

Zondag 25 maart 2018

11u00 – 12u30 (Kleine Concertzaal – 070 - Kleine Zavel 5)

• **L 96**, Muziek voor *Chansons de Bilitis* voor twee fluiten, twee harpen en celesta

- *Chant pastoral*
- *Les comparaisons*
- *Les contes*
- *Chanson*
- *La partie d'osselets*
- *Bilitis*
- *Le tombeau sans nom*
- *Les courtisanes égyptiennes*
- *L'eau pure du bassin*
- *La danseuse aux crotales*
- *Le souvenir de Mnasidica*
- *La pluie du matin*

Céleste Lejeune (recitant)

Theresa Spitzley (fluit)

Arianna Groppi (fluit)

Franco Panizon (celesta)

Valentina Vatteroni (harp)

Alexandra Morand (harp)

• **L 80**, *Fêtes galantes* Deel 1 voor stem en piano

- *En sourdine: Calmes dans le demi-jour*
Clara Legros (sopraan)
José Alberto Sancho Gutiérrez (piano)
- *Fantoches: Scaramouche et Pulcinella :*
Cathérine Maufroy (sopraan)
Nina Sené (piano)
- *Clair de lune: Votre âme est un paysage choisi*

Clara Legros (sopraan)

José Alberto Sancho Gutiérrez (piano)

• **L 84**, *Proses lyriques* voor stem en piano (1892-1893)

- *De fleurs: Dans l'ennui si désolément vert*
- *De soir: Dimanche sur les villes*

Cathérine Maufroy (sopraan)

Nina Sené (piano)

- **L 64**, uit *Poèmes de Baudelaire* voor stem en piano (1887-1889)

- *Le jet d'eau: Tes beaux yeux sont las, pauvre amante*

Cathérine Maufroy (sopraan)

Nina Sené (piano)

- **L 90**, *Chansons de Bilitis* voor stem en piano (1897-1898)

- *La flûte de pan: Pour le jour des Hyacinthies*
- *La chevelure: Il m'a dit «Cette nuit d'ai rêvé»*
- *Le tombeau des Naiades: Le long du bois couvert de givre*

Ekatharina Romanova (stem)

Ivo Piscevic (piano)

- **L 98**, *Rhapsodie* voor altsaxofoon en piano (1901-1911)

Valentin Bouland (saxofoon)

Zane Rubesa (piano)

- **L 86**, *Prélude à l'après-midi d'un faune* voor 2 piano's

Tim Mulleman (piano)

Hiu - Man Chan (piano)

14u00 – 15u00 (Kleine Concertzaal – 070 - Kleine Zavel 5)

Lezing door **Dr. Johan Eeckeloo**

L 85, *Strijkkwartet in sol klein* (1893), Opus 10

Animé et très décidé
Assez vif et bien rythmé
Andantino, doucement expressif
Très modéré – en animant peu à peu – très mouvementé et avec
passion

KAOS strijkkwartet

Clara Evens (viool)

Lotta Harju (viool),

Amalija Kokeza (altviool)

Nathania Hoffman (cello)

15u30 – 17u00 (Kleine Concertzaal – 070 - Kleine Zavel 5)

- **L142**, *En blanc et noir* voor twee piano's (1915)

Avec emportement
Lent. Sombre
Scherzando

Sara Vujadinovic (piano)

Kanako Ninomiya (piano)

- **L 4**, *Nuits d'étoiles: Nuit d'étoiles, sous tes voiles* voor stem en piano (1880)

Florentia Molinero (sopraan)

Quentin Mourier (piano)

- **L 30**, *Uit 4 Chansons de jeunesse : Pierrot* voor stem en piano (1881)

Florentia Molinero (sopraan)

Quentin Mourier (piano)

- **L 6**, *Beau soir* voor stem en piano (1880)

Clara Legros (sopraan)

José Alberto Sancho Gutiérrez (piano)

- **L 79**, *Romances voor stem en piano* (1891)
 - *Romance: L'âme évaporée est souffrante*

Clara Legros (sopraan)
José Alberto Sancho Gutiérrez (piano)

- *Les cloches: Les feuilles s'ouvraient sur le bord des branches*

Mélinée Lesschaeve (sopraan)
Nina Sené (piano)

- **L 29**, *Mandoline: Les donneurs de sérénades voor stem en piano* (1882)

Mélinée Lesschaeve (sopraan)
Nina Sené (piano)

- **L 12**, *Triolet à Phillis [Zéphyr]: Si j'étais le zéphyr ailé voor stem en piano* (1881)

Céleste Lejeune (sopraan)
Dimitri Auerbach (piano)

- **L 43**, *Romance [musique pour éventail]: Silence ineffable de l'heure voor stem en piano* (1883)

Anna Szentes (sopraan)
Hasmik Mankunyan (piano)

- **L 52**, *Romance: Voici que le printemps, ce fil léger d'avril voor stem en piano* (1884)

Anna Szentes (sopraan)
Hasmik Mankunyan (piano)

- *Trois Nocturnes* (1900 – 1909) (Debussy / Ravel)

Sara Vujadinovic (piano)
Kanako Ninomiya (piano)