion du répertoire européen moins connu (Gade, Riadis, Vasks, Muscat, Adams...).

Aux Etats-Unis, je suis l'invitée régulière de la Société Chopin d'Atlanta, ainsi que du Palm Beach Atlantic International Piano Festival (Floride), qui m'accueille chaque année depuis 2012. Sous la baguette de Philippe Entremont j'ai pu y jouer notamment les deux concerti de Frédéric Chopin, qui ont reçu un accueil très chaleureux.

La prochaine saison m'amènera aux Etats-Unis (Deuxième concerto de Saint-Saëns), à Bruxelles (Concerto de Mozart), Lituanie (Vilnius), Russie (Moscou)...

[www.elodievignon.com](http://www.elodievignon.com)

## 15u30-17u00 (Concertzaal - Regentschapsstraat)

- L 129, *Syrinx* voor fluit (1913)

**Jacqueline Bernd (fluit)**

- L 81, *Méodies* voor stem en piano (1891)

- *La mer est plus belle que les cathédrales*
- *Le son du cor s'afflige vers les bois*
- *L'échelonnement des haies moutonne à l'infini*

**Leila Guerdjou (mezzo sopraan)**

**Manon Delort (piano)**

- L 65, *Petite suite* voor piano vierhandig (1886-9)

- *En bateau*
- *Cortège*
- *Menuet*
- *Ballet*

**Fiona Alaimo (piano)**

**Chiara Alaimo (piano)**

- L 116, *Rhapsodie* voor clarinet en piano (1909-1910)

**Carlos Ivorra Rives (klarinet)**

**Zane Rubesa (piano)**

- L 60, *Ariettes oubliées* voor stem en piano (1885-1887)

- *C'est l'extase: C'est l'extase langoureuse'*

**Wing Kwan Chung (sopraan)**

**Daniela Rodo (piano)**

- *Il pleure dans mon cœur: Il pleure dans mon cœur comme il pleut sur la ville*

**Wing Kwan Chung (sopraan)**

**Daniela Rodo (piano)**

- *Chevaux de bois: Tournez, tournez, bons chevaux de bois*

**Clara Legros (sopraan)**

**José Alberto Sancho Gutiérrez (piano)**

- *Green: Voici des fruits, des fleurs, des feuilles*

**Caroline Cajot (sopraan)**

**Xinyi Zhang (piano)**

- *Spleen: Les roses étaient toutes rouges*

**Caroline Cajot (sopraan)**

**Xinyi Zhang (piano)**

- **L 131**, *Six épigraphes antiques* voor piano, vierhandig (1914)

- *Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été*
- *Pour un tombeau sans nom*
- *Pour que la nuit soit propice*
- *Pour la danseuse aux crotales*
- *Pour l'égyptienne*
- *Pour remercier la pluie au matin*

**Fiona Alaimo (piano)**

**Chiara Alaimo (piano)**

- **L 127**, *Poèmes de Stéphane Mallarmé* voor stem en piano (1913)

- *Soupir: Mon âme vers ton front où rêve, ô calme sœur*
- *Placet futile: Princesse! À jalouser le destin d'une Hébé*
- *Éventail: Ô rêveuse pour que je plonge*

**Esther Kouwenhoven (sopraan)**

**Adriaan Jacobs (piano)**

- **L 139**, *Noël des enfants qui n'ont plus de maison: Nous n'avons plus de maison* voor stem en piano (1915)

**Esther Kouwenhoven (sopraan)**

**Adriaan Jacobs (piano)**